تصور مقترح لمعايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة – دراسة تحليلية تقويمية

إعداد :آيـة ناصر فـؤاد على غبيش ،أ.د متفرغ/ محسن محمود عبد رب النبى، أ.د متفرغ/ سهيرعبد الحميد عثمان

المقدمة :

تمثل الطفولة أهم فترات حياة الإنسان ،لأنها الفترة التى تحدد مستقبله ، فضلا عن أنها تبنى حاضره، ففيها تتشكل الخصائص والسمات الشخصية الأساسية للطفل ، وعلى أساسها يتم التخطيط ل تنميته وتطوير قدراته على التعلم في السنوات الثمانية الأولى منها ، وهذا يجعلها مرحلة حاسمة فى حياته الحالية والمستقبلية.

وجاء عام 2018 حاملا إعلان رئيس الجمهورية بتخصيص هذا العام لذوى الإعاقة ، وموجهًا كل مؤسسات الدولة للعمل لصالح هؤلاء الذين همشهم المجتمع وأهملتهم الحكومات لسنوات طويلة، بهدف تخفيف آلامهم ومنحهم فرصة أفضل للحياة.

وتتضمن فئات ذوى الإعاقة فئة من الأطفال الذين يحتاجون لرعاية متفردة وهم يمثلون فئة غير قليلة على المستوى العالمى، إذ يشير أوّل تقرير عالمي حول الإعاقة، أعده كل من منظمة الصحة العالمية والبنك الدولي– إلى أنّ أكثر من مليار نسمة في العالم يعانون من شكل ما من أشكال العجز ،أما في الوطن العربي ، فإن تقديرات منظمة الصحة العالمية تشير إلى أن عدد المعاقين في العالم العالم العربي يبلغ حوالى 40 مليون معاق أكثر من نصفهم أطفال ومراهقون (منظمة الصحة العالمية ،2017)*

وماسبق يحتم على المؤسسات الأكاديمية والتربوية تقديم الرعاية المناسبة لتلك الفئة من الأطفال الذين هم ثمار الغد ، وهذا ما أقرته الدولة في دستورها في المادة 80 التى تنص على أن "الدولة تكفل حقوق ذوى الإعاقة وتأهيلهم واندماجهم في المجتمع وتلتزم برعاية الطفل وحمايته من جميع أشكال العنف والإساءة وسوء المعاملة والاستغــلال بالإضافــة إلى ضمان حقوقهم الصحية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والترفيهية والرياضية والتعليمية وتهيئة المرافق العامة والبيئة المحيطة بهم ،بخاصة إذا ما عُلم أن مصر تعتبر من أعلى دول العالم في نسبة الإعاقة بين مجتمعها، حيث تصل نسبة المعاقين من 10% إلى 12%.(مركز هردو لدعم التعبير الرقمى ،2014 ، 11)

ونظرا للدور الكبير الذى تؤديه التكنولوجيا الرقمية في شتى جوانب الحياة فى العصر الحالي، فإن هذا الدور يتعاظم أكثر فى التربية والتعليم ، حيث تعد التكنولوجيا داعما ومحركا رئيسا لتطور العلــوم والأنشطـــة.

---

*التزمت الباحثة في التوثيق باسم المؤلف والاسم الأخير له ، ثم السنة ، ثم الصفحة أو الصفحات.

الحياتية، ودفعها نحو آفاق جديدة وطرق حديثة في اكتساب المعرفة ، وهذا يعنى أنه لا بد من توظيف استخدامات التقنية في تنمية حياة الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة، حيث يكون لها العديد من الفوائد التى تعود عليهم بالنفع سواء من الناحية النفسية أو الأكاديمية أو الاجتماعية أو الاقتصادية ، فقد أكدت نتائج دراسة إيرينى صادق (2016)على إفادة بيئة التعلم الرقمى في تنمية الانتباه إلى المثيرات السمعية والبصرية في محيط الأسرة ، بالإضافة للانتباه للأنشطة في محيط الفصل .

والقصة أحد أشكال أدب الأطفال التى تتناسب وخصائص وحاجات ومشكلات الطفل، إضافة إلى كونها مجالا خصبا لتعلم وامتلاك المهارات والطلاقة اللغوية (ناصر غبيش ، 2014 ،104)، فإذا ما كانت القصص الإلكترونية – لإحدى التقنيات التعليمية التي يمكن توظيفها فى خدمة العملية التعليمية،وذلك لما تتسم به من مميزات عديدة منها سهولة تشغيلها واستخدامها وإمكانية إعادة سماعها مرات عديدة،واعتمادها على أكثر من وسيلة فنية وأدبية،ومؤثرات صوتية(محمد مرسى ،ووفاء سلامة ، 2004، 488)،وهذا ما أكدته نتائج دراستى كل من: (2005) Robin ، و (2006) Barreet من أهمية القصة الرقمية كأداة قوية وجيدة وفعالة فى توصيل المفاهيم المختلفة للأطفال لاعتمادها على الوسائل التكنولوجية المختلفة،وما أكدته نتائج دراسة(2014) Zimmer – من اعتمادها على الحواس والحركة مما يزيد من ارتباط الطفل بالعالم والبيئة ويكتسب الثقة في قدراته الخاصة لا سيما في السنوات الأولى من العمر.

كما أكدت نتائج دراسة محمد سعيد(2016) على فاعلية برنامج القصة الإلكترونية التفاعلية القائمة على مستويات التعزيز وأساليب تقديمه في تنمية المهارات الاجتماعية لدى فئة المعاقين عقليا (القابلين للتعلم).

فقد تعددت الدراسات والبحوث السابقة التى عرضت للقصص الرقمية والالكترونية عموما،ومنها: دراسة Muhamamd.A. (2017) التى توصلت إلى قائمة بمعايير القصص المناسبة للأطفال عموما، ومنها :أن يكون تقديم الموضوع في شكل عبارة، أو شعار،أو فكرة، أو قيمة،وأن تتناول المادة العلمية مفاهيم الحقائق العلمية الحديثة، وأن تبرز الحاجة إلي التفكير التأملي .

وتوصلت نتائج دراسة رقية محمد (2017)إلى فاعلية استخدام القصص الالكترونية فى تنمية التفكير الابتكارى لطفل ما قبل المدرسة ،وتوصلت دراسة سارة أحمد (2016) إلى فاعلية القصة الرقمية في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى أطفال الروضة.

، وتوصلت دراسة Ali,F.(2012) إلى إعداد استمارة لتقييم أدب الطفل تشمل مجموعة من البنود أو الشروط اللازم توافرها في القصص المقدمة للأطفال ومنها : ألايكون العنوان غامضا،وأن يكون مناسبا وواضحا بدون أي تلاعب بالكلمات،وأن تكون للقصة نهاية سعيدة وإيجابية ،وتحققت دراسة وفاء مجاهد(

2011) من فعالية القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الوعي السياسي لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من سن (٦-٩) سنوات

وقدم تقرير NYSAEYC Reporter(2003)* قائمة لتقييم القصص المقدمة للأطفال منها : هل القصة شيقة للأطفال؟ هل تعكس القصص بيئات متنوعة؟ هل الشخصيات حقيقية و تمثل تمثيلا واقعيا؟ هل القصص العمرية مناسبه لفهم الطفل ما يعرض إليه؟

وأوصت دراسة سلامة مرسى ، ووفاء سلامة (2004) بضرورة تقديم القصص الإلكترونية المتنوعة التى تخدم الأهداف المتكاملة لتنمية شخصية الطفل بأبعادها المختلفة ،وتضافر الجهود والتعاون بين خبـــراء

التربية وعلم النفس ومؤلفي قصص الأطفال وخبراء تكنولوجيا التعليم في تأليف وتصميم القصص الإلكترونية المناسبة للأطفال.

ومما سبق عرضه من الدراسات والبحوث السابقة ،وبالرغم من تعددها ، وبالرغم شيوع استخـــدام الأطفال من كل الفئات للأدوات التكنولوجية والرقمية ،وبرغم أهمية القصص للأطفال فى جميع الأعمار والفئات ، إلا أن الباحثة لحظت عدم وجود دراسات أو بحوث اهتمت بدراسة معايير القصة الالكترونية لدى الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة فى مرحلة الطفولة المبكرة وخاصة لفئة الأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم .

الإحساس بمشكلة البحث:

برزت مشكلة الدراسة الحالية من خلال ندرة وجود دراسات أو بحوث اهتمت بدراسة معايير القصة الإلكترونية لدى الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة فى مرحلة الطفولة المبكرة، وبخاصة لفئة الأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم.

كما برزت من خلال ما أشارت إليه بعض الكتابات التربوية فى مجال أدب الطفل – من أن القصص المقدمة للأطفال تتضمن بعض المشكلات ومنها:(ناصر غبيش، 2010، 108-113) مشكلة عدم المناسبة،وهى لاتظهر فى شكل الأعمال المقدمة فقط وطريقة إخراجها ، ولكنها تظهر أيضا فى المضمون وطريقة معالجته وتقديمه ، وذلك لأن كثيرا ممن يكتبون للطفل لايعيشون خصائصه المعرفية أو الشعورية أو إمكاناته وحاجاته وميوله ، ولايستطيعون التفاعل مع الطفل بمنطقه هو، فضلا عن مشكلة قلة الإنتاج الجيد والمناسب .

*NYSAEYC : The New York State Association for the Education of Young Children

وهذا يحتم ضرورة القيام بمحاولات متعددة فى سبيل وضع معاييرعلمية للقصص الإلكترونية التى تناسب خصائص الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة فى مرحلة الطفولة المبكرة ، وهو ما يؤكد ضرورة إجراء المزيد من الدراسات فى هذا المجال.

