ورقة عمل

الأغاني والأناشيد ودورها في تنمية السلوكيات البيئية الإيجابية لطفل الروضة

أ. د متفرغ / سهير عبد الحميد عثمان
أ. د / يسرا عبد الله محمد
أ.م .د / مروة محمد رضا خلف
م.م /آية أيمن سعد

أهداف ورقة العمل:

تهدف ورقة العمل إلي مناقشة الموضوعات التالية:

_ أهمية إستخدام الأغاني والأناشيد في تعليم طفل الروضة.

_ معايير إختيار أغاني وأناشيد طفل الروضة.

_ خصائص الأغاني والأناشيد المقدمة للأطفال.

_ تصنيفات مجالات وموضوعات الأغاني والأناشيد المختلفة.

_ تعريف السلوكيات البيئية وأهدافها وعوامل تكوين السلوك البيئي الإيجابي لدي أطفال الروضة.

_ مراحل تكوين السلوك البيئي الإيجابي والأساليب التي يمكن إتباعها في تنمية السلوك البيئي للأطفال.

_ مجالات السلوك البيئي الإيجابي للطفل .

_ توصيات ورقة العمل.

أولاً: الأغاني والأناشيد:

مقدمة

تعد مرحله الطفولة من أكثر المراحل أهمية في حياة الفرد لأنها المرحلة الأساسية في بناء شخصيته وفيها تتحدد جميع أبعاد سلوكها وعاداتها نحو ذاته والآخرين، لذا ينبغي وضع كل ما يساعد الطفل في نموه الصحيح واعداده للمستقبل ومن بين العوامل المساعدة في بناء شخصيه الطفل

أستاذ أدب الطفل ورئيس قسم العلوم الأساسية كلية التربية للطفولة المبكرة السابق _ جامعة المنيا.
أستاذ البيانو ورئيس قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية _ جامعة المنيا.
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية المساعد كلية التربية النوعية _ جامعة المنيا.
مدرس مساعد بقسم العلوم الأساسية كلية التربية للطفولة المبكرة _ جامعة المنيا.

" الأغاني والأناشيد " حيث تساهم في إيصال الكثير من القيم والعادات بأسلوب جذاب وشيق كونها خفيفة قريبة من فكر ولغة الطفل .

كما أن الأطفال عموماً منذ ولادتهم يستمتعون بالأغاني والأناشيد استمتاعاً يتزايد كلما كانت تلك الأغاني والأناشيد ذات جرس يتناغم مع ما يفضله الطفل ويهواه ، وتلقى هذه الأغاني والأناشيد رواجاً وانتشاراً كلما عبرت عما يحسه الطفل ويشعر به ، ويمكن لنا النفاذ إلى مشاعر الأطفال وعقولهم والتعديل من سلوكياتهم عن طريق الأغاني والأناشيد فنغرس في نفوسهم من القيم وندفع إليهم من المعلومات ونقدم لهم من السلوكيات ما يتناسب مع كل سن ، وهذا ما يجعل كافة المؤسسات التربوية في جميع بلدان العالم تهتم بالأغاني والأناشيد ، حيث أن أغاني وأناشيد الأطفال لها قيمتها وأهميتها عند كل الشعوب فهي الأساس الأول لتربية الطفل وتنمية حاسة التذوق الإيقاعي واللحني لديه ، كما أن معاني الأغاني والأناشيد تتغلغل في حس الطفل ومداركه وترسم له المثل والمبادئ التي يجب أن يشب عليها منذ بداية طفولته ، الأمر الذي أوجب الاهتمام بضرورة الاستفادة من أغاني وأناشيد الاطفال في تنمية العديد من السلوكيات الإيجابية وتحقيق الأهداف التربوية والأفكار والمفاهيم التعليمية للطفل .

وتعد **أغاني الأطفال** هي لون من ألوان الأدب المحبب إلى نفس الطفل عبارة عن أداء صوتي بشري لمؤلف موسيقي مرتجل أو معد تجمع بين الموسيقى والنص الادبي والتعبير الحركي.

