مقترح لمعايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4: 6) سنوات

إعـــداد

إعداد : أ.د / ناصر فؤاد علي غبيش ، أ.د / سهير عبد الحميد عثمان ، سماهر ربيع محمد خلف

مستخلص البحث باللغة العربية

عنوان البحث : مقترح لمعايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4: 6) سنوات .

هدف البحث إلي إعداد قائمة بمعايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4: 6) سنوات ، وتقويم مدي توافرها بعينة من القصص والحكايات الشعرية للأطفال لمعرفه مدي ملائمتها لطفل ما قبل المدرسة .

واستخدمت الباحثة الأدوات الآتية : قائمة بمعايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4: 6) سنوات .

وأسفرت نتائج البحث عن التوصل لقائمة بمعايير القصص الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4: 6) سنوات .

الكلمات المفتاحية : المعايير ، القصة الشعرية ، طفل الروضة .

Abstract

Research Title : Visualize Standards For Poetic Story Suitable For Nursery Child From (4: 6) Years .

The aim of the research is to develop a list of Poetic Story standards suitable for nursery child from (4: 6) years.

The Researcher used the following tools : the list of Poetic Story standards suitable for nursery child from (4: 6) years .

The results of the search resulted in a list of poetic story standards suitable for nursery child from (4: 6) years .

Keywords : standards - poetic story – Nursery Child

١. أستاذ المناهج وطرق التدريس – ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة المنيا.

٢. أستاذ أدب الطفل المتفرغ – ورئيس قسم العلوم الأساسية كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة المنيا .

٣. معيد بقسم العلوم الاساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنيا.

المقدمة :

تمثل مرحله الطفولة المبكرة أهم المراحل في حياه الإنسان ، حيث إن ما يغرس في الطفولة يصبح هو الأسلوب المميز لسلوك الأشخاص فيما بعد ، لذلك يهتم الكثيرون سواء من الآباء أم المتخصصين في الطفولة بهذه المرحلة وبالوسائل التي من خلالها يكتسب الطفل العديد من المفاهيم والمهارات والمعلومات التي لها أثر كبير في تشكيل وبناء شخصيته فيما بعد ومن أهم هذه الوسائل أدب الأطفال بفنونه التعبيرية المختلفة كالقصة والشعر وغيرهم .

فتعد القصة من أهم أساليب التربية الحديثة ومن أفضل وسائلها لتنمية شخصية الطفل في مراحل طفولته الأولي .(ثناء يوسف ، 2001 ، 239) ، وأكدت العديد من الدراسات علي أهمية تقديم القصص للأطفال ، كدراسة kimer Simon, Kathryn Laura (2003,70) التي أشارت إلي تأثير القصص علي تعلم اللغة ومعرفة القراءة والكتابة لطفل ما قبل المدرسة ، و دراسة wisema,Angela (2003,802) التي أكدت علي فاعليه القصص في تنميه البناء ا لإجتماعي لأطفال الرياض حيث إنها تشجع الأطفال علي التفاعل مع الأقران ، ودراسة ثقة علي (2004) التي هدفت إلي التعرف علي اثر استخدام القصة في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدي أطفال الروضة ، وقد توصلت الدراسة إلي : تفوق المجموعة التجريبية علي المجموعة الضابطة في تنمية المفاهيم الرياضية المقدمة لهم عن طريق القصص بدلالة إحصائية عند مستوي (0. 5 0) ، وأوصت الدراسة بتصميم بعض المواقف التعليمية باستخدام الأسلوب القصصي والبطاقات المصورة (قصص مصورة) ، وتضمين برنامج إعداد معلمات الرياض وتدريبهن أثناء الخدمة علي استخدام أسلوب القصة في تعليم الأطفال ، والتفاعل الاجتماعي ، ودراسة ريمة سالم (2014) التي هدفت إلي تصميم أنشطة علمية مبنية علي القصة ، وبيان دور القصة ببطاقات مصورة في إكساب أطفال الرياض خبرات علمية ، وتوصلت إلي انه يوجد فرق دال إحصائيا بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية بالاختبار المصور التحصيلي البعدي ، و دراسة فاطمة الرشيدي (2015) التي أوصت با لإهتمام بالنشاط القصصي من أجل تشويق الأطفال للعملية التعليمية .

ولا خلاف بين أهميه تقديم القصص والشعر للأطفال فيعد الشعر أيضا ذا مكانه رفيعة بين صفوف الأدب

، فيقبل الأطفال علي الشعر وتذوقه حيث أن له إيقاع خاص ، فهو من الأجناس الأدبية التي أسهمت ولا تزال تسهم في التربية الوجدانية للطفل (محمود حسن ، 2011 ، 109) ، ويشارك في تنشئة الأطفال وتربيتهم تربية متكاملة ويزودهم بالحقائق والمفاهيم والمعلومات في مختلف المجالات ، كما يمدهم بالألفاظ والتراكيب التي تنمي ثرواتهم اللغوية وأحاسيسهم .(سمير عبد الوهاب ، 2006 ، 113) .

فالطفل يولد بحاسة سادسة يتذوق بها الأعمال الفنية بما فيها من سحر وخيال وجمال ، بل إن النغم والموسيقى يسبقان إدراكه لمعاني الكلام وألفاظه المفردة ، وسرعان ما يستجيب لهما بالرقص والضحك والمناغاة.(أحمد سويلم ،2013 ، 87)

وأكد علي ذلك العديد من الدراسات كدراسة نجلاء محمد ، لمياء أحمد (2014) التي أشارت إلي دور الشعر في إكساب طفل الروضة بعض آداب السلوك ، و سامية بو عجاجه (2009) والعيد جلولي (2008) حيث أشاروا في دراساتهم إلي أهمية الشعر الموجه للأطفال حيث يتناول موضوعات وثيقة الصلة بالتربية الطفولية أي موضوعات ذات مغزى أو هدف تربوي ومثالها ؛ حب الوطن، وجمال الطبيعة ، والحفاظ على البيئة وكل ما من شأنه أن يدغدغ أحاسيس الأطفال ، ويزرع بذور الخير والعدل في نفوسهم .

وأوضح كلا من أحمد سويلم (2004 ، 48) ، وانشراح إبراهيم (2005 ، 184) أن شعر الأطفال له مجالات كثيرة جدا ، متمثلة في (المقطوعة الشعرية ، القصيدة الشعرية ، القصة الشعرية ، الرواية الشعرية ، وغيرهم) ويجب الاهتمام بهذه الأنواع وتقديمها للأطفال لما لذلك من أهمية في تربية الأطفال الفنية و تعويدهم علي تذوق الشعر . وفي ذلك أوصت دراسة أم هاشم محمد العمدة بضرورة أن يشتمل مقرر الأناشيد علي الأنواع الأدبية المحببة للطفل مثل القصة الشعرية ، والمسرحية ، والألغاز . (أم هاشم محمد العمدة ، 2014 ، 55) . وستتطرق الدراسة الحالية إلي الاهتمام بالقصة الشعرية .

فالقصة الشعرية عبارة عن شكل أدبي تدرب الأطفال علي معني التذوق ، وتهتم باحتياجات الطفل الوجدانية ، وتنشئة الأطفال علي خصال الوفاء والمروءة والفتوه والكرم والشجاعة . (محمد السيد ،2003 ، 267) . ويعد أمير الشعراء أحمد شوقي المؤسس الحقيقي لفن القصة الشعرية للأطفال في العصر الحديث ، ويعترف شوقي بأن الشاعر الفرنسي لافونتين هو الذي لفت انتباهه إلي الموضوع ، ورسم أمامه طريقة صياغته .(محمد حسن ، 2001 ، 165)

وأوضحت دراسة سوزي عطيه (2011 ، 23) أسباب صياغة القصيدة علي شكل قصة والتي من شأنها الحفاظ علي الوحدة العضوية حتي تبقي قصيدته كلا متكاملا ، والخروج عن جفاف الفكرة وجعلها فكره شعرية عاطفيه ، والحفاظ علي عنصر التشويق الذي يتوفر في القص حيث تجعل القارئ والمستمع (الطفل) متشوق لمعرفة خاتمة القصيدة التي تحولت إلي قصة .

وأشارت دراسة كلا من (أم هاشم محمد : 2006م) و(Cumming,: 2007) و(Jan Deans, Brown, Young, 2007) علي أهمية القصص الشعرية للأطفال في مرحلة الروضة (4- 6) سنوات التي تكمن في مساعدتهما للطفل على النمو اللغوي وتطوير مقدرته على حل المشكلات فردياً وبشكل تعاوني ومساعدته في صنع قراراته بنفسه ، وجذب الانتباه وإثارة التشويق والخيال ، وتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى الطفل منذ الصغر وأن القصة الشعرية تزيد من تفاعل الأطفال مع المعلمة في الصف فهي منحي جوهري للإبداع لديهم.

وأضافت أم هاشم عبد المطلب (2014 ، 221) للدور الذي تقوم به القصة الشعرية من بث المتعة والسرور في نفوس الأطفال ، وبث الروح الدينية والقومية ، وصرف أذهان الأطفال عن الأغاني المبتذلة وعن المعاني والعبارات السوقية ، وتوسيع خيال الأطفال بما في القطع الأدبية من صور خيالية ، وتربية الذوق الأدبي والحس الفني لدي الأطفال ، وإمداد الأطفال بثروة لغوية وفكرية تعينهم علي إجادة التعبير ، وتدريبهم علي حسن الأداء ، وجودة الإلقاء ، وتمثيل المعني .