كما برزت مشكلة الدراسة الحالية من خلال ما قامت به الباحثة الحالية من زيارة ميدانية لبعض الروضات التى تطبق نظام الدمج،ومراكز رعاية الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة، وقامت بإجراء استطلاع رأى عدد (10) من معلمات رياض الأطفال، ومراكز رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة ؛ بهدف التعرف علي ما إذا كن يستخدمن القصص الالكترونية فى تنفيذ الأنشطة التعليمية برياض الأطفال أو تلك المراكز،وماهية المعايير التى يستندن إليها فى اختيار تلك القصص، وقد أشارت نتائج الدراسة الاستطلاعية إلى تدنى نسبة استخدام القصص الالكترونية عموما بنسبة (40%)، وندرة وجود معايير علمية محددة تستخدمها المعلمات أو المدربون فى اختيار تلك القصص، ومن ثم وجود ندرة فى استخدام القصص الإلكترونية فى تنفيذ الأنشطة التعليمية برياض الأطفال،وعدم وجود معايير محددة لاختيار تلك القصص.

وبناء عليه فقد تمثلت مشكلة الدراسة الحالية فى عدم وجود معايير علمية محددة للقصص الإلكترونية المناسبة للأطفال ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم فى مرحلة الطفولة المبكرة.

تحديد مشكلة البحث :

تحددت مشكلة البحث فى عدم وجود تصور محدد لمعايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم فى مرحلة الطفولة المبكرة ،وهذا يثير السؤال التالى:

- ما التصور المقترح لمعايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية – القابلين للتعلم – في مرحلة الطفولة المبكرة ؟

هدف البحث :

يهدف البحث الحالى إلى وضع تصور مقترح للقصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية – القابلين للتعلم – في مرحلة الطفولة المبكرة .

حدود البحث :

تتحدد نتائج البحث بالحدود التالية:

١. القصص الإلكترونية الموجودة بالسوق العربى، والتى تم اختيارها بالطريقة العشوائية البسيطة مما يستخدم داخل الروضات المفعلة لنظام الدمج، ومراكز رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة .

٢. القصص الإلكترونية التى تم إعدادها في السنوات العشر الأخيرة من 2008 إلى 2018 ، والتى يفترض مناسبتها لفئة الأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة .

أدوات البحث ومنهجه :

تم إعداد الأدوات التالية:

١ -استطلاع آراء معلمات رياض الأطفال،ومشرفات مراكز رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة حول معايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم فى مرحلة الطفولة المبكرة . – من إعداد الباحثة –

٢ -قائمة معايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم فى مرحلة الطفولة المبكرة . – من إعداد الباحثة –

منهج البحث :

تم استخدام المنهج الوصفى التحليلى الذى يعتمد على تحليل المحتوى، وتبويب المعلومات .

مصطلحات البحث :

بعد الاطلاع على الأطر النظرية للبحث – عرفت الباحثة الحالية مصطلحات البحث إجرائيا كما يلى:

المعايير: هى مجموعة الشروط التى تعد أساسا للحكم الكمى أو الكيفى على شكل ومضمون القصة الإلكترونية الموجهة للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة فى مرحلة الطفولة المبكرة عند موازنتها بما هو قائم بالفعل.

القصة الإلكترونية : هى حكاية قصيرة نسبيا،تناسب خصائص الأطفال فى مرحلة الطفولة المبكرة،تعتمدعلى المزج بين الصور والموسيقى والألوان الزاهية والحركة والأسلوب الروائى والصوت معا،لتقديم خبرة تعليمية إلى الأطفال من خلال أدوات العرض التكنولوجية.

الأطفال ذوو الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم: هم الأطفال الذين تقع أعمارهم العقلية فى مرحلة الطفولة المبكرة، والملتحقون برياض الأطفال التى تطبق نظام الدمج ،أو بمراكز ذوى الاحتياجات الخاصة والمصابون بالإعاقة الذهنية القابلون للتعلم من فئة داون.

خطوات وإجراءات البحث :

سار هذا البحث في الخطوات التالية :

1- الاطلاع على الكتابات النظرية الأدبية والتربوية والتكنولوجية والدراسات السابقة في مجالات:

أ –أدب الطفل ، وبخاصة قصص الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة .

ب الأطفال ذوو الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم .

ج تكنولوجيا تعليم الطفولة المبكرة .

2– إعداد معايير القصة القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة في ضوء :

أ– ما تم التوصل إليه من خلال الخطوة الأولى

ب– تعرف آراء المختصين في أدب الطفل ،و مناهج الطفل ، و تكنولوجيا التعليم ، وعلم نفس الفئات الخاصة ، و الأدب والنقد وتدريس اللغة العربية .

3– تقديم تصور مقترح لمعايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة .

أهمية البحث :

تتضح أهمية البحث الحالى فيما يأتي:

١ إفادة القائمين على تصميم برامج الطفولة المبكرة بتوفير قائمة بمعايير القصة الالكترونية المناسبة للأطفال ذوى ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم فى مرحلة الطفولة المبكرة.

٢ مساعدة المعلمات، ومشرفات مراكز ذوى الاحتياجات الخاصة – فى تحديد معايير يستطعن من خلالها اختيار القصة الالكترونية المناسبة للأطفال ذوى ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم فى مرحلة الطفولة المبكرة .

٣ –تدعيم توظيف القصص الالكترونية المناسبة للأطفال ذوى ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم فى مرحلة الطفولة المبكرة بما يجعل العملية التعليمية ممتعة وشيقة وجذابة بالنسبة للأطفال.

٤ –تزويد منتجى قصص الأطفال الالكترونية بالمعايير المناسبة للأطفال ذوى ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم فى مرحلة الطفولة المبكرة.

٥ مسايرة الاتجاهات التربوية الحديثة بتوظيف الأساليب التكنولوجية المتطورة (ممثلة في معايير القصة الالكترونية المناسبة للأطفال ذوى ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم فى مرحلة الطفولة المبكرة) في العملية التعليمية، مما يسهم في زيادة فعاليتها.

٦ عدم وجود دراسات عربية – على حد علم الدارسة – تناولت معايير القصة الالكترونية المناسبة للأطفال ذوى ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم فى مرحلة الطفولة المبكرة ، ومن ثم فالبحث إضافة إلى مكتبة أدب الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة.

الإطار النظرى ودراسات سابقة

تحتل القصة المرتبة الأولى في أدب الأطفال ، وتعد أكثر أنواعه انتشارا ، كما أنها أقــرب الوسائـط الأدبية لنفس الطفل ، وذلك لامتلاكها مقدرة استثنائية على استثارة مشاعره وعواطفه وخيالاته ، والقصة أداة فعالة في تحقيق أهداف التربية والإسهام إلى حد كبير في إشباع حاجات الأطفال الفكرية والنفسية والمعرفية.(رندا الديب ، 2014 ، 100) ، فالقصة بطبيعتها عنصر تربوي يمكن الاعتماد عليها في إنجاح المواقف التعليمية إذا أجيد استخدامها بحيث تحمل في ثناياها المعلومات والمعـارف التي يحتاج المتعلمـون إليها، وتتـحقق لهم عن طريقها الأهداف التربوية المرغوب فيها.

مفهوم القصة الإلكترونية

تعرفها هديل العريان (2016 ، 9) بأنها القصة التي تمت برمجتها إلكترونيا على (أقراص مدمجة C.D) من خلال استخدام بعض التقنيات الحديثة المتعلقة بالصوت والصورة والرسوم الكرتونية المتحركة ، بحيث تلائم الطفل في مرحلة رياض الأطفال وتناسب ميوله واتجاهاته ، وتساعد على تنمية مهاراته.

وعرفها حسين عبد الباسط (2012 ، 98) بأنها "عملية تصميم وتطوير فيلم قصير يجمع بين سيناريو قصة مع مختلف مكونات الوسائط المتعددة مثل الصور والفيديو والموسيقي والسرد وغالبا مايكون التعليق عليها بصوت صاحب القصة".

وعرف Barrett (2006) القصة الرقمية بأنها فيديو رقمي يستغرق من 2 إلى 4 دقائق في أغلب الأحيان ، سجلت مع صوت، ويتضح في الغالب مع الصور الثابتة ، والموسيقى الاختيارية المسار لإضافة نغمة عاطفية. وعرفها Robin (2005) على أنها "وسيلة تعليمية تجمع بين فن سرد القصة ومجموعة متنوعة من الوسائط المتعددة مثل الصور، والصوت، والفيديو لتقديم معلومات عن موضوع معين لتقديم معلومات عن موضوع معين ،وأن معظم القصص الرقمية هي قصيرة نسبيا معطوله بين 2 و 10 دقائق ". (Robin، 2005، 110)

معايير تقويم القصص الالكترونية الفعالة:

قدم (Lambert.J (2002,45 مجموعة من المعايير، التي يطلق عليها عناصر أساسية للقصص الرقمية، والتي يجب أن تشتمل عليها من حيث الشكل وتتمثل في الآتي:

١ أن تشتمل القصة على عدد مناسب من الصور، والأصوات، ولقطات الفيديو، والنصوص، والرسوم المتحركة، والتي تتكامل بعضها مع بعض، وبشكل مناسب في تحقيق هدف القصة.

٢ -أن يتوافر بها كم من التوافق مع إحساس المشاهد بالانسجام مع الصوت والصورة، وأن تبتعد القصة عن النغمات الصوتية السريعة والصاخبة.