أما **أناشيد الأطفال** عبارة عن كلمات سهله المضمون منظمه على وزن مخصوص وتؤَدى بصورة جماعية او فردية لإمتاع الطفل وتزويده بالعلم والمهارات والقيم.

أهمية إستخدام الأغاني والأناشيد في تعليم طفل الروضة:

- حل مشكلة الطفل الخجول (إذ تتيح له الأغاني والأناشيد فرصة الكلام بصوت مسموع مع اقرانه أو منفرداً).
- تطوير وتحسين عمليه النطق لدى الأطفال وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة اثناء عملية الكلام.
- تساعد على خلق أجواء من الفرح والسرور بين الأطفال.
- لها آثر واضح في اثاره الإنتباه لدى الاطفال وتشويقهم وبعث روح الحماس فيهم.
- تساعد على تقويه شخصيات الأطفال واكسابهم الصفات النبيلة والمثل العليا وتنميه مهاراتهم بشكل يثير الإنتباه.
- تزيد من دافعية الأطفال للتعلم وادخال المتعة والمعرفة الى نفوسهم وتعودهم على الجراء وطلاقه التعبير.
- تعد من وسائل التعليم المهمة لما لها من افاق واسعه في الموسيقى والخيال.
- تنمي الذوق الأدبي لدى طفل الروضة وذلك بتقدير المعاني والأساليب الأدبية الجميلة والكشف عن الموهوبين منهم.

- تبعث روح المبادرة والعمل الخلاق في نفوس الاطفال ، وتعزز ثقتهم بأنفسهم ، وتزودهم بألفاظ اللغة وعباراتها الجميلة والبسيطة، وتساعدهم على تذوق الفنون بأشكالها، وتعودهم على حسن الإنتباه والإستماع.

معايير اختيار أغاني وأناشيد طفل الروضة:

تعد عملية إختيار الأغاني والأناشيد التي تقدم لأطفال الروضة عملية ليست سهلة ، ولذا يجب الأخذ بعين الإعتبار اهتماماتهم وإحتياجاتهم وتجاربهم السابقة مع الأغاني والأناشيد وملائمتها لهم من حيث الموضوع والحالة النفسية والنضج والإدراك ، وهناك معايير متعددة لاختيار أغاني وأناشيد الأطفال منها ما يلي:

- يجب أن يكون موضوع الأغنية والنشيد مرتبط بواقع الطفل وبيئته.
- يشترط في كلمات الأغنية والنشيد المقدمة للطفل أن تكون كلماته عربية فصيحة مما يتضمنه قاموس الطفل اللغوي والإدراكي وتكون مرتبطة مع عمره وميوله ، إلى جانب البساطة والسهولة وفي حدود مخزونه اللغوي، بالإضافة إلى تنوعها الذي يحتوي على معاني تربوية هادفة ، فلابد من تلائم الألفاظ الواردة في النشيد مع فهم الأطفال.
- يجب أن تكون عبارات النشيد واضحة في تراكيبها اللغوية ومترابطة في أسلوبها وواضحة الأفكار، إلى جانب جمال أسلوبها وقوة صياغتها التي تتمثل في المثيرات التي تنبه مشاعر الطفل وتحرك وعيه وتنمي خيالاته، وتبتعد عن الحشو والتعقيد ، وتخاطب الطفل باعتباره كائناً إنسانياً متكاملاً له ذوقه الحي.
- يجب أن تشتمل الأغنية والنشيد على أهداف تربوية وتعليمية.
- أن ترتبط الأغنية والنشيد بالبهجة والسرور والحيوية.
- يجب ان تقوم الأغنية والنشيد على تزويد الأطفال بالحقائق والمعلومات وإكسابهم السلوكيات مختلفة المجالات.