وفي ذلك أوصت (ندي بنت يوسف الربيعه ، أم هاشم محمد عبد الباقي ، 2013) بإدراج برنامج متكامل للقصة الشعرية والحركية ضمن منهج التعلم الذاتي في رياض الأطفال يراعي خصائص ونمو واهتمامات واحتياجات طفل الروضة بما يتفق مع النمو الشامل والمتكامل لطفل هذه المرحلة فهي تحقق أهداف أدب الطفل بنسبة 84.6 % . وكان من ضمن المعوقات التي واجهت الباحثتان أنه لا يوجد معايير محددة للقصة الشعرية لتساعد في تقديم واختيار نماذج مناسبة للأطفال علي أساسها .

وأوضحت نتائج دراسة دعاء ممدوح (2012) ضرورة التنوع في تقديم الإبداعات الشعرية لطفل الروضة ، فعلي المعلمات تقديم القصيدة الشعرية والمسرحية الشعرية والقصة الشعرية ، وعدم التركيز علي إبداع واحد دون باقي الإبداعات ، وأن اختيار الإبداعات الشعرية (القصة الشعرية) لابد أن يستند إلي معايير محكمة تتناسب وطفل الروضة. وهذا ما ستتطرق إليه الدراسة الحالية .

حيث أوضح بشري سالم (2001) في دراسته أن عدم الاعتماد علي معايير سليمة لاختيار(النصوص الأدبية) كأغاني وأناشيد الأطفال نتج عنه ، أن الأغاني والأناشيد التي تقدم للطفل في الروضة لا تغطي كافة الموضوعات التي ترتبط باهتمامات الطفل ، حيث يدور معظم محتوي الأغاني والأناشيد علي بعض الحيوانات والطيور وإغفال المجالات الأخرى في البيئة مثل فصول السنة والطبيعة ، وأن النشاط الموسيقي في الروضة يقتصر علي غناء أغاني وأناشيد تقدمها المعلمة ولا يشتمل علي ممارسة أي تدريبات لغوية وموسيقية ، وأن اختيار المعلمات للأغاني والأناشيد المقدمة للطفل علي أساس السهولة ، والإمتاع والتسلية واغفلن تكامل هذه الأغاني مع باقي أنشطة الروضة ، وأضاف حلمي علي (2008) في دراسته أن من معوقات تنمية الإبداع لدي طفل الروضة اعتماد المعلمة علي الطرق التعليمية التي تشجع علي الحفظ ، وقلة اهتمامها بتهيئة مناخ تعليمي يتحدي تفكير الأطفال ، وعدم إثارة الأنشطة لمواقف ومشكلات تتحدي قدرات الأطفال الإبداعية ، وفي ذلك أكدت حنان عبده (2008) في دراستها ضرورة تفادي الافتقار الكائن في أدب الأطفال من خلال تصميم معايير البناء الشعري للقصائد المكتوبة للأطفال في الشعر العربي الحديث.

ومما سبق عرضه من الدراسات والبحوث السابقة وبالرغم من تعددها وبالرغم من أهمية القصص والشعر للأطفال في جميع الأعمار ، إلا أن الدراسة الحالية لحظت (في حدود علم الباحثة) عدم وجود دراسات أو بحوث اهتمت بدراسة معايير القصص الشعرية المناسبة لأطفال الروضة (4: 6) سنوات .

الإحساس بمشكلة البحث :

برزت مشكلة الدراسة الحالية من خلال عدم وجود دراسات أو بحوث (في حدود علم الباحثة) اهتمت بدراسة معايير القصة الشعرية لدي أطفال مرحلة الروضة (4: 6) سنوات .

وجاء الإحساس بمشكلة البحث من خلال :

أولا: فقد تناولت العديد من الدراسات والبحوث السابقة مجال القصة الشعرية في جوانب أدبية مختلفة منها ؛ دراسة فورد مايكل Ford Michael(2004) التي هدفت إلي التعرف علي القصة الشعرية كأحد الأساليب الفنية في دراسة الأدب. وأكدت علي أن ارتباط الأدب بحاجات المتعلمين وميولهم من دواعي تذوقه والإقبال عليه ، أكدت أيضا إقبالهم علي القصة الشعرية وتذوقها لما فيها من تأثيرات موسيقية مؤثرة ، وموضوعات تناسب خصائصهم في تلك المرحلة .

ودراسة فتح الرحمن محمد (2002) التي هدفت إلي تحليل القصة الشعرية عند أحمد شوقي وخلصت إلي تحليل القصة الشعرية عند احمد شوقي في ضوء قوالب النقد العربي ورسم صوره مبسطه لحياة الشاعر وشعره والبيئة الشعرية العربية في عصره ، و دراسة صادق فتحي (2011) والتي تناولت القصة الشعرية في ديوان إليا أبو ماضي واهتمت بموضوعات القصص الشعرية وأهدافها عنده ، و دراسة غنام بن هزاع (2005) التي هدفت إلى الكشف عن القصة في شعر عمر بن أبي ربيعة من خلال تتبع عناصرها في مجموعة من أشهر قصائده ، وإيجاد علاقة تربط الشعر بالنثر ، و دراسة جواهر بنت عبد الله (2008) والتي تناولت القصة الشعرية عند العقاد و رصدت آليات التعبير القصصية التي تمت بها معالجة مرجعيات العقاد الشعرية ، و دراسة ستار جبار (2012) التي تناولت الجانب القصصي في شعر النابغة الذبياني عموما ومقدمته الطليلة خصوصا وهدفت إلي وضع صيغة متبلورة لأبعاد الصورة النهائية التي وصل إليها الشعر الجاهلي بتوظيفه للبناء القصصي ، ومما سبق يستنتج أن القصة الشعرية جزء من الأدب ولكنها عندما تتناول حياة الأطفال فإنها لا تكون في صميم أدب الطفل المناسب لمرحلته العمرية ، و دراسةكوثر محمد القاضي(2008) التي تّعنى بالبحث في مكونات شعرية لغة السرد القصصي السعودي، وخلصت الباحثة فيها إلى جملة من النتائج منها :- أن القصة السعودية القصيرة قد استطاعت أن ترسم لنفسها خطا مفارقا تمكن من الموازنة بين اللغة الشعرية والنثرية ، وأن الشعرية هي جملة الوسائل والمكونات التي يستخدمها القاص لينحرف بنصه نحو الشعرية البنائية ، ودراسة سعاد عون (2014) في شعرية السرد لقصص غادة السمان التي اتخذ ت من حقل الشعرية نقطة ارتكاز للبحث في المجموعة عينة الدراسة، وزاوجت فيه الباحثة بين المنهج السيميائي والمنهج التأويلي في تلمس مواطن شعرية اللغة في المجموعة القصصية ، والتي تحققت لها من خلال دراسة علامية الشخصيات السردية ، وفضاء الوصف ، والمفارقات الزمنية .

إضافة إلي ما سبق فقد تعددت الدراسات والبحوث التي تناولت أنواع مختلفة من القصص المقدمة للطفل كدراسة هبه حسن (2012) التي هدفت إلي توظيف القصص الموسيقية الحركية لإكساب طفل الروضة بعض عناصر ثقافة الحوار بشكل جيد يبدأ من كيفيه اختيار القصة الملائمة للمفهوم ونهاية بقياس مدي تحقيق الأهداف المرجوة ، وأوصت بالاستفادة من البرنامج المقترح في مجال تربية الطفل لكلا

من المعلمات والسادة القائمين علي التطوير ووضع المعايير الخاصة بمرحلة رياض الأطفال ، ودراسة سوزي عطيه (2011) والتي أشارت إلي فاعليه برنامج قصصي غنائي في تنميه بعض القدرات اللغوية لدي أطفال المؤسسات الإيوائية وأظهرت نتائج هذه الدراسة الدور الايجابي في تنميه بعض قدرات الطفل اللغوية من خلال برنامج القصص الغنائية ، كما أوصت هذه الدراسة بعمل دراسات تقويميه للبرامج المصممة ، ودراسة Green,Marguerit (2002,52) التي استخدمت الطريقة الموسيقية للقصة في نمو مهارات القراءة لدي الأطفال ، ودراسة Niland Amanda (2007,7:11) التي هدفت إلي تقديم أفكار عملية لتطوير القصص الموسيقية إستنادا إلي تأثيرها الفعال مع الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة ، ودراسة Janet Lliff (2011) التي أشارت إلي أثر استخدام القصص الاجتماعية الموسيقية علي سلوك الأطفال شديدي مرض التوحد .

فيما عدا – في حدود علم الباحثة – دراسة داليا محمد (2007، 548) التي تناولت القصة الشعرية ، حيث توصلت إلي الدور الفعال لبرنامج تنمية بعض السلوكيات البيئية باستخدام القصة الشعرية الغنائية لطفل الروضة علي مستوي المجالات المعرفية والسلوكية والخلقية واللغوية والعقلية والنفسية، كما أوصت بضرورة احتواء منهج النشاط في الروضة علي الشعر الغنائي سواء كان الشعر في صوره قصة أو أغنية أو نشيد .

ودراسة أم هاشم محمد (2006) التي توصلت إلي فاعليه برنامج قائم علي فن القصة (الحركية والشعرية) في تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي لدي طفل الروضة كالتذوق السمعي والتذوق اللفظي والتذوق الخلقي . وأوصت الدراسة بالتركيز علي القصة الشعرية كأحد الأنشطة القصصية المهمة والمحببة للطفل في تنمية العديد من المهارات والقدرات والقيم الخلقية المرغوبة .