٣ -لابد من اختيار الخلفيات الموسيقية، والبعد عن تزامن التعليق الصوتي مع الخلفيات الموسيقية الغنائية، والتي قد تشتت انتباه المشاهد.

٤ -لابد من اختيار الحركة التي تجذب تركيز المشاهد لأحداث القصة، واختيار الصور التي يمكن أن تنقل المشاعر والعواطف؛ لتؤكد وجهة نظر المشاهد.

٥ -لابد أن يكون هناك تناغم بين التعليق الصوتي والصور والخلفية الموسيقية.

٦ -أن تتضمن القصة تنوعاً في الإيقاعات بين الإيقاع السريع في سرد الأحداث؛ لإثارة انتباه المشاهد، وإيقاعٍ بطيء أو عاديٍ في سرد الأحداث التي تتطلب مزيداً من التأمل والفهم من قبل المشاهد.

٧ -المزج بين وتيرة المشاهد بين السرعة والبطء في العرض؛ حتى تتلاءم مع حالات المشاهد، ولا تشعره بالملل .

وحدد فهيم مصطفى (2004 ،99) مواصفات القصة الإلكترونية المقدمة للأطفال، وتتمثل فيما يلى:

١ -تم برمجتها في إطار من المتعة والتشويق من حيث الحركة والصوت والحوار والألوان والإخراج الجيد.

٢ - تتضمن القصة البرمجة مواقف وأفكاراً تشد انتباه الطفل .

٣ -تكون القصة قصير ة بحيث لا يمل الطفل مشاهدتها حتى النهاية.

٤ -ألا تتضمن القصة المواقف المزعجة والمخيفة والمثيرة للانفعالات الحادة ، لذا يجب اختيار القصص التي تتميز بانفعالات المرح والحب.

الخصائص المميزة لذوى الإعاقة الذهنية (القابلين للتعلم)

الخصائص الجسمية:

يذكر أحمد صبرى و محمد صبري (2015 ، 27) أن الخصائص الجسمية العامة كالطول والوزن والبنيان الجسمى للأطفال المعاقين ذهنيا من فئة القابلين للتعلم تعتمد على الخصائص الوراثية للطفل ، إلا إذا كانت الإعاقة الذهنية من ذلك النوع المصحوب بمظاهر معينة ، وأشار عبد الفتاح عبد المجيد (2011 ، 370) إلى أن من الخصائص الجسمية للأطفال ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم هى بطء في معدل النمو الجسمى برغم تشابه تسلسل نموهم البدنى مع أقرانهم العاديين ، واضطراب في النشاط الحركى خاصة ما يتعلق بالجرى والوثب .

الخصائص العقلية:

أشار أحمد صبرى ومحمد صبرى (2015 ،29) إلى أنه قد يظهر القصور في ضعف القدرة العقلية العامة وبساطة التفكير في حل المشكلات ، وسطحيته في مواجهة العوائق ، وقد يكون تفكير الطفل

المعاق ذهنيا غير مناسب لحل المشكلة ،والتغلب على العائق ، لكنه لا ينفصل ويظل مرتبطا بالمشكلة أو الصعوبة

و ذكر جمال الخطيب و منى الحديدى (2009 ، 63) أن الطفل المعوق عقليا يعانى وبشكل واضح من ضعف في القدرة على التعلم والقدرة على التحصيل مقارنة بالطفل العادى الذى هو في مثل سنه

و من ناحية أخرى يذكر أحمد صبرى ومحمد صبرى (2015 ، 30) أن المشكلات اللغوية ترجع بشكل مباشر إلى محدودية القدرة المعرفية ومنها المشكلات المتعلقة بالانتباه والتذكر وقد يكون للطفل مشكلة في التذكر والربط بين معانى الكلمات وما تشير إليه وعدم القدرةعلى تعلم وتذكر كيف يستخدم الكلمات لوصف شيئ ما حدث في الماضي ، وإضافة إلى المشكلات الجسمية التى تجعل التحدث لديهم أكثر صعوبة مثل الأطفال الذين يعانون من متلازمة داون ، وأن الطفل المعوق ذهنيا تكون لديه صعوبة أكبر في تعلم كيفية استخدام وفهم الكلمات التى تصف مفاهيم مجردة مثل مفاهيم الزمن الأمس الأسبوع القادم ، أو المفاهيم التى تشتمل على مقارنة مثل (أكبر من – أصغر من) وعموما كل ما كان المفهوم محسوسا كلما كان سهلا على الطفل تعلمه .

وأضافت توصيات دراسة Hani Ali (2011) ضرورة استخدام المعينات السمعية البصرية كاستراتيجية فعالة في تعلم الأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم (فئة داون)

وأشار فاروق الروسان (2010 ، 101) أن الطفل المعاق ذهنيا يستطيع التخاطب وتطوير مفردات اللغة لديه ومعانيها عنده من خلال المحاكاة والتقليد ، ولهذا فمفردات اللغة في هذه الحالة ترتبط فقط بمعطيات البيئة التى يعيش فيها الفرد، وتعجز قدرات الفرد عجزا تاما عن التجريد والاستنباط إلى معان أخرى دون تلك المعانى القريبة التى ترتبط بذهنه في حالة تعلمها الأولى ، وتتبلور أدوات التخاطب والتعبير عندهم " شفاهة " أى بعيدة عن الكتابة التى هى بالضرورة تحتل مكانا أكثر رقيا ونضجا في تركيبة الطفل البشري .

ويرى زياد كامل وآخرون (2011 ، 150) أن من أهم المشكلات والصعوبات اللغوية لدى الأطفال المعاقيين ذهنيا عموما البطء الملحوظ في النمو اللغوى و التأخر في النطق واكتساب قواعد اللغة ، وغلبة الطابع الطفلى على لغتهم ، وضحالة المفردات اللغوية ، وبساطتها بما لا يتناسب مع أعمارهم الزمنية ، كما يعانى الأطفال المعاقون ذهنيا من اضطربات طلاقة النطق ، كالتأتأة واضطرابات التلفظ Articulation كالحذف والتحريف ، والإبدال واضطرابات الصوت voice التى تشمل طبقة الصوت وشدته وعدم ملائمة نغمته .

ـ وأشارت مروة الباز (2016 ،102 :103) إلى الوسائل الكمبيوترية الناطقة وهى من الوسائل السمعية البصرية المستخدمة في تعليم الأطفال من ذوى الاحتياجات الخاصة ، ولخصت أوجه الإفادة من تكنولوجيا التعليم لتلك الفئة في النقاط التالية :

- تعالج الفروق الفردية ،فكلما استخدم وسائل متعددة ومتنوعة ساعدت أطفال ذوى الاحتياجات الخاصة باختلاف قدراتهم واستعداداتهم ونمط تعلمهم بشكل أفضل .
- تسهم في تكوين اتجاهات مرغوب فيها مثل:(اتباع النظام، والتعاون) فتساعد على التكيف الاجتماعى.
- تكوين وبناء مفاهيم سليمة لديهم .
- إكسابهم المهارات الأكاديمية اللازمة لتكيفهم مع المجتمع المحيط .
- تعالج اللفظية والتجريد حيث تساهم في تجنب نطقهم للألفاظ وكتابتها دون إدراك مدلولها .
- تقدم تغذية راجعة فورية التى تؤدى بدورها إلى تثبيت الاستجابات الصحيحة تأكيد عملية التعلم .
- إمكانية تكرار الخبرات وذلك من خلال الاحتكاك بين الأطفال وبين ما يتعلمونه ، احتكاكا مباشرا ، والتى تعد مطلبا تربويا تفرضه طبيعة الإعاقة .
- تجعل الخبرات التعليمية أكثر فاعلية ، وأبقى أثرا ، وأقل احتمالا للنسيان وتفيد في تبسيط المعلومات المقدمة .
- المساعدة في نمو جميع المهارات العقلية ، والاجتماعية ، واللغوية ، والحسية ، والحركية .
- تقليل الإعاقات أو إزالة أثرها ، بما يساعد في تحسين فرص تعلمهم وزيادة فرص إبداعهم .
- تقليل الاعتماد على الآخرين .

الإجراءات المنهجية للدراسة :

أولا : بناء قائمة معايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة .

أ – تحديد الهدف من القائمة :

هدفت الباحثة من إعداد القائمة إلى تحديد معايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة ،وتقويم مدى توافر تلك المعايير في عينة من القصص الإلكترونية المستخدمة برياض الأطفال التى تطبق نظام الدمج ومراكز رعاية الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة .

ب – مصادر اشتقاق القائمة :

اعتمدت الباحثة في وضع معايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة – على دراسة العناصر الأدبية للقصة المقدمة للأطفال بوجه عام ، ودراسة المعايير التى تتعلق بكل عنصر منها بوجه خاص ، كما اعتمدت في وضع المعاييرأيضا على دراسة مكونات القصة الإلكترونية وعوامل ومعايير تقويمها ، وفعاليتها ، بالإضافة إلى دراسة خصائص الطفل المعاق ذهنيا القابل للتعلم من الناحية العقلية ، كما اعتمدت على دراسة العديد من

الأدبيات والجهود السابقة فى مجال ذوى الاحتياجات الخاصة ،وقصص الأطفال ومنها : (أمل الطاهر 2017) (أحمد صبرى و محمد صبرى 2015) (تامر الملاح 2017) (رندا الديب 2014) ،(نبيل عزمى 2014) (عبد الناصر الشبراوى 2014) (محمود إسماعيل 2014) (محمد خميس 2014) (نادر الشيمى وآخرون2013) (أمل دكاك 2012) (Lampert 2010) (فاروق الروسان 2010) (بطرس بطرس 2010) (كمال الدين حسين 2009) (عبد الفتاح عبد المجيد 2009) (جمال الخطيب ومنى الحديدي 2009) (فاروق الروسان 2008)(سعيد علي 2006) (فاطمة البريكى 2006) (خولة يحيى وماجدة عبيد 2005) (فهيم مصطفى2004) (محمد حلاوة 2003) (السعيد الورقي 2003) (عمر نصر الله 2002) (Lambert 2002) (الغريب إسماعيل 2001) (خلف البحيري2001)

كما اعتمدت الباحثة على مراجعة عديد من الدراسات السابقة التى تتعلق بأدب الأطفال والقصص الإلكترونية المقدمة لمرحلة الطفولة المبكرة ،ومنها دراسة (أميرة نديم 2018) (لمياء علي 2017) (حصة عبد الرحمن 2017) (علا علي 2017) (رقية محمد 2017) (حسام عوض 2017) (هدى أحمد 2017) (حليمة زروقى 2016) (سارة أحمد 2016) (سعاد علي 2014) (إبراهيم الدويبي 2014) (سمر الدسوقي 2012) (أحمد كنعان 2011) (رانيا حنا 2011) (وفاء مجاهد 2011) (مالك المالكى2010) (إيمان مهران 2010) (فاتن يتيم 2009) (وفاء أبو يوسف 2008) (ريم الماريات 2007) (داليا البقرى 2007) (جمال سليمان 2006) (العيد جالولى 2006) (إيناس الشحيتى 2006) (إيمان أحمد 2005) (Robin2005) (محمد موسى وفاء سلامة 2004) (فاطمة أحمد 2003) (Soto 2002) (عبير محمد 2001

جـ – الصورة الأولية للقائمة :

قامت الباحثة في ضوء ماسبق ،وفي ضوء اطلاعها على مجموعة من القصص الإلكترونية ، بإعداد قائمة أولية لمعايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة ، شملت العناصر الأدبية و الإلكترونية التفاعلية والمعايير المتعلقة بكل عنصر والمناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة.

وقد راعت الباحثة في قائمة معايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة :

١ أن تكون المعايير محددة بدقة وواضحة .
٢ صحة وبساطة الصياغة اللغوية لكل معيار .
٣ انتماء المعايير لمعايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة لعينة البحث .
٤ أن تقسم المعايير إلى مؤشرات كل منها تنتمى إلى معيار معين .

٥ عدم تداخل معايير كل عنصر مع بعضها البعض .

د- التأكد من صدق القائمة:

يقصد بصدق المعيار قدرته على قياس ما وضع لقياسه ، فقامت الباحثة بوضع القائمة الأولية في صورة استبانة لاستطلاع رأي الخبراء للتأكد من صدقها ، وتمثل ذلك في الخطوات التالية :

أ -وضع القائمة في صورة استبانة لتعرف آراء الخبراء:

أعدت الباحثة استبانة لاستطلاع رأي مجموعة من السادة المحكمين والمتخصصين في مجالات : الأدب العربى،وتكنولوجيا التعليم ،وأدب الطفل ،وعلم نفس الطفل ، والتربية الخاصة للطفل،ومناهج وطرق تدريس الطفل، وتضمنت الاستبانة ما يلى :

١ مقدمة : شملت التعريف بالباحثة وموضوع البحث وما يتطلبه من ضرورة إعداد قائمة معايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة.

٢ الهدف من الاستبانة : هدفت الاستبانة إلى تعرف آراء السادة الخبراء حول البنود التالية :

- مدى مناسبة المعايير الخاصة بكل مؤشر لذلك المؤشر المحدد
- مدى انتماء المعيار للمحور التابع له
- إضافة أو حذف أو تعديل ما يرونه من معايير.
- دقة الصياغة اللغوية .

ب عرض الاستبانة على السادة الخبراء :

قامت الباحثة بعرض الاستبانة في صورتها الأولية على (13) خبيرا في مجالات : الأدب العربى ،وتكنولوجيا التعليم ، وأدب الطفل ، وعلم نفس الطفل ، و التربية الخاصة للطفل ،ومناهج وطرق تدريس الطفل ؛ وذلك لضبطها والتأكد من صدقها ، وتم حساب النسبة المئوية لاستجابات المحكمين في كل بند ، وتم استبعاد كل بند لا تصل نسبة الموافقة عليه إلى 90% من استجابات السادة الخبراء المحكمين ،وقد قامت الباحثة بحساب النسبة المئوية للتكرارات الخاصة بموافقة السادة الخبراء والمحكمين على كل بند ، وقد تراوحت نسبة الموافقة بين 90 % إلى 100 % وقد تم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء مقترحات السادة الخبراء والمحكمين.

ومن التعديلات والمقترحات التى أشار بها السادة الخبراء المحكمون ما يأتى:

- إضافة الشاشة الافتتاحية ، والألوان المتناسقة .

تعديل التنوع بين الحوار والسرد إلى استخدام الحوار أكثر من السرد ، وتعديل لفظ القاموس إلى المعجم ،وتعديل زمن عرض محتوى القصة إلى 3: 5 دقائق وبالوقت الإضافي للتقويم 3: 7 دقائق،وحذف بند تجنب الألوان الفسفورية

وبناء على ماسبق تم التوصل إلى قائمة بمعايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة

7 – اختيار عينة البحث (التحليل) :

قامت الباحثة بتقديم استطلاع رأى للمعلمات في رياض الأطفال التى تطبق نظام الدمج، والمدربين في مراكز رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة ، تضمن أسماء (40) قصة إلكترونية مما هو مشهور فى القنوات الفضائية، و المواقع الإلكترونية الموجهة للأطفال، لتعرف القصص الإلكترونية التى يستخدمونها مع الأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة ، وتوصلت إلى قائمة بأسماء (29) من القصص المستخدمة ، حصلت على نسبة لا تقل عن 80% من استجابات المعلمات والمشرفين.

8– تحديد خطوات تحليل قصص الأطفال الإلكترونية:

- **قراءة مؤشرات المعيار قراءة جيدة ، وتحديد التعريف الإجرائي بكل فئة من فئات العناصر الفنية ، واللغة والأسلوب ،و المضمون .**
- **مشاهدة محتوى القصص مشاهدة جيدة بحيث تكون واضحة المحلل ، لتعرف الفكرة الأساسية التى تدور حولها القصة .**
- **تحديد موضوع كل قصة من قصص (عينة البحث) تمهيدا لتحديد الفئات المتضمنة بها.**
- **تحديد فئات المعيار بشكل جيد في كل قصة ، وهذا يعنى تطبيق وحدة العد .**
- **تفريغ فئات التحليل في الاستمارة المعدة لذلك ، وحساب تكرارات كل فئة من الفئات .**

9– تحديد أسس التحليل :

كان لا بد من تحديد أسس م حددة تقوم الباحثة بالتحليل في ضوئها حتى تتوافر نسبة عالية من الثبات عند إعادة التحليل ، لذلك فقد تم وضع مجموعة من الأسس التزم بها المحللان ، وهى :

أ– تحديد فئات التحليل وتعريفها ، وقد تمثلت فى أبعاد المعيار ، والوحدات التى يتضمنها كل محور ، كما سبق،ويتم فى ضوئها التحليل.

ب – اختيار الوحدة المستخدمة فى التحليل وهى وحدة الكلمة ،أوالجملة ، أو الصورة أو الشكل أو الرسم

(متحركة أو ثابتة) ، أو العبارة التى تتضمن الفكرة التى يدور حولها موضوع التحليل .

ج – تحديد وحدة التعداد ، وتمثلت فى التكرار.

د – تسجيل الوحدات التى تنطبق على أكثر من وحدة.

هـ – حساب بعض الفئات المتضمنة في القصص سواء كانت معروضة بصورة صريحة أم ضمنية.

10 – تقرير ثبات التحليل :

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المحللين بعد تطبيق المعيار على (8) من القصص التى تم اختيارها عشوائيا من عينة التحليل الكلية – من خلال تحليل الباحثة للقصص الثمانى مرتين بينهما فاصل زمنى عشون يوما، ثم قيام معيدة مختصة فى أدب الأطفال في قسم العلوم الأساسية* لتقرير ثبات المعيار، وتم حساب ثبات نتائج التحليل ، باستخدام معامل الاتفاق بين الباحثة والمحللة المختصة ، والباحثة ونفسها عن طريق المعادلة التالية :

معامل الاتفاق = 2م ÷ 2ن ، حيث يدل الرمز (م) على عدد الفئات التى اتفق عليها المحللة والباحثة(أو الباحثة ونفسها) ، ويدل الرمز (ن) على عدد المفردات التى سجلتها الباحثة والمحللة المختصة أو الباحثة مع نفسها فى المرتين .

وقد قامت الباحثة والمحللة المختصة بتحليل القصص عينة الثبات ، بعد تعريفها بهدف البحث وأسس وفئات التحليل ، وكانت نتيجة هذا التحليل كالآتى : عدد الفئات التى اتفقت عليها الباحثة والمحللة المختصة = 762، وعدد الفئات التى سجلتها الباحثة والمحللة المختصة= 856

.معامل الاتفاق = $\frac{2\times762}{2\times856}$ = 0.89 تقريباً .

ولزيادة التأكد من ثبات التحليل أعادت الباحثة تحليل القصص بنفسها بعد مضى (20) يوما من التحليل الأول، وهى فترة كافية لعدم تأثير عامل التذكر على التحليل ، وقد اتضح أن عدد الفئات التى سجلتها الباحثة في التحليلين (856) فئة وعدد الفئات التى اتفقت عليها الباحثة في التحليلين الأول والثانى (790)

معامل الاتفاق = = 0.922 تقريبا .