وترى الباحثة ان من أهم معايير اختيار أغاني وأناشيد طفل الروضة المراد من خلالها تنمية السلوكيات البيئية الإيجابية تتمثل فيما يلي:

- إحتوائها على موضوعات متعلقة بالسلوكيات البيئية الإيجابية المراد تنميتها (سلوكيات الإيجابية المتعلقة بالماء ، السلوكيات الإيجابية المتعلقة بالغذاء.....).
- ترتبط الأغنية أو النشيد المقدم بمحتويات أو بقائمة السلوكيات البيئية المراد تنميتها لدي طفل الروضة.
- تحتوي على أفكار ومفاهيم وسلوكيات تنبع من مجتمع وبيئة الطفل المحيطة به.
- تتلائم مع ميول الطفل ورغباته وتغيير سلوكياته وخصائص المرحلة العمرية والعقلية.
- خلو الأغاني والأناشيد من الكلمات الصعبة والغير مفهومة بالنسبة للطفل والمتناسبة مع محتوي السلوكيات البيئية الإيجابية المراد تنميتها.

خصائص الأغاني والأناشيد المقدمة للأطفال:

هناك العديد من العوامل التي تؤثر في فاعليه اغاني واناشيد الاطفال ايجابيا وسلبيا ولابد ان نراعي عند اختيار الاغاني والاناشيد المقدمه لهم ان نضع في حسباننا بعض النقاط الهامة:

- أن تكون الأغاني والأناشيد المقدمة للأطفال ذات هدف محدد فلا يتم تقديمهم بصورة عشوائية ، دون أن نسأل انفسنا كمعلمات أومربيين سؤالاً مهماً وهو: لماذا تقدم هذه الاغاني والاناشيد لهؤلاء الاطفال؟.
- الكلمات التي تتضمنها الأغاني والأناشيد يفضل أن يتسع لها القاموس اللغوي للطفل وتستوحي من عالمه المحيط به ، مع بعث البهجة والسرور في نفسه.
- القدرات الصوتية للطفل ينبغي ان توضع في الحسبان عند تقديم الأغاني والأناشيد للأطفال.
- إيقاع الأغاني والأناشيد لابد ان يتميز بالسهولة واليسر.
- يفضل أن يصاحب الأغاني والأناشيد آلالات موسيقية ويشترط ان تكون هذه آلالات مناسبة.
- ان تسهم الاغاني والاناشيد في اشباع حاجات الاطفال وإثارة عواطفهم القومية والوطنية والدينية والإنسانية.
- يفضل ألا تتداول الأغنية أو النشيد المقدم للطفل أكثر من فكره واحدة تدور حول أكثر من موضوع.
- الأغنية أو النشيد حينما يصاغ في قالب قصصي أو درامي مشوق يُلقى المزيد من الإقبال من جانب الأطفال.
- يفضل أن تتضمن الأغاني والأناشيد بعض الكلمات الصوتية المحببة لهم مع تقليدها مثل أصوات الحيوانات والآلات والطيور بما يضفي المرح والسرور مع الأغنية والنشيد.
- السرعة في إيقاع الأغنية من الامور المحببة والمثيرة لجذب إنتباه الأطفال.
- استخدام الوسائل والصور المصاحبة للأناشيد والأغاني حيث تسهم بقدر كبير في تحقيق الهدف المرجو عند تقديمهما.
- استثمار تلك الأغاني والأناشيد اشيد في تنمية السلوكيات المختلفة وإحياء المواسم والأعياد مثل اعياد الطفولة و شهر رمضان وعيد الفطر.
- ان تكون الاغاني والأناشيد متجاوبة مع الأحداث والمناسبات والوقائع التي تحقق للطفل الإلتحام الإجتماعي ، وتلك المناسبات والأحداث والوقائع التي تحقق للأطفال ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع والوطن والدين.