<u>ثانيا</u> : فمن المشكلات التي واجهت الباحثة :

1. عدم اهتمام الباحثين بالقصة الشعرية و قلة الدراسات السابقة في هذا المجال – في حدود علم الباحثة – ، كما أن اتجاه الدراسات كان لدراسة أثر القصة الشعرية علي الطفل . مما يزيد من أهمية البحث الحالي ، في الالتفات إلى القصة الشعرية وأهمية استخدامها بالنسبة لطفل الروضة منذ زمن (أحمد شوقي وكامل كيلاني) .
2. كما وجدت الباحثة القليل من (القصص الشعرية التي تناسب طفل الروضة) ، وأكد علي ذلك كلا من رشدي طعيمه حيث قام بدراسة تحليليه لكتب أدب الأطفال في مصر وسجلت قائمة التحليل ثلاث قصص شعرية فقط ، وأكد علي ضرورة اهتمام الشعراء بهذا النوع من الجنس الأدبي .(رشدي طعيمه ، 2001 ، 236) ، وأشرف عبد العظيم (2011) في دراسته التي اهتمت بتقويم قصص الأطفال المصوغة نثراً في ضوء معايير أدب الأطفال ولم تُعن الدراسة بالقصص المصوغة شعراً لقلتها وندرتها وعدم الاهتمام بتقديمها للأطفال .

ثالثا : كما برزت مشكلة الدراسة الحالية من خلال ما أشارت إليه بعض الكتابات التربوية في مجال أدب الطفل من أن القصص المقدمة للأطفال تتضمن بعض المشكلات ومنها : مشكلة عدم المناسبة ، وهي لا تظهر في شكل الأعمال المقدمة فقط وطريقة إخراجها ، ولكنها تظهر أيضا في المضمون وطريقة معالجته وتقديمه ، وذلك لان كثيرا ممن يكتبون للطفل لا يعيشون خصائصه المعرفية أو الشعورية أو إمكاناته وحاجاته وميوله ، ولا يستطيعون التفاعل مع الطفل بمنطقه هو ، فضلا عن مشكلة قلة الإنتاج الجيد والمناسب والملائم . (ناصر غبيش ، حنان صفوت ، 2010 ، 108- 113)

وهذا يحتم ضرورة القيام بمحاولات متعددة في سبيل وضع معايير للقصص الشعرية التي تلائم خصائص الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة ، وهذا يؤكد ضرورة إجراء مزيد من الدراسات في هذا المجال .

رابعا : كما برزت مشكلة الدراسة الحالية من خلال استطلاع رأي قامت به الباحثة علي (10) من معلمات الروضات ، بهدف التعرف علي ما إذا كن يستخدمن القصص الشعرية في تنفيذ الأنشطة التعليمية برياض الأطفال . وماهية المعايير التي يستندن إليها في اختيار تلك القصص ، وقد أشارت نتائج الدراسة الاستطلاعية إلي تدني نسبة استخدام القصص الشعرية عموما بنسبة (40%) وندرة وجود معايير محددة تستخدمها المعلمات في اختيار تلك القصص ، ومن ثم وجود ندرة في استخدام القصص الشعرية في تنفيذ الأنشطة التعليمية برياض الأطفال ، وعدم وجود معايير محددة لاختيار تلك القصص . وهذا يدل علي أن المعلمات لا يعرفن ولا يوظفن القصص الشعرية في أي نشاط من أنشطة الروضة وذلك ناتج عن عدم تعرضها للقصة الشعرية كأحد مجالات أدب الأطفال أثناء دراستها في الكلية ، فباستعراض توصيف مقرر أدب الطفل الذي يقدم في بعض كليات رياض الأطفال وجد أنه يخلو من القصة الشعرية موضوع البحث كأحد مجالات أدب الأطفال رغم أنه يمكن عن طريقها تنميه كثير من المفاهيم (لائحة مرحلة البكالريوس كلية رياض الأطفال جامعة القاهرة ، 1994) ، وبالاطلاع علي المنهج الجديد لرياض الأطفال (حقي ألعب وأتعلم وأبتكر) وجد أنه يخلو من القصة الشعرية كإستراتيجية لتقديم الأنشطة للأطفال ، وندرة وجود معايير محددة تستخدمها المعلمات أو المشرفات في اختيار تلك القصص .

- **وفي هذا أوصت دعاء ممدوح (2012) بتطوير مادة أدب الطفل التي تدرس في كليات رياض الأطفال ، بحيث تركز أكثر علي الإبداعات الشعرية بأنواعها (القصة الشعرية – المسرحية الشعرية – القصيدة الشعرية) ، وتنظيم دورات تدريبيه لنشر الوعي بين المعلمات لأهمية ودور الإبداعات الشعرية في تنمية جوانب شخصية طفل الروضة ، والتنوع في تقديم الإبداعات الشعرية ، وعدم التركيز علي نوع واحد فقط وهو القصيدة الشعرية ، فلابد من لفت الانتباه إلي القصة الشعرية والمسرحية الشعرية في رياض الأطفال ، وانه علي وزارة التربية والتعليم توزيع نشرات لمعلمات رياض الأطفال تحتوي علي مجموعة من الإبداعات الشعرية المناسبة لطفل الروضة ، والتي يتم اختيارها بناء علي معايير محكمة .**

وبناء عليه فقد تمثلت مشكلة الدراسة الحالية في عدم وجود معايير علمية محددة للقصص الشعرية المناسبة لطفل الروضة

تحديد مشكلة البحث :

تحددت مشكلة البحث في عدم وجود معايير علمية محددة للقصص الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4 : 6) سنوات ، وهذا يثير السؤال التالي :

ما معايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة (4- 6) سنوات كما يراها الخبراء ؟

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلي وضع مقترح لمعايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4 : 6) سنوات.

حدود البحث :

تتحدد نتائج البحث بالحدود التالية :

أدوات البحث ومنهجه :

- قائمة معايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة (4-6) سنوات . (إعداد الباحثة)

منهج البحث :

تم استخدام المنهج الوصفي لتحقيق هدف البحث وهو التوصل لقائمة معايير القصص الشعرية المناسبة لطفل الروضة (4-6) سنوات.

مصطلحات البحث :

بعد الاطلاع علي الأطر النظرية للبحث – عرفت الباحثة الحالية مصطلحات البحث إجرائيا كما يلي :

المعايير (norms - criteria) : هي مجموعة الشروط التي تعد أساسا للحكم الكمي أو الكيفي علي القصة الشعرية الموجهة لطفل الروضة من (4- 6) سنوات عند موازنتها بما هو قائم بالفعل .

القصة الشعرية (The poetic story) : هي أحد أشكال أدب الأطفال التي تجمع الشعر والقصة القصيرة معا لتقديم موقف هادف مناسب لأطفال الروضة يعتمد علي حدث يحكي من خلال الشعر .

خطوات وإجراءات البحث :

سار هذا البحث في الخطوات التالية :

١ -الإطلاع علي الكتابات النظرية الأدبية والتربوية و الدراسات السابقة في مجالات : أدب الطفل ، وبخاصة قصص الأطفال وشعر الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة .

٢ -إعداد معايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة (4- 6) سنوات ، ومثالها (الشكل والإخراج - اللغة والأسلوب – المضمون) في ضوء :

أ – ما تم التوصل إليه من خلال الخطوة الأولي .

ب – تعرف آراء المختصين في أدب الطفل ، ومناهج الطفل ، والأدب والنقد وتدريس اللغة العربية .

3 – تقديم مقترح لمعايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4: 6) سنوات .

أهمية البحث :

تتضح أهمية البحث الحالي فيما يأتي :

– إفادة القائمين علي تصميم برامج الطفولة المبكرة بتوفير قائمة بمعايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4– 6) سنوات .

– مساعدة المعلمات والمشرفات في تحديد معايير يستطعن من خلالها اختيار القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4– 6) سنوات .

– توجيه أنظار المهتمين بتربيه وتعليم الطفل لمجال جديد من مجالات أدب الأطفال وهو القصة الشعرية.

– تدعيم توظيف القصص الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4 – 6) سنوات بما يجعل العملية التعليمية ممتعة وشيقة وجذابة بالنسبة للأطفال .

– تزويد منتجي قصص الأطفال الشعرية بالمعايير المناسبة لطفل الروضة (4–6) سنوات .

– مساعدة المؤلفين والمهتمين بالقصص الشعرية للأطفال في اختيار النص القصصي المناسب للطفل في تلك المرحلة العمرية.

– المساهمة في معرفة أهمية القصة الشعرية لتحقيق بعض أهداف مرحله رياض الأطفال .

– محاوله لتطوير الموقف التعليمي لطفل ما قبل المدرسة والاستفادة من القصص الشعرية في إكساب الأطفال العديد من المفاهيم والمعلومات.

– ندرة وجود دراسات عربية – علي حد علم الباحثة – تناولت معايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة (4– 6) سنوات ، ومن ثم فالبحث إضافة إلي مكتبة أدب الأطفال في هذه المرحلة .

الإطار النظري ودراسات سابقة

تأتي القصة في المقام الأول من الأدب المقدم للأطفال ، وذلك باعتبارها اقوي عوامل استثارته وأكثر الفنون الأدبية ملاءمة لميوله ، فالأطفال شغوفون دائما بالقصة ، مولعون بها ، يتوحدون مع أبطالها ، ويعايشون أحداثها ، ويتأثرون بمضامينها . فعن طريقها تقدم الأفكار والخبرات في شكل حي معبر مشوق جذاب مؤثر ، وعن طريقها تثري المفردات اللغوية للطفل ونحببه في القراءة ونزوده بالأساليب اللغوية الصحيحة والحوار الجذاب علي اختلاف ألوانه (راندا مصطفي ، 2014 ، 100) ، فالقصة بطبيعتها عنصر تربوي يمكن الاعتماد عليها في إنجاح المواقف التعليمية إذا أجيد استخدامها بحيث تحمل في ثناياها المعلومات والمعارف التي يحتاج المتعلمون إليها ، وتتحقق لهم عن طريقها الأهداف التربوية المرغوب فيها .