ويتضح من هذه النتائج أن عمليات التحليل يمكن الثقة فيها بدرجة كافية ، ويمكن استخدام استمارة التحليل في هذا البحث.

المعالجات الإحصائية المستخدمة: تم استخدام المعاملات الإحصائية التالية:

- التكرارات ،النسبة المئوية، معادلة حساب معامل الاتفاق

نتائج البحث وتفسيره ومناقشتها:

– الإجابة عن أسئلة الدراسة.

للتوصل إلى التصور المقترح تم القيام بإعداد قائمة معايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم فى مرحلة الطفولة المبكرة، وذلك من خلال الخبراء ،وقد تمت الإجابة عنه

فى إعداد الأدوات ،حيث تم التوصل لقائمة تمثل معايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم فى مرحلة الطفولة المبكرة.

وللإجابة عن سؤال البحث الرئيس ونصه: "ما التصور المقترح لمعايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة في ضوء نتائج البحث ؟" –

على ضوء الاستفادة من الدراسات السابقة ،ونتائج البحوث في مجالات أدب الأطفال ومناهج وطرق تدريس الطفل وعلم نفس الفئات الخاصة للطفل ،وما تم عرضه فى الإطار النظرى،وما أسفرت عنه نتائج البحث الحالى–

قامت الباحثة بإعداد تصور مقترح لمعايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة – يتضمن العناصر الآتية:

الهدف العام للتصور المقترح :

يهدف التصور المقترح إلى تقديم مجموعة من معايير القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة.

الأهداف الخاصة للتصورالمقترح :

يهدف التصور المقترح إلى تحقيق الأهداف الخاصة الآتية فى القصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة :

١ أن تبدأ بالشاشة الافتتاحية.

٢ أن تتضمن العناصر الآتية:

الصور والرسوم المعبرة عن مضمون القصة .

الحركة البسيطة.

الألوان الأساسية.

الألوان المتناسقة .

بساطة التصميم.

بنط الكتابة بحجم كبير.

العنوان مصورا ومناسبا من حيث الطول والقصر.

أيقونة مصورة ومنطوقة لبدء التشغيل .

أيقونة مصورة ومنطوقة للخروج من القصة.

تحديد الفئة والمرحلة العمرية للمستهدفين .

٣ أن تتضمن القصة شاشات فرعية.

٤ أن تتضمن الشاشات الفرعية مايأتى:

التوازن النسبي في الصورة المستخدمة.

استخدام الألوان الأساسية المتناسقة .

التركيز على مضمون الصورة وليس النص المكتوب (إن وجد)

تجنب استخدام أكثر من أيقونتين تحكم (التقدم للأمام ، التشغيل)

وجود أيقونات تحكم منطوقة ومصورة .

تجنب ظهور أيقونات التحكم وقت العرض .

التشغيل التلقائي بمجرد الضغط على زر التشغيل .

تفضيل الحركة عن الثبات في الصورة .

إمكانية تحكم الطفل في سرعة العرض واسترجاع الأحداث .

يكون عنوان القصة الإلكترونية مصورا .

نطق عنوان القصة الإلكترونية عند الإشارة له .

ارتباط عنوان القصة الإلكترونية بمضمون القصة .

ألا تزيد كلمات عنوان القصة عن كلمتين .

إثارة عنوان القصة لاهتمامات الطفل .

٥ أن تشتمل القصة الإلكترونية على رسوم توضيحية .

٦ أن تتصف الرسوم المستخدمة في القصة الإلكترونية بما يأتى:

ذات درجة سطوع وتركيز عال.

تجنب الألوان الصارخة.

وجود الرسوم المتحركة أكثر من الثابتة.

التميز بالبساطة والواقعية .

تزامن ظهور الصور والرسوم مع الصوت .

استخدام لقطات الفيديو المقربة .

تشغيل لقطات الفيديو ذاتيا .

تجنب لقطات الفيديو السريعة .

٧ أن يتحدد زمن عرض القصة الإلكترونية بما لا يزيد 3: 7 دقائق .

٨ أن تتضمن القصة الإلكترونية الصوت بمؤثراته المنوعة .

٩ أن يتميز الصوت فى القصة الإلكترونية بما يأتى :

التعبير عن الصورة المتحركة من النوع Digital Audio .

التعبير عن خصائص الشخصية (مناسب للشخصية) .

تجنب الأصوات الصاخبة .

هدوء المؤثرات الصوتية .

تجنب الجمع بين المؤثرات الصوتية والحوار في آن واحد .

إمكانية التحكم في الصوت .

١٠ أن تراعى لغة القصة الإلكترونية مايأتى:

سلامة الصياغة اللغوية .

سهولة النطق .

إضافة كلمات جديدة .

مراعاة المعجم اللغوى للطفل .

الفصاحة البسيطة .

النطق من المخارج الصحيحة .

١١ أن يتصف الأسلوب اللغوى للقصة الإلكترونية بما يأتى:

استخدام الحوار أكثر من السرد .

تجنب المضامين المجردة والغامضة .

تجنب المضامين المركبة .

تجنب المضامين المخيفة .

استخدام المعانى القريبة من بيئة الطفل .

١٢ أن يتضمن محتوى القصة الألكترونية ما يأتى:

القيم الأخلاقية الدينية .

القيم الاجتماعية .

القيم الذاتية .

القيم الإنسانية .

القيم الاقتصادية .

القيم الترويحية .

المفاهيم اللغوية .

المفاهيم الرياضياتية .

المفاهيم العلمية .

المفاهيم الجغرافية .

المفاهيم التاريخية .

المفاهيم البيئية .

المفاهيم السياسية .

المفاهيم السياحية .

المفاهيم الصحية الغذائية .

مهارة التواصل والاتصال .

مهارة الوعى بالذات .

مهارة العمل الجماعى .

مهارة حل المشكلات .

مهارة القيادة .

مهارة التفكير الإبداعي .

مهارة الثقة بالنفس .

١٣ أن تتصف شخصيات القصة بما يأتى:

التعبير عن واقع الناس العاديين .

مراعاة الخصائص الثقافية العامة للمجتمع .

اتساق نمو الشخصية .

وضوح الملامح النفسية للشخصية .

تجنب الصفات العنيفة .

مألوفة للطفل (أفراد الأسرة – حيوانات – نباتات ...)

تجنب زيادة العدد عن ثلاث شخصيات .

الجمع بين الذكور والإثاث في أعمار مختلفة .

١٤ أن تتميز حبكة القصة الإلكترونية بما يأتى:

مناسبة المستوى العقلى للطفل .

تجنب التعقيد والتركيب .

الترابط المنطقى .

إثارة الخيال البسيط لدى الطفل .

البدء بحدث مثير جذاب .

إشباع تساؤلات الطفل .

تمثيل المواقف الحياتية الواقعية .

تجنب التلميحات أو العلامات غير المفهومة .

١٥ أن تكون نهاية القصة الإلكترونية منطقية سعيدة .

١٦ أن يتصف زمان ومكان القصة الإلكترونية بما يأتى:

الارتباط ببيئة الطفل .

الارتباط بالأحداث الأساسية .

كونهما جزءا من الحدث .

كونهما مصدرا للمعلومات .

١٧ أن تتضمن القصة الإلكترونية جزءا خاصا بالتقويم .

١٨ أن يتصف التقويم فى القصة الإلكترونية بما يأتى:

الارتباط بأهداف القصة الإلكترونية .

سهولة صياغة الأسئلة .

التدرج من الأسهل إلى الأصعب في مضمون الأسئلة.

تنوع أنماط وأساليب الأسئلة (شفوية ، موضوعية ، أدائية ...).

شمول الجوانب المعرفية و المهارية والوجدانية .

تضمن الصور والحركة في الأسئلة .

الاقتصار على ثلاثة أسئلة .

١٩ أن تتضمن القصة الإلكترونية جزءا خاصا بالتغذية الراجعة.

٢٠ أن تتصف التغذية الراجعة فى القصة الإلكترونية بما يأتى:

الفورية .

ظهور تعزيز الإجابة الصحيحة فى صورة مرئية وصوتية واحدة .

ظهور تعديل الإجابة الخطأ بصورة مرئية وصوتية واحدة.

إعطاء الطفل محاولة أخرى للإجابة في حالة الإجابة الخطأ .

ظهور الاستجابة الصحيحة وتعزيزها في حالة استنفاذ عدد المحاولات المطلوبة .

تجنب زيادة عدد المحاولات عن محاولتين .

ملخص نتائج الدراسة:

من خلال العرض السابق لنتائج الدراسة وتحليلها يمكن تلخيص النتائج فى الجمل العلمية الآتية:

١ يوجد اثناعشر معيارا للقصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية – القابلين للتعلم – في مرحلة الطفولة المبكرة .

٢ أمكن التوصل لتصور مقترح لمعايير لقصة الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية – القابلين للتعلم – في مرحلة الطفولة المبكرة .