وهناك العديد من التصنيفات لأغاني وأناشيد الطفل:

- **تصنيف اغاني واناشيد الطفل من حيث القيم:**
  - الدينية: كالإيمان بالله والصلاة والصيام والزكاة والحج.....
  - الوطنية: كالإنتماء والعطاء والولاء والفداء والحفاظ.
  - الاجتماعية: كالتعاون والتكامل وحب الآخرين والنظام واحترام الآخرين.
  - الأسرية: كالحب والوفاء للوالدين والأخوة واحترام الكبار وحسن العلاقات الأسرية.

- الجمالية: كتنمية الاحساس بالجمال والمحافظة عليه وتقديره.
- الترويحية: كاستثمار أوقات الفراغ والاستمتاع بالطبيعة.
- العلمية: كحب دور العلم ومصادقه الكتاب واحترام المربي والإقبال على التعلم.
- السلوكية: الملكية العامة وحرية الرأي والتعبير والمسؤولية الاجتماعية وإحترام رأي الآخرين ومفهوم الحق والواجب...

➢ **تصنيف الأغاني من حيث طريقه الاداء:**

- الفردي.
- الغنائي.
- الجماعي(من خلال مجموعه واحدة أو مجموعات متنوعة).
- المشترك مع الأطفال أو مع الكبار أو من خلال تأدية الكبار فقط.

➢ **تصنيف الاغاني من حيث:**

- المتغيرات البيئية كالصحراء والمناطق الريفية والصخور والوديان والبحار والمدن والطيور والحيوانات.
- المستويات النمائية (مرحله المهد- ما قبل المدرسة ، المدرسة الابتدائية).

مجالات وموضوعات الأغاني والأناشيد:

اولاً: المجال الخلقي والتهذيبي:

تستخدم الأغاني والأناشيد لتثبيت التوجيهات التربوية التي تدعو الى الفضائل في التعامل مع الاخرين وجعل التصرفات اللائقة عادات راسخة يقوم بها الفرد بصوره تلقائيه بعد اكتسابها في مراحل مبكره من عمره ومن أمثلة ذلك النظافة والصدق والأمانة وتحيه الاخرين واحترام الكبار والمعلمين.

ثانياً: المجال التعليمي:

تتناول الأغاني والأناشيد في هذا المجال موضوعات لها علاقه بالمهارات والمعارف التي يدرسها الأطفال في المدارس أو الروضات مثل القراءة والحساب واللغة الأجنبية والعلوم المختلفة والإجتماعيات.

ثالثاً: مجال الأناشيد الوطنية:

وهي الأغاني والأناشيد التي تتناول موضوعاتها حب الوطن والانتماء إليه والتضحية في سبيله واحياء ذكر ابطاله ومآثرهم.

رابعاً: مجال الأناشيد الدينية:

وفي هذا المجال إستفاد المربون والمعلمون العرب من موهبه الغناء والنشيد في تعليم الأطفال الفكر والأصول الإسلامية وتثبيتها في نفوسهم.

خامساً: المجال الترفيهي:

ان الأغاني والأناشيد إلى جانب أنها ذات فوائد عظيمة للتربية وارتقاء الحس والذوق فان لها فوائد كبيره على النفس البشرية خاصة في الترويح عن النفس او حتى في تغيير حاله الإنسان النفسية من حالة إلى أخرى.

ثانياً: السلوك البيئي للطفل:

يعد السلوك البيئي الهدف الجوهرى والنهائي للتربية البيئية كما يعد أهم أهداف برامج التربية البيئية النظامية وغير النظامية. فيعد السلوك البيئي مجموعة من التصرفات الجزئية المتراكمة والتي تظهر في شكل أداء كلى يصدر عن الطفل تجاه موقف بيئي.

فعُرف بأنه "عملية ترجمة المفاهيم والحقائق البيئية المفيدة وتحويلها إلى أنماط سلوكية سليمة على مستوى الطفل بهدف رفع المستوى البيئي له وللمجتمع.