مفهوم القصة الشعرية

عرفها محمد عبد الرؤوف (2004 ، 184) بأنها قصة قصيرة تحكي من خلال الشعر ولا يتغني بها ، أي أنها أنشودة شعرية ، تؤدى بأسلوب قصصي مشوق ، فمن حيث البناء أو الشكل لها مقدمة وهي بداية الموضوع ، ثم تسير في خط بياني صاعد نحو القمة ، وأخيراً الخاتمة و فيها الحل وغالباً ما يكون مفاجئاً ، وغالباً ما تكون هذه الحكايات رمزية على لسان الطيور والحيوانات ، وذلك أدعى للتشويق .
وعرفها مجدي وهبة ، كامل المهندس في معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب بأنها قصة تسرد موضوعا للأطفال أو حكاية في قالب شعري يعتمد لغة الشعر ، وما فيها من إيحاءات وتكثيف ورمز وتصوير ، وقد ظهرت عند الأوروبيين أول ما ظهرت ، ويكون الراوي في قصة الأطفال الشعرية الشاعر نفسه أو شخصية من شخصيات قصته الشعرية . (رأفت زريق ، 2015 ، 70)

وعرفها طه وادي (2000 ،280) بأنها قصة نثرية لكنها تستعين بقدر من الشاعرية في الأسلوب ، والتأنق في استخدام العبارة : سردا وحوارا ؛ فالقول الأدبي ينبغي أن يعتمد علي لغة فنية ، تراعي عناصر البلاغة ، وتعتمد علي تدفق المخيلة . وهذا قريب مما ذهب إليه الناقد الأمريكي رالف فريدمان في كتابه " الرواية الشعرية " .

وعرفها حسين نصار (2001 ، 27) بأنها الشعر الذي يسرد واقعة أو مجموعة من الوقائع سردا موضوعيا . فلا يعبر فيه الشاعر عن عاطفته أو ميوله الخاصة ، وإنما يعبر عن عواطف أشخاص الواقعه التي يتحدث عنها وعن خواطرهم . فهو بعبارة مجملة من الأدب الموضوعي لا الأدب الذاتي .

وعرفها رشدي طعيمه (2001، 236) أنها قصة تروي في أبيات شعرية منغمة ، تستمد أحداثها من واقع الحياة الإنسانية أو الخيال ، مصاغه بعبارات موزونة يسهل غنائها ، يستخدم فيها الشاعر اللغة السهلة ، فيقص بإبداع ، ويحرك المشاعر .

وعرفتها ندي يوسف ، أم هاشم محمد (2013) بأنها قصة تقوم على السرد والوصف ، والإمتاع في أبيات شعرية منغمة ، قريبة إلى نفس الطفل يجد فيها التسلية ، والبهجة ، تعتمد على حركات تعبيرية لأحداث ، ومواقف هامة تقدم للطفل تشمل قيم ، وعادات ، وسلوكيات إيجابية هادفة .

خصائص القصة الشعرية المختارة لطفل الروضة : حددها أيمن بكر(2002 ، 31) ، وهي :

- أن تكون هادفة ذا قيمة مع ملاحظة سهولة المفردات المستخدمة .
- أن يكون موضوع القصة الشعرية مشوقا للطفل وتستخدم التعبير والتمثيل مع أداء بعض الحركات المناسبة لكل شخصية .
- أن تراعي قدر الحقيقة والخيال في تقديم المضمون تبعا للمرحلة العمرية للطفل .
- أن تقدم الأساليب التربوية ، والتوجيهات الخلقية في سهولة ويسر وبدون تعقيد حتي تكون وسيلة لتعليم الطفل عن طريق مضمونها .
- أن يكون مضمونها الأدبي والفكري والعلمي والفني منصبا لخدمة الطفل .

- أن تكون قصيرة الزمن تحكي في جلسة واحدة ، و تدور حول حدث واحدا أو شخصيه واحده أو حاله شعورية معينه بها أقل حد من التخيلات أو الخلفية المعلوماتية .

وأشارت وجيهة محمد (2010 ، 203) أنه يطلب من المؤلفين والشعراء مراعاة الحدث الواحد فلا يملئوها بأحداث متشابكة تؤذي الطفل بإرهاق ذهنه فينصرف عنها ، مثال علي ذلك قصة " الكلب والحمامة " لشوقي :-

حكاية الكلب مع الحمامة تشهد للجنسين بالكرامة .

يقال : كان الكلب ذات يوم بين الرياض غارقا في النوم .

فجاء من ورائه الثعبان منتفخا كأنه الشيطان .

فالحدث بهذا التعقيد قد يكون أنسب لأطفال المرحلة السنية التالية وهي الطفولة المتاخرة من(8: 12) سنوات . واتفقت خصائص القصة الشعرية في ذلك مع خصائص القصة الموسيقية في دراسة كلا من هبة حسن (2012) ، منال مصطفي (2006) .

وأضاف رأفت رزيق (2015 ، 71)

الخصائص الفنية للقصة الشعرية وهي : سهولة الألفاظ ودقة الوصف ، وفصاحة الكلام وسمو الأسلوب ، وشاعرية اللغة ، وقوة التأثير، و الإحساس الفني العالي للكلمات فهي مشحونة بالصور مثل الكاميرا وتمتاز بالوضوح ، والدقة ، والبلاغة ، فلا تسطيح ، ولاإسفاف ، ولاغموض ، ولا إبهام . ويكون الراوي في قصص الأطفال الشعرية الشاعر نفسه ، أو شخصية من شخصيات القصة . وأكد قاسم محمد (2000) علي هذه الخصائص الفنية للقصة الشعرية في دراستة لجذور القصه الشعرية في الموروث الفكري العربي .

ومن خصائص القصة الشعرية :

- التنغيم الداخلي والموسيقي الداخلية ، وتتحقق من خلال الإختيار الدقيق للألفاظ العذبة ، والبناء المتمكن للجمل بحيث تأتلف حروفها وكلماتها في نسق معين يشيع النغم المراد ، ومن الإعتماد علي الجمل القصيرة المتساوية الطول أو المتقاربة ، واستخدام السجع والجناس بين الحين والحين .

- التصوير والبعد عن التناول المباشر للموضوعات ، ورسم اللوحات الشاملة التي حولت أفكارهم إلي عناصر مأخوذة من الطبيعة أو الحياة ، وعناصر تتسم بالجمال والعذوبة والغني المعنوي . وفعلوا ذلك في أفكارهم الجزئية أيضا فأحالوها إلي صور أبدعها الخيال الخصب .

- التكرار وهو تكرار لفظ أو تعبير أو جملة كاملة استعذبوها ، أو أحسوا أنها تحمل تدفقات شعورية جياشة أو وجدوا أنها تعطي جرسا ارتبطوا به . (عبد الله بني عرابة ، 2009 ، 16) . ويلعب التكرار دورا تعبيريا وإيحائيا ، فبالإضافة إلى دوره في تلاحم بنية النص فإنه يسهم في إيجاد إيقاع خاص (يؤدي إيقاعا موسيقيا) داخل القصة ، وبالتالي يشد انتباه المتلقي إليه ، وكل ذلك من شأنه أن يخصب شعرية القصة . (فهد ناصر ، 2004 ، 60)

- الإيجاز والاختصار ، فالقصة الشعرية يجب أن تكون قصيرة لتوفر الإشراق ، فيتجنب الشاعر الشروح والتوضيح ، ولتكون نتيجة التأثير الكلي المنبعث من وحدة عضوية راسخة فتكون في حدود النصف صفحة . (أم هاشم عبد المطلب ، 2014 ، 97)

وحدد Blue, Tina (2002) بعض سمات القصة الشعرية ، وهي :

أنها تبدأ دون مقدمات وتدخل إلي الأحداث مباشرة وتسير أحداثها بسرعة ، وتروي القصة الشعرية عادة من خلال حوار وأحداث . وعادة ما يستمد شعراء القصص الشعرية مادتهم من الحياة الإجتماعية والسياسية ، ومن التاريخ المحلي والأساطير والفن الشعبي.

ويراعى فيها أن تكون ذات بحور قصيرة ، ويركز في مجال القصص الشعرية الموجهة للأطفال على استخدام الشخصيات الحيوانية المختلفة لأنها الأقرب إلى أفهام الأطفال ونفسياتهم ، ويأتي بعد ذلك استخدام الشخصيات الآدمية والتي في مقدمتها شخصية الطفل ، ثم من يتصل به من قريب ، ثم تأتي عناصر الطبيعة من شمس وقمر ورياح وأنهار وغيرها (نزار وصفي ،2001 ، 60) . وأن يقصد الشاعر من وراء كل قصة أن يعظنا بمغزي معين ، أو حكمة صائبة ، أو فكرة ثاقبة ، أو قاعدة من قواعد السلوك ، وما ينبغي لنا ان نعرفه من حقائق الحياه ، التي تختلف من أقصوصة إلي آخري . (محمد الصادق ، 2001 ، 364) . ويجب مراعاة أن يضع كل ما سبق في إطار من الأوزان والأنغام . فمهما يكن شكل القصة فلن تكون ناجحة ومناسبة للأطفال ما لم تحمل صياغة شعرية موحية ومؤثرة تنفذ إلى القلوب ، وتداعب العقول ، ولا تفتقر إلى جماليات الشعر ولو بالقدر المناسب . (وجيهة محمد ، 2010 ، 231)

معايير القصة الشعرية :

حدد أحمد سويلم عدة عناصر لنجاح القصة الشعرية ، وهي :

-أن يكون المضمون ذا حبكة قصصية وهدف وقيمة سلوكية أو أخلاقية ذات تأثير فعال ؛ لأن القصة حينما تقدم من خلال الشعر والحوار والحركة ، فإنها تكون أكثر جاذبية ومتعة وتأثيرا .