ثالثا : توصيات البحث:

<u>فى ضوء النتائج التى تم التوصل إليها، توصى الباحثة بما يلى:</u>

- **ضرورة النظر إلى القصص الإلكترونية المقدمة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم بحيث تتناسب مع استعداداتهم وقدراتهم وخصائصهم العقلية .**
- **توجيه معلمات رياض الأطفال التى تطبق نظام الدمج ، ومدربي مراكزى ذوى الاحتياجات الخاصة إلى ضرورة تقديم القصص الإلكترونية المناسبة في تنفيذ الأنشطة مع الأطفال.**
- **الاهتمام بإعداد صانعى تكنولوجيا تعليم الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة ، وتضمين تدريس معايير القصص الإلكترونية المناسبة للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة ، ضمن المقررات التى يقوموا بدراستها.**
- **الاهتمام بتدريب معلمات رياض الأطفال ومدربي مراكز ذوى الاحتياجات الخاصة على كيفية استخدام القصص الإلكترونية في تنفيذ الأنشطة بشكل فعال.**
- **الحرص على تخصيص فترات محددة من الأنشطة للقصص الإلكترونية .**
- **الاهتمام بتدريب الأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية – القابلين للتعلم – على مهارات استخدام الحاسب.**
- **إتاحة الفرصة أمام الأطفال لاستخدام القصص الإلكترونية مع تقليل التدخل من قبل المدربين .**
- **الحرص على تنوع مضامين القصص الإلكترونية المقدمة للأطفال وضرورة تفعيلها وتطبيقها.**
- **ضرورة توعية أولياء الأمور بكيفية التعامل السوى مع أطفالهم من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم ، واستغلال التكنولجيا بشكل فعال فى تنمية مهاراتهم المختلفة.**

رابعا : البحوث المقترحة:

فى ضوء نتائج الدراسة الحالية تقترح الباحثة مجموعة من البحوث الآتية:

١ –برنامج تدريبى لتنمية مهارات استخدام الحاسب للأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم .

٢ –فعالية برنامج مقترح قائم على القصص الإلكترونية في تنمية المهارات الحياتية لدى الأطفال .

٣ –دور القصص الإلكترونية في تنمية المهارات الأكاديمية لدى الأطفال من ذوى الإعاقة القابلين للتعلم

٤ –فعالية برنامج فى القصص الإلكترونية لتنمية المفاهيم الاجتماعية لدى الأطفال من ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم .

المراجع :

١. إبراهيم أبوزيد الدويبي(2014):فاعلية وحدات دراسية باستخدام القصص الرقمية في تطوير بعض المهارات الحركية الأساسية والمفاهيم المعرفية لمرحلة رياض الأطفال ، رسالة دكتوراة ، تربية رياضية ، الاسكندرية

٢. أحمد صبرى و محمد صبرى (2015):الإعاقات التطورية والفكرية بين التعلم والتفكير ، الإسكندرية ،دار المعرفة الجامعية

٣. أحمد على كنعان (2011):أثر المسرح فى تنمية شخصية الطفل، مجلة جامعة دمشق،ع27 ، مج1 ،ص ص 87: 138

٤. أسعد على السيد رضوان (2011) : أسس إنتاج القصة التفاعلية في برامج الكمبيوتر التعليمية وفاعليتها في تعليم الأطفال المهارات الحياتية ، ماجستير ، كلية التربية ، جامعة حلوان .

٥. 104- أسماء أبو بكر محمود محمد سليمان (2015) : فاعلية برنامج مقترح قائم على اللعب التمثيلى في تنمية بعض المفاهيم الس يإسية لدى طفل الروضة ، ماجستير ، رياض الأطفال ، جامعة المنيا .

٦. السعيد الورقي (2003) : أدب الأطفال – مدخل نفسي اجتماعى – ، الإسكندرية ، المكتبة المصرية .

٧. العنود سعيد صالح أبو الشامات(2007): فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة ، ماجستير ،كلية التربية ، جامعة أم القرى.

٨. العيد جالولى (2006): القراءة التفاعلية للأطفال، قراءة الأدب التفاعلي نموذجًا – دراسة في ضوء الوسائط الحديثة.مجلة مقاليد ،ع 10،ص23:28 ، الجزائر. جامعه قاصدي مرتاح.

٩. الغريب زاهر إسماعيل (2001):تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعليم ، الرياض ، دار عالم الكتب .

١٠. أمل السيد الطاهر(2017): تصميم المحتوى الإلكترونى ، القاهرة ، جوانا

١١. أمل حمدى دكاك (2012) :القصة في مجلات الأطفال ودورها في تنشئة الأطفال اجتماعيا ، دمشق ،الهيئة العامة السورية للكتاب .

١٢. أمل حمدى دكاك (2012) : القصة في مجلات الأطفال ،دمشق، الهيئة العامة السورية للكتاب

١٣. أميرة محسن عبد الحليم نديم (2018): برنامج مقترح قائم على لافتراضية وتساؤلات الأطفال لتنمية مهارات إبداع قصص الخيال العلمى لديهم ،دكتوراة،كلية التربية ، جامعة دمياط .

١٤. انشراح إبراهيم الشرقي (2005): أدب الأطفال مدخل للتربية الإبداعية ، الإسكندرية ، مؤسسة حورس الدولية .

١٥. إيمان سمير مهران (2010): أثر استخدام القصص الإلكترونية في تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة ، ماجستير ، رياض الأطفال ، المنيا

١٦. إيمان محمد نبيل محمود أحمد(2006): أثر استخدام القصص الخيالية في تنمية التفكير الابتكارى لدى أطفال ما قبل المدرسة ،ماجستير ، كلية التربية ، جامعة قناة السويس .

١٧. إيناس سعيد الشتيحى (2006):المضمون التربوي في بعض قصص الأطفالفي مصر دراسة تحليلية ،دكتوراة ، كلية التربية ،جامعة الفيوم.

١٨. بطرس حافظ بطرس (2010) : تكييف المناهج للطلبة ذوى الاحتياجات الخاصة ، الأردن ، المسيرة .

١٩. تامر المغاورى الملاح (2017): بيئات التعلم التكيفي ، القاهرة ،دارالسحاب .

٢٠. جمال الخطيب و جميل الصمادى و فاروق الروسان و خولة أحمد يحيى و منى الحديدى و موسى العمايرة و ميادة الناطور و ناديا هايل السرور و إبراهيم عبد الله فرج الرزيقات (2011): مقدمة في تعليم الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، عمان ،دار الفكر، ط4.

٢١. جمال عبده محمد سليمان (2007):دور الرسوم المتحركة وبرامج العرائس في التلفزيون في امداد الطفل المصري بالمعلومات والقيم دراسة تحليلية ميدانية ، ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة الزقازيق .

٢٢. جمال محمد الخطيب و منى صبحى الحديدى (2009): المدخل إلى التربية الخاصة ، دار الفكر ، عمان

٢٣. حسام السيد محمد محمد جاب الله عوض (2017) : فعالية برنامج تدريبي بمساعدة الكمبيوتر فى تنمية بعض المهارات الحس حركية للأطفال ذوى الإعاقة الفكرية ، ماجستير ،كلية التربية ن جامعة بنى سويف.

حسن سيد شحاتة(1989): دراسات وبحوث أدب الأطفال ،القاهرة ، مكتبة اتش للطباعة.

حسن سيد شحاتة (2001) : أدب الطفل العربي ،القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية.

٢٤. حسين أبو يسانى (2007) : فلفل وعناصر القصة ،مجلة الجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها ،ع 8 ،ص ص 27- 39

٢٥. حسين محمد أحمد عبد الباسط (2014) : مواقف عملية لاستخدام حكي القصص الرقمية في تدريس المقررات الدراسية .مجلة التعليم الإلكتروني، 13 ، من موقع:
http://emag.mans.edu.eg/index.php?page=news&task=show&id=431.

٢٦. حسين محمد أحمد عبد الباسط (2012): تقنيات تعليم المقررات الدراسية : رؤية جديدة

في مستقبل متغير، القاهرة ، عالم الكتب.
٢٧. حسين محمد أحمد عبد الباسط (2012): تقنيات تعليم المقررات الدراسية : رؤية جديدة في مستقبل متغير، القاهرة ، عالم الكتب .
٢٨. حصة يوسف عبد الرحمن (2017):العناصر التراثية في قصص الأطفال المقدمة للطفل في الوطن العربي جمهورية مصر العربية وقطر نموذجا ،دكتوراة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس
٢٩. حليمة زروقى (2016):تأثير الرسوم المتحركة على تنشئة الطفل ، ماجستير ، جامعة قاصدى مرباح – ورقلة .
٣٠. خالد صلاح حنفي (2016) : الألوان والأطفال ، مجلة خطوة ، ع 29 ، ص ص 20:23 متاح على http://search.mondumah.com/Record/834925
٣١. خالد عبد المنعم النفيسي وأحمد محمد نوبي وأيمن محمدعامر(2013) :أثر تنوع أبعاد الصورة في القصة الإلكترونية على تنمية الذكاء المكاني لتلميذات الصف الأول الابتدائي ورضا أولياء أمورهن .المؤتمر الدولي الثالث للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد (7فبراير)، الرياض : السعودية . متاح على
https://www.eyeofriyadh.com/ar/events/details/3rd-international-conference-of-e-learning-and-distance-education-eli13-from-practice-to-performance
٣٢. خلف محمد البحيري(2001): أسس تخطيط التعليم ، القاهرة ،دار الفجر.
٣٣. خولة أحمد يحيى ،ماجدة السيد عبيد (2005):الإعاقة العقلية، عمان الأردن ، دار وائل .
٣٤. داليا محمد فرج البقرى(2007):تنمية بعض السلوكيات البيئية باستخدام القصة الشعرية الغنائية لطفل الروضة ، ماجستير ، كلية رياض الأطفال ، القاهرة .
٣٥. رانيا عبد الفتاح متولى السيد (2016): فاعلية برنامج معرفي سلوكى قصصي لتعديل السلوكيات البيئية الخاطئة لأطفال الروضة،دكتوراة،معهد الدراسات والبحوث ، جامعة عين شمس .
٣٦. رانيا وجيه حلمى (2011): فاعلية برنامج قصصى في تنمية الوعى الصحى لدى طفل الروضة في ضوء معايير الجودة في رياض الأطفال ،ماجستير،رياض أطفال ، القاهرة.
٣٧. رشا سيد حسين الجندى (2008) : فاعلية برنامج لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة باستخدام مسرح العرائس ، ماجستير ، كلية التربية ، جامعة تين
٣٨. رشدى أحمد طعيمة (2004) :تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
٣٩. رقية أحمد محمد (2017) : استخدام القصة الإلكترونية لتنمية التفكير الابتكارى لطفل