ويقصد به أيضاً الممارسات المعيشية التي تصدر من الطفل إتجاه البيئة " المنزل، الشارع، الحديقة، الروضة، النادي، الملعب" والبيئة المعرفية هي تلك المعارف البيئية الأساسية – أما البيئة الوجدانية هي تلك الإتجاهات والقيم التي تعتمد في تكوينها على مضمون البيئة المعرفية – وعندما يحدث التكامل بينهما والتأثير المتبادل يكون السلوك البيئي الرشيد أكثر احتمالاً للظهور في المواقف التي تحتاج سلوكاً من الطفل.

وقد تم تقسيمه إلي نوعين إيجابى وسلبي على النحو التالي:

1- السلوك البيئي الايجابي: وهو الذي يشمل كافة التصرفات والافعال التي من شأنها حماية البيئة وترشيد مواردها وحل مشكلاتها.

٢- السلوك البيئي السلبي: وهو الذي يشمل كافة التصرفات والافعال التي من شأنها تخريب البيئة وتفاقم مشكلاتها.

أهداف تكوين السلوك البيئي الإيجابي لدى الأطفال:

أ. مساعدة الطفل على اكتساب الميول والمهارات والاتجاهات التي من الصعب اكتسابها بدون التعامل المباشر مع البيئة.

ب. تنمية قيمة احترام العمل اليدوى وتقديره مهما كان بسيطاً، و ذلك عن طريق تعرف الأطفال على الأعمال اليدوية بالبيئة المحلية وفائدتها للآخرين بالرغم من بساطتها.

ج. جعل الأطفال يشعرون بأنهم جزء من البيئة المحلية مما يؤكد على انتمائهم إليها ويشجعهم على المشاركة الفعالة في مناقشة الظواهر والقضايا البيئية.

د. إتاحة الفرصة للطفل للإنطلاق في البيئة والحصول على المعلومات والحقائق البيئية.

هـ. أن تكون المادة العلمية المقدمة للطفل متلائمة مع مستوى نضجهم، وكذلك اللغة والأسلوب الذي تقدم به.

و. أن تساعد الموضوعات والقضايا التي تثار مع الأطفال على تنمية اتجاهات مرغوب فيها لديهم.

عوامل تكوين السلوك البيئي الإيجابي لدى الأطفال:

تعتمد عملية تكوين السلوك البيئي الإيجابي لدى الأطفال على:

أ. التعرف على الخبرات السابقة التي تعرض لها الأطفال، فهم يأتون إلى الروضة وهم يحملون في عقولهم ووجدانهم خبرات تضم مفاهيم واتجاهات و قيماً وسلوكيات معينة تجاه العديد من نواحي الحياة اليومية.

ب. التعرف على المصادر والأماكن التي سيعتمد عليها، حيث أن السلوك البيئي يستوجب أن يلمس الطفل عن قرب كل ما يمارسه عن قرب.

ج. القيام بأنشطة تمهيدية بقصد استثارة الدافعية.

د. تعريف الأطفال بالأماكن والمصادر التي يمكن الرجوع إليها من أجل الحصول على المعارف التي يحتاجونها.

هـ. المتابعة المستمرة للأطفال لإستثارة الميول وتنمية الإحساس بأهمية المعرفة في مجالات متعددة.

مراحل تكوين السلوك البيئي الايجابي:

يتم تكوين السلوك البيئي الايجابي من خلال ثلاث مراحل أساسية هي:

المرحلة الأولى : التعليم في البيئة :

وهي مرحلة التفاعل المباشر بين الأطفال و بيئتهم باعتبارها مصدراً للمعارف البيئية والتي على أساسها يمكن توليد الأسئلة في المجال الادراكي.

المرحلة الثانية: التعليم عن البيئة:

وتتضمن هذه المرحلة عمليات التفاعل بين مكونات البيئة والفرد، وتكاملها في منظومة بيئية .

المرحلة الثالثة: التعليم من أجل البيئة:

وتتضمن هذه المرحلة تفاعل الأطفال مع المشكلات البيئية واستخدام القيم والحكم القيمي في وضع الحلول الممكنة لهذه المشكلات.