-مراعاة مستوي اللغة والشعر في القصة ، ولأية مرحلة من العمر يقدم هذا المستوي .

-الإبهار عن طريق العناصر الفنية للقصة والشعر من غير (بدون مبالغة) .

-مراعاة الإيهام القصصي والشعري والخيال وجذب تعاطف الأطفال حتي تتحقق الإستفادة المنشودة

-العمل علي تنمية الطفل عقليا وجماليا وعاطفيا ولغويا .

-البساطة في عرض الأحداث ، مع مراعاة منح مساحة نفسية للتخيل والإندماج .

-استخدام وسائل الجذب المتعددة في العرض بما يتناسب مع أحداث القصة الشعرية وأهدافها .

- الإبتعاد عن المواعظ والأسلوب الخطابي الذي ينأي بالأطفال عن المتعة والتأمل . (عثمان موافي ، 2000 ، 112)

الإجراءات المنهجية للدراسة :

أولا : بناء قائمة معايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4- 6) سنوات .

أ -تحديد الهدف من القائمة :

هدفت الباحثة من إعداد القائمة إلي تحديد معايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4- 6) سنوات وتقويم مدي توافر تلك المعايير في عينة من القصص الشعرية المناسبة لطفل الروضة (4- 6) سنوات المنشورة ورقيا أو الكترونيا .

ب – مصادر اشتقاق القائمة :

اعتمدت الباحثة في وضع معايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4: 6) سنوات علي دراسة العناصر الادبية للقصة المقدمة للأطفال بوجه عام ، ودراسة المعايير التي تتعلق بكل عنصر منها بوجه خاص ، كما اعتمدت في وضع المعايير أيضا علي دراسة مكونات القصة الشعرية وعوامل ومعايير تقويمها ، وفعاليتها ، بالإضافة إلي دراسة أهداف مرحلة ما قبل المدرسة ، ومظاهر نمو طفل مرحلة ما قبل المدرسة ، واحتياجات ومتطلبات طفل هذه المرحلة ، كما اعتمدت علي دراسة العديد من الأدبيات والجهود السابقة في مجال طفل الروضة من (4 :6) سنوات ، وقصص الأطفال ومنها : (Lynsey Thomas , Jay Feng 2015) (أحمد مبارك 2014) (أم هاشم محمد 2014) (ربحي مصطفي 2014) (عبد الناصر سلامة 2014) (راندا مصطفي 2014) (إنشراح إبراهيم 2013) (امل حمدي 2012) (محمود حسن 2011) (كمال الدين حسين 2009) (حسن شحاتة 2008) (William Anderson, Patrick J 2006)(أمل خلف 2006) (سعيد عبد المعز 2006) (محمد السيد 2003) (السعيد الورقي 2003)

كما اعتمدت الباحثة علي مراجعة عديد من الدراسات السابقة التي تتعلق بأدب الأطفال والقصص الشعرية المقدمة لمرحلة الطفولة المبكرة ، ومنها دراسة (إيمان محمد 2019) (سلمى عطاالله 2018) (باقر محمد 2016) (سلطان الغزاري 2016) (عبد القادر سعد 2016) Bob Holman , Margery Snyder (Debbie Pullinger 2015) (سعاد عون 2014) (أحمد محمد ، وفاء سليمان 2013) (حبيب الله علي 2013) (زهراء ناظمي 2013) (ندي يوسف – أم هاشم محمد 2013) (باسمة آدم 2012) (أحمد حسن 2012) (دعاء ممدوح 2012) (هبة حسن 2012) (أشرف عبد العظيم 2011) (سوزي عطيه 2011) (صادق فتحي 2011) (محمد عبد الحليم 2011) (عزة محمد 2010) (أمجد زكريا 2008) (علي محمد 2008) (نجلاء محمد 2008) (داليا محمد 2007) (أم هاشم محمد 2006) (إبراهيم محمد 2005) (أحمد السماوي 2004) Blue, Tina (2002)

جـ – الصورة الأولية للقائمة :

قامت الباحثة فيضوء ما سبق ، وفي ضوء اطلاعها علي مجموعة من القصص الشعرية ، بإعداد قائمة أولية لمعايير القصص الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4 : 6) سنوات ، شملت العناصر الأدبية والمعايير المتعلقة بكل عنصر والمناسبة للاطفال في مرحلة الطفولة المبكرة .

وقد التزمت الباحثة في صياغة المعايير ببعض الشروط والضوابط التي ينبغي مراعاتها في ذلك ومنها :

- أن تكون المعايير محددة بدقة وواضحة .

- أن تكتب بلغة صحيحة مبسطة خالية من الغموض ليسهل فهمها .
- أن تكون مركزة ومختصرة .
- أن تخلو من الآراء والاعتبارات الذاتية .
- أن تكون قابلة للتنفيذ والتطبيق والقياس في استمارة التحليل .
- أن تقسم قائمة المعايير إلي ثلاث محاور (الشكل والاخراج – اللغة والأسلوب – المضمون .
- أن يعبر كل معيارعن المحور الذي ينتمي إليه .
- أن تركز علي المعايير والشروط المحورية والأكثر أهمية .

د – التأكد من صدق القائمة :

يقصد بصدق الأداة " أن تنجح الأداة في قياس ما وضعت لقياسه ، ولا تقيس شيئا آخر (فؤاد أبو حطب وآخرون ، 2008 ، 165) . فقامت الباحثة بوضع القائمة في صورة استبانة لاستطلاع رأي الخبراء للتأكد من صدقها ، وتمثل ذلك في الخطوات التالية :

أ – وضع القائمة في صورة استبانة لتعرف آراء الخبراء :

أعدت الباحثة استبانة لاستطلاع رأي مجموعة من السادة المحكمين والمتخصصين في مجالات : أدب الأطفال ، واللغة العربية ، ومناهج وطرق تدريس الطفل ، وتضمن الاستبانة ما يلي :

١ مقدمة : شملت التعريف بالباحثة وموضوع البحث وما يتطلبه من ضرورة إعداد قائمة معايير القصة الشعرية لطفل الروضة من (4 : 6) سنوات .

٢ الهدف من الاستبانة : وهو التعرف علي آراء السادة الخبراء حول البنود التالية :

- مدي مناسبة المعيار في كل محور من محاور القائمة لأطفال الروضة (4– 6سنوات) .
- مدي انتماء المعيار للمحور التابع له .
- دقة الصياغة اللغوية للمعايير .
- إضافة أو حذف أو تعديل ما ترونه من معايير .

ب – عرض الاستبانة علي السادة الخبراء :

قامت الباحثة بعرض الاستبانة في صورتها الأولية علي (21) خبيرا في مجالات : أدب الأطفال ، واللغة العربية ، ومناهج وطرق تدريس الطفل وذلك لضبطها والتأكد من صدقها ، وتم حساب النسبة المئوية لاستجابات المحكمين في كل بند ، وتم استبعاد كل بند لا تصل نسبة الموافقة عليه 80% من استجابات السادة الخبراء المحكمين ، وقد قامت الباحثة بحساب النسبة المئوية للتكرارات الخاصة بموافقة السادة الخبراء والمحكمين علي كل معيار وقد تراوحت نسبة الموافقة بين 80 % إلي 100 % ، وقد تم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء مقترحات السادة الخبراء والمحكمين .

ومن التعديلات والمقترحات التي أشار بها السادة الخبراء المحكمون ما يأتي :

- تحديد عدد الشخصيات من (3: 5) شخصيات .

- تعديل (أن تعبر الألفاظ عن المعاني التي تحملها) إلي (أن يكون أسلوب التعبير المقدمة به سهل)
- وتعديل (أن تتضمن صورًا خيالية سهلة) إلي (أن يكون الأسلوب المتبع في تقديمها هو الخيال المحدود بالبيئة).
- الدمج بين عنصر الألغاز كأحد عناصر الإثارة والتشويق ليصبح المعيار هو (أن تتوافر فيها عنصر الإثارة والتشويق (كالجدة ، والفكاهة والمرح ، والألغاز، والخيال ، والحركة ، وأخري) .
- حذف عبارة تكون شخصياتها بسيطة يفهمها الطفل نتيجة لوضوح تصرفاتها و تتضمن مواقف وألعاب تمثيلية تشمل التمثيل والحوار .

وبناء علي ما سبق تم التوصل إلي قائمة بمعايير القصص الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4 : 6) سنوات .

المعالجات الاحصائية المستخدمة : تم استخدام المعاملات الإحصائية التالية :

- التكرارات ، النسبة المئوية .

نتائج البحث وتفسيره ومناقشتها :

للإجابة عن سؤال البحث الرئيسي ونصه : " ما معايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة (4- 6) سنوات في ضوء نتائج البحث ؟

تم القيام بإعداد قائمة بمعايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4 : 6) سنوات ، وذلك من خلال الخبراء ، وفي ضوء الاستفادة من الدراسات السابقة ونتائج البحوث في مجالات أدب الأطفال ومناهج وطرق تدريس الطفل واللغة العربية ، وماتم عرضه في الإطار النظري .