ما قبل المدرسة بالمملكة العربية السعودية ، ماجستير ، التربية للطفولة المبكرة ، القاهرة .
٤٠. رندا عبدالله محمد صديق (2017) : تكنولوجيا المؤثرات الصوتية واللفظية لرياض الأطفال ، ماجستير ، كلية علوم الحاسب وتقانة المعلومات ، جامعة النيلين بالسودان.
٤١. رندا مصطفى الديب (2014) : أدب الأطفال ، الإسكندرية ، دار النابغة .
٤٢. ريم أخليف الماريات(2007): بناء الشخصيات في مسرح الطفل: دراسة نصية –الأميرة والببغاء أنموذجآ –، المجلة الأردنية في اللغة العربية وآدابها ،مج3،ع4 ،ص ص 287– 307 .
٤٣. ريمة سالم (2014): دور القصة في اكساب أطفال الرياض خبرات علمية – دراسة ميدانية في مدينة دمشق – ، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم والنفس ،ع1،م12 ،ص ص 143 – 162 .
٤٤. زياد كامل و شريفة عبد الله وصائب كامل وفوزية عبد الله ومأمون محمد ووائل محمد ووائل أمين ويحيى أحمد ويوسف محمد (2011) : أساسيات التربية الخاصة ،الرياض ، دار المسيرة .
٤٥. سارة أحمد السيد أحمد (2016) : فاعلية برنامج مقترح باستخدام القصص الرقمية في تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة ، ماجستير ، كلية التربية ن جامعة الاسكندرية.
٤٦. سارة أحمد السيد أحمد (2016) : فاعلية برنامج مقترح باستخدام القصص الرقمية في تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة ،ماجستير ، كلية التربية ن جامعة الاسكندرية
٤٧. سعاد مصطفى محمد مصطفى على (2014): فاعلية برنامج مبنى على استراتيجية الألعاب التعليمية الإلكترونية في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال ذوى الإعاقة الذهنية القابلين للتعلم ،مجلة كلية التربية جامعة بورسعيد ،ع 16 ، ص ص 630:650 .
٤٨. سعيد عبد المعز على (2006):القصة وأثرها في تربية الطفل ،القاهرة ، عالم الكتب.
٤٩. سمر عبدالعليم الدسوقي الدسوقي(2012):فاعلية برنامج قصص خيال علمى لتنمية وعى طفل الروضة ببعض الظواهر الفلكية ، ماجستير،كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة.
٥٠. سمر محمود نور الدين عبد الموجود عمر (2014) :برنامج قصصي مقترح لتنمية بعض أبعاد الذكاء الأخلاقي لدى أطفال ما قبل المدرسة، ماجستير ، كلية التربية ، جامعة المنيا .
٥١. سمير عبد الوهاب أحمد (2009):أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية ، عمان، دار المسيرة ، ط2.
٥٢. سناء إبراهيم أبو دقة (2016) : استراتيجيات حديثة في التقويم التربوى ، غزة ، الجامعة الإسلامية .
٥٣. شرين عادل حسن محمد طنطاوى (2008) : فاعلية برنامج متكامل لتنمية الانتماء للوطن

لدى أطفال المرحلة الإبتدائية ، دراسات الطفولة ، ع 41 ، أكتوبر مج11 ، ص 270 .

٥٤. شيماء صبرى عبد الحميد (2017) : واقع استخدام الألوان في مجلات الأطفال ودورها في تحسين انتباه وإدراك تلاميذ المرحلة الإبتدائية ، مجلة كلية التربية (جامعة بنها) ، ع 109 ، مج 28 ، ص ص 70:104 . متاح على http//:Search.mandumah.com/Record/810206 .

٥٥. عبد الحميد شريف (2005): التربية الرياضية للأطفال الأسوياء ومتحدى الإعاقة ، القاهرة، دار الفكر العربي ، ط2 .

٥٦. عبد السلام الشيبانى خليفة (2014): الاتجاهات المعاصرة في التقويم التربوى ودورها في العملية التعليمية ، مجلة فكر وإبداع ، ع يونيو ، ص ص 485 :506 .

٥٧. عبد الفتاح عبد المجيد (2011):التربية الخاصة وبرامجها العلاجية ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية.

٥٨. عبد الناصر سلامة الشبراوى (2014) : أدب أطفال ما قبل المدرسة وتنميته للجوانب الإنسانية ،الزقازيق ، دار جوانا.

٥٩. عبير صديق أمين محمد (2001): برنامج مقترح لتنمية خيال الطفل باستخدام أساليب عرض القصة ، ماجستير ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة

٦٠. عثمان لبيب فراج (2002): الإعاقة الذهنية في مرحلة الطفولة ، القاهرة ،المجلس العربي للطفولة والتنمية

٦١. علا حامد السيد على(2017): لفاعلية برنامج قائم على قصص الحيوان في القرآن الكريم لاكساب طفل الروضة مهارات حل المشكلات في ضوء إطار محتوى المنهج ، ماجستير ،كلية التربية النوعية ، جامعة بنها .

٦٢. عمرنصر الله (2002):الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة وتأثيرهم على الأسرة والمجتمع ،غزة ،دار وائل للطباعة ،ط2.

٦٣. فاتن يتيم (2009) :الإبداع الأدبي الإلكتروني عند الشباب .مؤتمر الأدباء السعوديين الثالث – الأدب السعودي– قضايا وتيارات (14–16ديسمبر) مركز الملك فهد الثقافي،الرياض،السعودية .

٦٤. فاروق الروسان (2008):أساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة ، عمان ، دار الفكر،ط4 .

٦٥. فاروق الروسان (2010) : مقدمة في الإعاقة العقلية ، عمان ، دار الفكر ، ط4 .

٦٦. فاطمة أبو اليزيد أحمد (2003):فاعلية قراءة القصة على الأطفال مقابل روايتها في تنمية المفردات اللغوية لطفل الروضة ،رسالة ماجستير ،كلية البنات ، جامعة عين شمس .

٦٧. فاطمة البريكى (2006): مدخل إلى الأدب التفاعلي ، القاهرة ،المركز الثقافي العربي.

٦٨. فاطمة عبد الرؤوف (2008):قصص أطفال ما قبل المدرسة ، الرياض ، دار الزهراء .
٦٩. فر ا نسيس دواير وديفيد مايك مور ترجمة نبيل جاد عزمى (2001) : التصميم التعليمى للوسائط المتعددة ، المنيا ، دار الهدى
٧٠. فر ا نسيس دواير وديفيد مايك مور ترجمة نبيل جاد عزمى (2015) : الثقافة البصرية والتعلم البصرى ، القاهرة، مكتبة بيروت ، ط2
٧١. فهيم مصطفى (2004): مهارات القراءة الإلكترونية ، القاهرة ،دار الفكر العربي .
٧٢. كفايت الله الهمدانى (2010) : أدب الأطفال ، مجلة القسم العربي ، جامعة بنجاب لاهو باكستان ، ع17، ص ص 148 – 172 متاح على
pu.edu.pk/images/journal/arabic/PDF/4-hamdani-v17-2010.pdf
٧٣. كمال الدين حسين (2009): أدب الأطفال – المفاهيم الأشكال التطبيق ،القاهر، دار العالم العربي.
٧٤. كمال الدين حسين (2010): أدب الأطفال المفاهيم الأشكال التطبيق ، القاهرة ، دار الالم العربي.
٧٥. لمياء فتحى حسين على (2017): برنامج قصصي لتنمية القيم الإنسانية لطفل الروضة،ماجستير،كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة .
٧٦. ماجدة محمود صالح (2016):إنتاج المواد التعليمية للأطفال ،الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية .
٧٧. مالك نعمة المالكى(2010):خصائص مسرح الطفل وأنواعه وارتباطه بالعملية التربوية و المسرح التربوي ،مجلة الدراسات التربوية بمعهد الفنون الجميلة بغداد ، ع 26 ، نيسان ، ص ص 43:70 .
٧٨. محمد السيد حلاوة (2003) : أدب الأطفال – مدخل نفسي اجتماعى – ، الإسكندرية ، المكتبة المصرية .
٧٩. محمد السيد عبد الكريم (2011) : الذاكرة القصيرة المدى لدى عينة من الأطفال ذوي متلازمة داون ، حوليات مركز البحوث والدراسات النفسية ، الحولية 7، الرسالة 17 ، ص ص 1– 55.
متاح على http://search.mandumah.com/Record/711051 29 أكتوبر 11:42
٨٠. محمد عطية خميس (2014): مصادر التعلم الإلكترونى ، القاهرة ، دار السحاب.
٨١. محمد محمود موسى ووفاء محمد سلامة (2004): القصص الإلكترونية المقدمة لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة، المؤتمر الإقليمى الأول 24-25 يناير (الطفل العربى فى ظل المتغيرات المعاصرة)،ص ص 461-513
٨٢. محمود حسن إسماعيل (2008): المرجع في أدب الأطفال ، القاهرة ، دار الفكر العربي

٨٣. محمود حسن إسماعيل (2014) : المرجع في أدب الأطفال ، القاهرة دار الفكر العربي ،ط3 .