- قامت الباحثة بإعداد مقترح لقائمة معايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة (4- 6) سنوات ، وهي كالآتي :

قائمة معايير القصص الشعرية المناسبة لطفل الروضة (4-6سنوات)

م	المعايير
-	أولا : من حيث الشكل والإخراج : يشترط في القصة الشعرية المقدمة لطفل الروضة أن :
1	يتناسب حجمها مع عمر الطفل بألا تزيد عن سبعة أسطر .
2	تكتب علي ورق ابيض قوي .
3	مواصفات العنوان :
أ	يكون عنوانها واضحا يدل علي المضمون بدقة .
ب	يكون عنوانها موجزا .
ج	يكون عنوانها جذابا .
د	يدخل عنوانها ضمن اهتمامات الطفل ويمثل همومه وحاجاته .
4	مواصفات الغلاف :
أ	يكون غلافها متينا .

م	المعايير
ب	يكون غلافها مصورا .
ج	يكون غلافها ملونا .
5	مواصفات الصور والرسوم :
أ	تكون الصور والرسوم المصاحبة موظفة .
ب	تكون الصور والرسوم المصاحبة ملونة بألوان زاهية .
ج	تعبر الصور والرسوم المصاحبة عن مضمونها (واقعية من حيث الشكل و المضمون) .
د	تستخدم الألوان الأساسية في الصور والرسوم المصاحبة لها (الأحمر ، والأصفر ، والأزرق).
هـ	واقعية ألوان الأشياء في الصور والرسوم المصاحبة لها فالشجرة خضراء والسماء زرقاء والعلم ابيض واسود واحمر ونحوها .
6	تقوم علي السرد والحوار .
7	يكون الخط واضحا ، وحجمه مناسبا لعمر الطفل (لا يقل عن بنط 24).
8	تميز الكلمات الجديدة بألوان مختلفة .
9	تتضمن جدولا بالمفردات الجديدة ومعانيها .
10	تكون علامات الترقيم ، والتشكيل الإعرابي بلون مختلف .
11	تكون خالية من أخطاء الطباعة .
12	تكون شخصياتها محدودة العدد (3: 5) شخصيات .

م	المعايير
–	ثانيا : من حيث اللغة والأسلوب : يشترط في القصة الشعرية المقدمة لطفل الروضة أن :
1	تكون اللغة فصحي مبسطة .
2	تكون الجمل قصيرة .
3	تشتمل علي مفردات لغوية جديدة .
4	تعتمد على تكرار بعض الألفاظ (العبارات) و التراكيب .
5	تتصف المفردات باللون والحركة والصوت .
6	تجنب الألفاظ السوقية والركيكة .
7	يكون أسلوب التعبير المقدمة به سهل .
8	تتجنب الأسلوب الوعظي المباشر .
9	يكون الأسلوب المتبع في تقديمها هو الخيال المحدود بالبيئة .
10	أن تكون من الأوزان السهلة ، ومجزوء البحور البسيطة ذات الإيقاع الجذاب (كالرجز – البسيط – الهزج) .
11	تغلب القافية الواحدة علي القصة الشعرية الواحدة .

12	تكون ذات إيقاع موسيقي (الوزن والقافية) .
13	تتصف بسلامة الصياغة اللغوية .
14	مخاطبة الطفل وعدم الاكتفاء بالحديث عنه .

م	المعايير
-	ثالثا : من حيث المضمون : يشترط في القصة الشعرية المقدمة لطفل الروضة أن:
1	تتوافر بها أغلب مقومات القصة من (فكرة ، وشخوص ، وأحداث ، وحبكة ، وزمان ، ومكان)
2	تركز علي فكرة أو موضوع واحد .
3	الشخصيات :
أ	تتنوع شخصياتها بين الرئيسة والفرعية .
ب	الشخصيات معبرة عن واقع الناس العاديين .
ج	تكون شخصياتها مألوفة بالنسبة للطفل سواء من (أفراد الأسرة ، والحيوانات ، والطيور ، والنباتات ، والجمادات) .
4	تتضمن أهدافا تربوية منوعة (تعليم – تثقيف – توجيه وإرشاد – تنمية الحس الجمالي – تنمية التفكير – تسلية وترفيه)
5	تتضمن بعض القيم المنشودة (كالأخلاقية والدينية ، الشخصية الذاتية ، الاجتماعية ، الجمالية ، أخري تذكر) .
6	تجنب السلوكيات غير المرغوب فيها .
7	تتضمن بعض من أنواع المعلومات المختلفة كال (فضائية ، صحية ، غذائية ، ظواهر الطبيعية ، مكتشفات ومخترعات حديثة ، شخصيات هامة ، كائنات حية ، تكنولوجية ، سياحية ، سياسية ، صناعية ، بيئية ، سكانية ، اقتصادية ، تاريخية ، جغرافية ، دينية ، فنية ، اجتماعية ، رياضية ، عسكرية ، زراعية ، لغوية ، حسابية ، هندسية ، أخري تذكر)
8	تستخدم المضامين المحسوسة المرتبطة بعالم الطفل .
9	الخبرات مرتبطة بالبيئة الواقعية التي يعيشها الطفل .
10	تعبر عن إحدي بيئات المجتمع المختلفة (الريفية – الصحراوية – الحضارية – الساحلية) .
11	تتوافر فيها عنصر الإثارة والتشويق (كالجدة ، والفكاهة والمرح ،والألغاز، والخيال ، والحركة ، وأخري) .
12	يتنوع مضمونها بين (الاجتماعية ، الدينية ، الفكاهية ، التاريخية ، أخري تذكر)
13	تسلسل أحداثها في شكل منطقي .
14	تتنوع المهن التي وردت بها بين (طبيب – مهندس – ضابط – مدرس – نجار – خباز- محامي – أخري تذكر) .

ملخص نتائج الدراسة :

من خلال العرض السابق لنتائج الدراسة وتحليلها يمكن تلخيص النتائج في الجمل العلمية الآتية :

١ يوجد أربعون معيارا للقصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4 : 6) سنوات .

٢ أمكن التوصل إلي مقترح لقائمة معايير القصة الشعرية المناسبة لطفل الروضة من (4 : 6) سنوات .

توصيات البحث :

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها ، توصي الباحثة بما يلي :

- إتاحة الفرصة أمام طفل الروضة للتفاعل والعمل التعاوني في مجموعات من خلال أنشطة محببة ومتنوعة كالقصة الشعرية ، وبذلك يرتفع لديهم روح التعاون والمشاركة .
- ضرورة أن يتضمن البرنامج اليومي لمرحلة الروضة أنشطة تعبيرية (قصص شعرية) وذلك بما يتناسب مع خصائص الطفل في تلك المرحلة .
- الاهتمام بصقل معلمات رياض الأطفال ميدانياً بالتدريب والندوات وورش العمل على كيفية اختيار وتقديم القصة الشعرية المناسبة للطفل وتعريفهن بالطرق الحديثة والأدوات والوسائل التي يقدمن من خلالها هذه القصص ، للرفع من وعيهن وخبرتهن في هذا المجال .
- التركيز علي القصة الشعرية كأحد الأنشطة القصصية المهمة والمحببة للطفل في تنمية العديد من المهارات والقدرات والقيم الخلقية المرغوبة .
- يوصي البحث الحالي بعدد من القصص الشعرية تري الباحثة أنها مناسبة لمرحلة الروضة من حيث توافر المعيار فيها حيث ينطبق عليها عدد وفير من مفردات المعيار وبذلك تكون صالحة لتقديمها للأطفال في تلك المرحلة .
- الاهتمام بتوفير مكتبة متخصصة في كل روضة تحتوي على أنشطة قصصية شعرية مناسبة لطفل الروضة ، وتوفير الوسائل والأدوات المساعدة في تنفيذ هذه الأنشطة.
- ضرورة أن تتضمن مناهج ومقررات إعداد معلمات الروضة في كليات التربية ورياض الأطفال مقررات في أنشطة القصة الشعرية مع التركيز على الجانب التطبيقي .
- إعادة النظر في النصوص الشعرية المقدمة للأطفال (4 : 6) سنوات ، مع محاولة التجديد والتنوع في الموضوعات .

البحوث المقترحة :

في ضوء نتائج الدراسة الحالية تقترح الباحثة مجموعة من البحوث الآتية :

- دور القصة الشعرية في تنمية القيم السياسية والوعي السياسي لدي طفل الروضة .
- فعالية برنامج مقترح قائم علي القصص الشعرية في تنمية الإبداع اللفظي لطفل الروضة .
- دراسة عن أثر القصة الشعرية في تنمية الجانب الوجداني لدى طفل الروضة .
- دراسة مقارنة بين القصة الحركية والشعرية في تنمية الوعي البيئي لدى طفل الروضة .
- دراسة أثر القصة الشعرية في تنمية بعض الأنماط اللغوية لدى طفل رياض الأطفال .
- فعالية برنامج في القصص الشعرية لتنمية بعض مهارات التذوق الأدبي لدى طفل الروضة .