٨٤. محمود حسن محمد حسن (2017): فاعلية برنامج تدريبي قائم على استخدام قصص الأطفال المصورة في تنمية المفاهيم اللغوية للأطفال المتخلفين عقليا القابلين للتعلم، ماجستير، كلية التربية ، جامعة بنى سويف

٨٥. مركز هردو لدعم التعبير الرقمى (2014):حقوق ذوى الاحتياجات الخاصة ، القاهرة ، مركز هردو .

٨٦. مروة محمد محمد الباز (2016): طرق تدريس العلوم لذوى الاحتياجات الخاصة ،القاهرة ، المركز القومى للتعليم الإلكترونى.

٨٧. مصطفى نورى القمش و خليل عبد الرحمن المعايطة (2007) : سيكولوجية الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة ،الأردن ، المسيرة .

٨٨. ممدوح عبدالرحيم الجعفري ، هناء صلاح عبد الحليم (2016) :البيئة التربوية ودمج غير العاديين بمؤسسات رياض الأطفال ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية .

٨٩. منال مرسي زكندة انطوان (2012) مدى توافر المهارات الحياتية في مناهج رياض الأطفال في الجمهورية العربية السورية ، مجلة الفتح ، ع 48 ، ص ص 355 : 373

٩٠. منظمة الصحة العالمية (2011) : موجز التقرير العالمى حول الإعاقة ، منظمة الصحة العالمية Avenue20 Appia, 1211 Geneva 27, Switzerland متاح على http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/accessible_ar.pdf

٩١. منى أحمد مصطفى عمران (2014) : دور القصص المصورة في تنمية الحصيلة اللغوية لدى أطفال متلامة داون ، مجلة الدراسات العليا ، مج 17، شهر يونيو ، ص ص 83: 85 .

٩٢. منى وحيد (2015) : فاعلية استخدام القصص الاجتماعية في تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى عينة من الأطفال المعاقين القابلين للتعليم ، مجلة كلية التربية جامعة بنها ،ع 115 ، مج 29 ، ص ص 347 : 370 .

٩٣. نادر الشيمى وآخرون (2013): التطبيقات التربوية لأخصائى تكنولوجيا التعليم المساعد داخل المدرسة – دليل المتدرب – ، القاهرة ،وزارة التربية والتعليم .

95.ناصر فؤاد على غبيش(2006): إعداد وحدة فى تدريس مقرر أدب الطفل باستخدام برنامج العرض power point ، وقياس فعاليتها في التحصيل والاتجاه نحو دراسة المقرر لدى الطالبات المعلمات بشعبة التعليم الأساسي، المؤتمر العلمى السادس: من حق كل طفل أن يكون قارئا متميزا ،12 – 13 يوليو2006، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ، جامعة عين شمس. يوليو2006

96.ناصر فؤاد على غبيش (2010) : تقويم بطاقات أنشطة الروضة بمصر وسلطنة عمان

في ضوء معايير ا انقرائية الصورة، مجلة الطفولة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة. يناير 2010

97.ناصر فؤاد على غبيش (2012) : تهيئة طفل ما قبل المدرسة للقراءة والكتابة ، ،مكتبة بست برنت، المنيا

98. ناصر فؤاد على غبيش (2014):المفاهيم والمهارت اللغوية لطفل ومعلمة رياض الأطفال،مطبعة العامر،المنيا

99. ناصر غبيش ، حنان صفوت (2010) : قصص وحكايات الطفولة المبكرة بين النظرية التطبيق ، مطبعة بست برنت، المنيا .

١٠٠. ناصر فؤاد على غبيش ، ثناء يوسف الضبع (2011): تنمية المفاهيم الدينية والخلقية والاجتماعية لدى االأطفال ، دار المسرة ،عمان ،الأردن

١٠١. نبيل جاد عزمى (2014) : بيئات التعلم التفاعلية ، القاهرة ، دار الفكر العربي .

١٠٢. هدى أحمد يسرى محمد (2017) : فاعلية استخدام القصة الرقمية التفاعلية في تنمية بعض مهارات الفهم الاستماعى لدى أطفال ما قبل المدرسة ، ماجستير، كلية التربية ، جامعة عين شمس .

١٠٣. هدى محمود الناشف(2014): تصميم البرامج التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة ،القاهرة ، دار الكتاب الحديث ، ط2 .

١٠٤. هديل محمد عبدالله العرينان (2016) : فاعلية استخدام القصة الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة ، ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى .

١٠٥. هناء محمد وجابر عبد الحميد (2009): دمج التكنولوجيا في أنشطة رياض الأطفال ،القاهرة ، دار الكتاب الحديث .

١٠٦. وفاء أبو المعاطى يوسف (2008):أثر استخدام أساليب عرض القصة الحركية على تنمية بعض المهارات الحركية لدى طفل الرياض ، ماجستير، كلية التربية ، جامعة المنصورة.

١٠٧. وفاء عبد السلام فرحات مجاهد (2011):فاعلية القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الوعى السياسي لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، ماجستير ، معهد الدراسات التربوية ، القاهرة .

١٠٨. يحيى علوان (2007): التقويم والقياس التربوي وإنجاح العملية التعليمية ، مجلة العلوم الإنسانية ، جامعة محمد خضير بسكرة ،ع11 ،مايو ، ص ص 9:21 .

١٠٩. يحيى علي زهران (2012) : مهارات الحياة وبناء المعرفة ، مجلة كلية التربية ببنها ، ع 91 ، يوليو مج2 ، ص ص 335:337

المراجع الأجنبية :

1-. Barrett, H. (2006): Researching and evaluating digital storytelling as a deep learning tool. In Society for Information Technology & Teacher Education International Conference (Vol. 2006, No. 1, pp. 647-654).

2.Brent,R.L (2004): Environmental causes of human congenital malformation : The pediatricians role in dealing with these complex clinical problems caused by a multiplicity of environmental & genetic factors . Pacdiatries Journal ,113 (4) ,957-968

3.Deka.D (2004): Congentital intrauterine torch infection .New Delhi :Medical Publishers .

4.Hani Ali Al Amri (2011): What Are The Recommended Approaches for Teaching Children With Downs Syndrome and What is The Evidence For Their Effectiveness , MA , University of Nottingham , page 1

.http://search.yahoo.com/search;_p=Malnutrition+affects+mental+growth+%2B+Thomas+2004

5-Joe Lambert(2002): *Digital Storytelling: Capturing Lives, Creating Community*, Berkeley, CA: Digital Diner Press

6-- Joe Lambert (2010):DIGITAL STORYTELLING , COOKBOOK, Digital Diner Press, Berkeley, USA

7.Kauffman.J.M & Hallahan.D.P (2006):Exceptional learners :An intorduction to special education (10th ed),Boston: Allyn & Bacon

8.Niskar,A.S.Buchanan,S.,& Meyer.P.A fedral agency's role in fulfilling the public health core functions : The childhood lead poisoning prevention program model.Journal Public Health Management Practice .11(1),50-58

9.Rebort.L & Goldenberg .M D(2002):High-risk Pregnancy series: An expert's view .Obstetrics & Gyneocology ,100(5),1020-1037.

10.Revello,M.G & Gerna G (2002):Diagnosis and management of human cytomegalovirus infection in the mother ,Fetus & newborn infant .clinical Microbiology Reviews ,15 (4),680-715.

11.Robin, B. R. (2005): Digital storytelling, PHD, University of Houston, pdf, page 1, Avaliable at: http://www.coe.uh.edu/digitalstorytelling/

12.Shamon M. (2005):Hypothroidism in infants & children low thyroid & its effects on newborn infants & children . Retrieved March 24, 2018 from: http://www.thyroidinfo.com/articles/hypokids.htm

13.Smith .D.D(2007):Introduction to special education :Making diffrence (6thed).Boston: Allyn & Bacon.

14.Smith,M.B, Patton, J.R,& Kim,S.H (2006):Introduction tomental reladation :an introduction to intellectual disabilities (7th ed) New Jersey :Merrill Prentice Hall.

15.Soto.J(2002):Toxoplasmosis in Pregnancy : in your patient at Risk .clinical Review , retrieved March 24,2018 from: http://goliath.ecnext.com/comiste5/bin/pdinventory.p1?pdlanding=1&referid=2750&item_id=099-1802023

16- Stephanie.C & Brandag : (2002) Preconceptional health care ,journal of the American Academy of Family Physicians ,56 (12),50-56

17- Sandaran, S.C. & Kia, L.C. (2013). The use of digital stories for listening comprehension among primary Chinese medium school pupils: Some preliminary findings. *Journal Technology (Social Sciences)*, *65*(2), 125–131.

18. Osamah (Mohamed Ameen)Ahmed Aldalalah& Zaid Waleed Mohamed Ababneh (2015):Standars of Multimedia Graphic Design Education ,journal of Education and Practice , Vol.6,No.17, PP 102:110 .

19. Tri Sediyani &Eko Hadi (2017) : Integration of Audio Visual Multimedia for Special Education Pre-service Teachers' Self Reflections in Developing Teaching Competencies ,Journal of Education and Practice , Vol.8,No.6 ,PP 106:112 .

20. N.Mikelic ,G.lesin , D.Boras (2016) :Introduction of Digital Storytelling in Preschool Education :Case study from Croatia, Digital Education review ,No.30, December 2016

مواقع إلكترونية :

https://aaidd.org/intellectual-disability/definition/faqs-on-intellectual-disability#.WpPof66WbIU available on 26/2/2018