المراجع :

- إبراهيم محمد الشتوي (2005) : أدب الطفل رؤية تحليلية لتحديد المفهوم ، المجلة العربية للعلوم الإنسانية ، المجلد (24) ، العدد (93) ، الكويت ، ص (89 – 128) .
- أحمد السماوي (2004) : شعرية التركيب في الأقصوصة ، مجله موارد ، العدد (9) ، كليه الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعه الوسط ، تونس ، ص (71 – 93).
- أحمد حسن حمدان (2012) : فاعلية برنامج تدريبي قائم علي استخدام التمثيل والمناقشة من خلال القصة في تدعيم المفاهيم الأخلاقية لدي أطفال ما قبل المدرسة ، مجلة الطفولة العربية ، مج 13 ، ع 52 ، ص (11– 45) .
- أحمد سويلم (2013) : الشاعر حين يكتب بخيال الطفل – قراءه في أشعار عبده الزارع – ، مجله أدب ونقد ، العدد (333) ، مصر._متاح علي رابط :
http://search.mandumah.com/Record/482262Availiable
- أحمد سويلم (2004) : أدب الطفل بمضامينه وأخلاقياته أدب إسلامي ، مجله الأدب الإسلامي ، المجلد (10) ، العدد (40) ، القاهرة ، الوكالة العربية للإعلام ، ص (44– 48).
- أحمد مبارك سالم (2014) : أدب الطفل المسلم (خصوصية التخطيط والإبداع) ، الكويت ، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية .
- أحمد محمد علي ، وفاء سليمان محمود (2013) : فاعلية استخدام القصص القرآني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدي طفل ما قبل المدرسة ، المجلة العربية للدراسات العربية والاجتماعية ، المجلد (1) ، العدد (2) ، ص (141– 167) .
- أشرف عبد العظيم محمد (2011) : تقويم قصص الأطفال في منهاج اللغة العربية للمرحلة الأساسية في ضوء معايير أدب الأطفال ، رسالة ماجستير ، الجامعة الهاشمية ، الأردن .
- السعيد الورقي (2003) : أدب الأطفال (مدخل نفسي اجتماعي) ، الإسكندرية ، المكتبة المصرية .
- العيد جلولي (2008) : الشعر الموجه للأطفال – المصطلح وإشكاليه المعايير ، مجله الآداب واللغات ، العدد السابع ، جامعه قاصدي مرباح ، الجزائر، ص(141 – 146)
- أم هاشم محمد العمدة (2014) : ثقافة الطفل والتذوق الأدبي ، الرياض ، دار الزهراء ، ط2 .
- أم هاشم عبد المطلب العمدة (2014) : ثقافة الطفل والتراث والتذوق الأدبي ، الرياض ، دار الزهراء.
- أمجد زكريا حسين (2008) : فاعلية برنامج مقترح للأنشطة الموسيقية لإكساب أطفال الروضة بعض مفاهيم الرياضيات ، رسالة دكتوراه ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة .

- أمل حمدي دكاك (2012) : القصة في مجلات الأطفال ودورها في تنشئة الأطفال اجتماعيا ، دمشق ، الهيئة العامة السورية للكتاب .
- أمل خلف (2006) : قصص الأطفال وفن روايتها ، القاهرة ، عالم الكتب .
- أم هاشم محمد العمدة (2014) : ثقافة الطفل والتذوق الأدبي ، الرياض ، دار الزهراء ، ط2 .
- أم هاشم محمد عبد الباقي عبد المطلب (2006) : فاعلية برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي لدي طفل الروضة من خلال فن القصة (الحركية والشعرية) ، رسالة دكتوراه ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، القاهرة .
- إنشراح إبراهيم المشرقي (2013) : مناهج وطرق تعليم الأطفال ، الرياض ، دار الزهراء .
- إنشراح إبراهيم محمد المشرقي (2005) : أدب الأطفال مدخل للتربية الإبداعية ، الإسكندرية ، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع .
- إيمان محمد إبراهيم علي (2019) : فاعلية برنامج قائم علي القصة الغنائية لتنمية بعض مهارات الاستماع والتحدث باللغة الانجليزية لطفل الروضة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية – قسم رياض الاطفال ، جامعة طنطا .
- أيمن بكر(2002) : السرد المكتنز، القاهرة ، هيئة قصور الثقافة .
- باسمة آدم جمول (2012) : اثر برنامج تعليمي مقترح مصمم وفق اسلوب القص والقصيد لتنمية التعبير الفني عند تلاميذ الحلقة الاولي من التعليم الاساسي : دراسة تجريبية علي تلاميذ الصف الثاني والرابع في مدينة دمشق ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة دمشق .
- باقر محمد جعفر الكرباسي (2016) : القراءات الأدبية لدى الأطفال أسسها و أساليب تنميتها ، مجلة مركز دراسات الكوفة ، العدد (43) ، ص (181 – 194) .
- بشري سالم نجم (2001) : دراسة تحليلية لأغاني وأناشيد أطفال الروضة في ضوء أهداف التربية اللغوية والموسيقية ، رسالة ماجستير ، كلية البنات ، جامعة عين شمس
- ثناء يوسف الضبع (2001) : تعلم المفاهيم اللغوية والدينية لدي الأطفال ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
- ثقة علي عبد الواحد العبادي (2004) : اثر استخدام القصة في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدي أطفال الرياض في منهج رياض الأطفال ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية ابن رشد للتربية .
- جواهر عبد الله سند العصيمي (2008) :القصة الشعرية عند العقاد ، رسالة دكتوراه ، كلية اللغة العربية ، جامعة أم القري.
- حبيب الله علي إبراهيم علي (2013) : أدب الأطفال (دراسة نقدية في السمات العامة) ، مجلة دراسات وأبحاث ، جامعة الجلفة ، ع10، الجزائر ، ص (166– 170).

- حسن شحاتة (2008) : تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ط7.
- حسين نصار (2001) : في الشعر العربي ، بورسعيد ، مكتبة الثقافة الدينية .
- حلمي علي محمد الشيباني (2008) : معوقات تنمية الإبداع لدي أطفال الرياض الأهلية في مدينة تعز من وجهة نظر المربيات ، مجلة الباحث الجامعي ، جامعة إب ، العدد (16) ، ص (197 – 230) .
- حنان عبده احمد ناصر النويره (2008) : معايير البناء الشعري للقصائد المكتوبة للأطفال في الشعر العربي الحديث ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة صنعاء.
- داليا محمد فرج البقري (2007) : تنمية بعض السلوكيات البيئية باستخدام القصة الشعرية الغنائية لطفل الروضة ، رسالة ماجستير ، كليه رياض الأطفال ، جامعة القاهرة .
- دعاء ممدوح بدوي (2012) : فاعلية برنامج لتنمية مهارات الطالبة المعلمة في توظيف الإبداعات الشعرية داخل الروضة ، رسالة دكتوراه ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة .
- رأفت زريق الشرقاوي (2015) : دراسة فنية تحليلية لشعر الأطفال العربي الحديث ، الاسكندرية ، مؤسسة حورس الدولية .
- راندا مصطفي الديب (2014) : أدب الأطفال ، القاهرة ، النابغة للنشر والتوزيع .
- ربحي مصطفي عليان (2014) : أدب الأطفال ، عمان – الأردن ، دار الصفاء للنشر والتوزيع.
- رشدي أحمد طعيمه (2004) : تحليل المحتوي في العلوم الإنسانية (مفهومه – أسسه – استخداماته) ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
- ريمة سالم الحربات (2014) : دور القصة في إكساب أطفال الرياض خبرات علمية (دراسة ميدانية في مدينة دمشق) ، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس ، المجلد (12) ، العدد الأول ، دمشق .
- زهراء ناظمي (2013) : اللغه الشعرية في رواية فوضي الحواس لأحلام مستغانمي ، مجلة حوليات التراث ، العدد (13) ، جامعه يزد ، إيران ، ص (105 – 115) .
- سامية بو عجاجة (2009) : شعر الأطفال عند سليمان العيسي ، مجله المخبر أبحاث في اللغة العربية والأدب الجزائري ، العدد الخامس ، كليه الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية ، جامعه محمد خضير، بسكره – الجزائر ، ص (371 – 391) .
- ستار جبار رزيج (2012) : المقدمة الطليلة لدي النابغة الذبياني رؤية في البناء القصصي ، مجلة اللغة العربية وآدابها ، المجلد (1) ، العدد (15) ، كليه الآداب ، جامعة الكوفة ، ص (17 – 47)

- سعاد عون (2014) : شعرية السرد في قصص غادة السمان، المجموعة القصصية "القمر المربع "أنموذجا : دراسة سيمو تأويلية ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة الحاج لخضر باتنه ، الجزائر .
- سعيد عبد المعز علي (2006) : القصة وأثرها في تربية الطفل ، القاهرة ، عالم الكتب .
- سمير عبد الوهاب أحمد (2006): أدب الأطفال قراءات ونماذج تطبيقيه ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع .
- سوزي عطية محمد (2011) : برنامج قصصي غنائي لتنميه بعض القدرات اللغوية لدي أطفال المؤسسات الإيوائية ، رسالة ماجستير ، كليه رياض الأطفال ، جامعة القاهرة .
- سلطان الغزاري (2016) : شعرية اللغة في القصة العمانية القصيرة المعاصرة ، مجلة المنارة للبحوث والدراسات – الأردن ، المجلد (22) ، العدد الأول ، ص (69 – 99) .
- سلمى عطاالله (2018) : أدب أطفالنا تحت مجهر المراقبة: قراءة في الواقع والرّؤى ، مجلة الدراسات التربوية و النفسية – جامعة السلطان قابوس ، المجلد (12) ، العدد (2) ، ص (401 – 426)
- صادق فتحي (2011) : القصص الشعرية في ديوان إيليا أبي ماضي ، مجله بحوث في اللغة العربية وآدابها ، العدد (5) ، كليه الآداب ، جامعه أصفهان ، إيران ، ص(83 – 100) .
- طه وادي (2000) : جماليات القصيدة المعاصرة ، القاهرة ، الشركة المصرية العالمية للنشر– لونجمان .
- عبد القادر سعد محمد (2016) : بصمات كامل كيلاني في إثراء قصص الشعرية ، جامعة آسام ، سيلتشار– الهند ، مداخلة لمؤتمر الدولي 1حول نشأة وتطور أدب الأطفال في اللغة العربية ، قسم اللغة العربية وآدابها جامعة كيرلا ، الهند .متاح علي رابط :
http://studyarabiconweb.blogspot.com.eg/2016/01/blogpost
- عبد الله بني عرابة (2009) : ضجيج الأسماء العابرة ، القاهرة ، مكتبة بيروت .
- عبد الناصر سلامة الشبراوي (2014) : أدب أطفال ما قبل المدرسة وتنميته للجوانب الإنسانية ، الزقازيق ، دار جوانا .
- عثمان موافي (2000) : في نظرية الأدب – من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي الحديث – الجزء الثاني ، الأسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، ط3.
- عزة محمد أبو النجاة (2010) : الحكم المستقاة من حكايات الحيوان ، مؤتمر أدب الطفولة ، كلية دار العلوم ، مركز الدراسات المعرفية ، 23 – 24 فبراير ، ص (313 : 342) .
- علي محمد إسماعيل ندا (2008) : القصة في شعر شلبي الملاط ، مجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة ، جامعة الأزهر – مصر ، العدد (27) ، الجزء الثاني ، ص(259 – 407) .

- غنام هزاع المريخي المطيري (2004) : القصة في شعر عمر بن أبي ربيعه ، رسالة ماجستير ، كليه الآداب قسم لغة عربية ، جامعه الملك سعود .
- فاطمة الرشيدي (2015) : أثر قصص الأطفال الدينية والاجتماعية علي تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدي أطفال ما قبل المدرسة ، مجله دراسات وأبحاث ، العدد (21) ، جامعه الجلفة ، الجزائر، ص (140- 163) .
- فتح الرحمن محمد أحمد الجعلي (2002) :القصة الشعرية عند أحمد شوقي ، رسالة ماجستير ، كليه اللغة العربية ، جامعه أم درمان الإسلامية .
- – فهد ناصر عاشور (2004) : التكرار في شعر محمود درويش ، عمان ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر .
- فؤاد أبو حطب وآخرون (2008) : التقويم النفسي ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية .
- قاسم محمد حسين بجعه (2000) : جذور القصه في الموروث الفكري العربي (القصه الشعريه أنموذجا) ، رساله ماجستير ، معهد بحوث ودراسات العالم الإسلامي ، جامعة أم درمان الإسلاميه ، السودان ، ص (1 – 356) .
- كمال الدين حسين (2009) : أدب الأطفال (المفاهيم – الأشكال – التطبيق) ، القاهرة ، دار العالم العربي .
- كوثر محمد القاضي (2008) : شعرية السرد في القصة السعودية القصيرة: دراسة فنية في نتاج الربع الأول من القرن الخامس عشر الهجري ١٤٠٠ – ١٣٢٥ هـ ، رسالة دكتوراه ، كلية اللغة العربية قسم الأدب ، جامعة أم القري ، السعودية .
- لائحة مرحلة البكالريوس (1994) : كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة ، الصادرة بالقرار الوزاري (859) بتاريخ 25 / 7 / 1994 . (وتتبني كلية رياض الأطفال – جامعة المنيا هذه اللائحة).
- محمد السيد حلاوة (2003) : أدب الأطفال (مدخل نفسي واجتماعي) ، الإسكندرية ، المكتبة المصرية .
- محمد السيد حلاوة (2003) : الأدب القصصي للطفل ، الإسكندرية ، المكتب الجامعي الجديد .
- محمد حسن عبد الله (2001) : قصص الأطفال ومسرحهم ، القاهرة ، دار قباء .
- محمد عبد الحليم غنيم (2011) : شعرية القصة القصيرة في مجموعة أحلام البنت الحلوة للدكتورحسين علي محمد ، مجله الأدب الإسلامي ، المجلد (18) ، العدد (70) ، السعودية ، ص(84 – 89) .
- محمد عبد الرءوف الشيخ (2004): أدب الأطفال وبناء الشخصية (منظور تربوي إسلامي) ، دبي – الإمارات العربية المتحدة ، دار القلم للنشر والتوزيع .

- محمود حسن إسماعيل (2011) : المرجع في أدب الأطفال ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ط3.
- منال مصطفي حسن محمد (2006) : طريقه مبتكره لتأهيل معلمات رياض الأطفال موسيقيا من خلال القصه الموسيقيه بمصاحبه عرائس الإصبع ، مجله علوم وفنون الموسيقي ، المجلد (14) "، كليه التربيه الموسيقية ، حلوان ، القاهرة ، يونيو ، 2006 ، ص (14 – 75) .
- ناصر غبيش ، حنان صفوت (2010) : قصص وحكايات الطفولة المبكرة بين النظرية والتطبيق ، المنيا ، مطبعة بست برنت .
- نجلاء محمد علي (2008) : فاعليه برنامج مقترح لدراسة اثر توظيف أشكال أدب الطفل في اكتساب بعض مفاهيم اللغة العربية لدي طفل الروضة ، رسالة دكتوراه ، كلية رياض الأطفال ، جامعة الأسكندرية .
- نجلاء محمد علي أحمد ، لمياء أحمد عثمان (2014) : برنامج قائم على الشعر لتنمية بعض الآداب السلوكية لدى طفل الروضة في ضوء القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ، مجلة الطفولة والتربية ، المجلد (6) ، العدد (20)، كلية رياض الأطفال ، جامعة الإسكندرية ، ص(207 – 319) .
- ندي يوسف الربيعه – أم هاشم محمد عبد الباقي (2013) : تقييم واقع استخدام القصة الحركية والشعرية في ضوء أهداف أدب الطفل من قبل معلمات الروضة بمدينة الرياض ، مجلة رابطة التربية الحديثة – مصر ، المجلد (6) ، العدد (19) ، كلية التربية قسم السياسات التربوية ورياض الأطفال ، جامعة الملك سعود ، المملكة العربية السعودية ، ص (111 – 172) .
- نزار وصفي اللبدي (2001) : أدب الطفل واقع وتطلعات (دراسة نظريه تطبيقية) ، العين – الإمارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعي .
- هبه حسن حسن إبراهيم (2012) : برنامج مقترح لتوظيف القصة الموسيقية في إكساب طفل الروضة بعض عناصر ثقافة الحوار ، رسالة دكتوراه ، كليه رياض الأطفال ، جامعه القاهرة .
- وجيهة محمد المكاوي (2010) : الطفل في الأدب الحديث نماذج من شوقي شعرا – السيد القماحي نثرا – مؤتمر أدب الطفولة ، كلية دار العلوم ، مركز الدراسات المعرفية ، 23 – 24 فبراير ، ص (178 – 234) .

المراجع الأجنبية :

- Blue, Tina (2002) Folkballads Broadside Ballads and Literary Ballads . Avaliable at www. essortment .com/literaryballads-rmsz.html
- Bob Holman , Margery Snyder (2016) : A Collection of Traditional and Literary Ballad Poems . Avaliable at

https://www.thoughtco.com/literary-ballad-poems-2725560

- **Cumming, R. (2007) : Language Play in the Classroom: encouraging children's intuitive creativity with words through poetry . Literacy, Vol.41, issue 2, p.93 – 101.**

- **Deans,J.,Brown,R.,Young,S.(2007).The Possum story : Reflections of an Early Childhood Drama Teacher. Australian , Journal Of Early Childhood, Dec. v.32n4p1-6 .**

- **Debbie Pullinger (2015) : Infinity and Beyond: The Poetic List in Children's Poetry, Journal of Children's Literature in Education, New York , v 46 , no 3 , Sep , p210 (ISSN: 0045-6713). Available at : www . eric .com**

- **Ford Michael (2004): Chidrens Literature Art Activities , Art Education, Poetry , New York, Journal Articles Reports , v(21) , N(3) , Nov .**

- **Green,Marguerite (2002) : the impact of using approach for storytime on emerging reading skills of special education preschool students , (PH .D) Capella University , Diss .Abs .Int , Vol (63), section:A, p. 52.**

- **Janet Mary Iliff (2011) : THE EFFECTS OF VERBAL AND MUSICAL SOCIAL STORIES ON CLASSROOM BEHAVIOR IN CHILDREN WITH AUTISm ,Master Degree , Kansas University ,1 April ,P2.**

- **kimer Simon , Kathryn Laura(2003) : Storybook activities for improving language: Effect on language and literacy outcomes in Head start preschool classroom, (PH.D) Oregon university , Diss. Abs.Int , vol(64) , Section: (A),P. 19 - 70.**

- **Lynsey Thomas , Jay Feng (2015) : Integrating Children's Literature in Elementary Mathematics , Paper presented at Georgia Educational Research Association Annual Conference, Savannah, Georgia. October 16-17, 2015 , p2 .**

- **Niland Amanda (2007) : " Musical Stories: Strategies for Integrating Literature and Music for Young Children , Australian , Journal of Early Childhood ", v.32, no.4 , Dec ,p p7-11 (ISSN: 0312-5033) .**

- **William Anderson, Patrick J. Groff (2006) : A new look at children's literature , California ,Belmont Wadsworth Publishing Company ,Inc , p13.**

- **Wisema , Angela.M (2003) : collaboration, Initiation, and Rejetion: The social construction of stories in kindergarten class, The Reading teacher , May, vol(56),No(8),P-P(80 - 210) .**