وتنمية السلوك البيئي يهدف إلى قيام الطفل بمهام تتسم بالمحافظة على البيئة في اثناء تفاعله مع مواقف الحياة اليومية، وتحقيق هذا الهدف هو الكفيل بالانتقال من مرحلة التعلم اللفظي إلى مرحلة التعلم الادائي (السلوكي).

ويوجد أمران ضروريان عند اكتساب طفل الروضة للسلوك البيئي هما:

- الفهم الوظيفي للموقف الذي يمارس فيه الطفل السلوك البيئي.
- التدريب على السلوك البيئي المناسب لقدرات الطفل.

الأساليب التي يمكن اتباعها في تنمية السلوك البيئي للأطفال:

وتهدف التربية البيئية في المراحل المبكرة من الطفولة إلى تنمية أنماط سلوكية عند الأطفال للتعامل مع بيئتهم المباشرة في المنزل ومع الأصدقاء وفي الشارع والحقل وغيرها من الأماكن، لذلك يجب على الأسرة والبيئات المباشرة المحدودة للطفل أداء أدوراً" إيجابية في تكوين أنماط السلوك البيئي والأخلاق البيئية لما لها من تأثير في تشكيل السلوك البيئي الخلقي السليم.

هناك أساليب متنوعة لتنمية السلوك البيئي للأطفال في إطار مواقف تعليمية منظمة للسلوكيات البيئية وتتمثل في:

1- أن يكون الوالدان والمعلمات قدوة في السلوك والتعامل الرشيد مع عناصر ومكونات البيئة مثل: الإهتمام بنظافة المنزل، التأكيد على إغلاق الصنابير بعد استعمالها. ويتطلب ذلك أن يكون لدى الوالدين والمعلمات وعي بيئي.

2- توفير مواقف حقيقية تساعد الطفل على الإنطلاق في البيئة والحصول على المعلومات والحقائق من خلال حب الاستطلاع والإتصال المباشر مع البيئة. فالتفاعل الحسى للطفل مع البيئة يكسبه وعياً بيئياً، فالطفل الذي يصبح واعياً بأهمية الأشجار وبجمال الأزهار لن يقدم على قطفها أو إتلافها.

3- استخدام أساليب غير تقليدية في غرس القيم والإتجاهات البيئية لدى الطفل تجاه البيئة بما يتناسب ومستوى ادراكه، وتشجيعه او مكافأته عندما يعبر عن اتجاه مقبول، مما يؤدي إلى تأصيل الإتجاهات الإيجابية تجاه البيئة مثل: أن يضع القمامة في المكان المخصص لها، ان يغسل يديه قبل الأكل.

4- المشاركة النشطة للأطفال في تجميل البيئة التي يعيشون فيها، مثل زراعة النباتات والزهور سواء في المنزل أو الروضة، زراعة الأشجار في الشارع؛ مما يؤدى شعورهم بملكية ما شاركوا في زراعته و ريه او العناية به.

المجالات التي يتم في ضوئها تنمية السلوك البيئي الإيجابي لدي الأطفال ويمكن عرض هذه المجالات فيما يلي:

مجالات السلوك البيئي الإيجابي :

1- **المحافظة على المصادر الطبيعية:** للمصادر الطبيعية أهمية في حياة الإنسان فبعضها قابل للنفاذ مما يستدعي ضرورة الحفاظ عليها من خلال ترشيد استهلاك بعض المصادر الحيوية في البيئة مثل المياه والنباتات والحيوانات.

2- **حماية البيئة من التلوث:** يعد التلوث تغييراً يحدث ضرر لكل مظاهر الحياة، وتزداد خطورة التلوث البيئي مع إزدياد التقدم والتطور الحضاري للإنسان ويتضمن هذا المجال مواقف حماية البيئة من أخطار التلوث التي صارت تهدد الكثير من الدول كظاهرة عالمية تتبدى في حضارة العصر.

3- **المحافظة على معالم البيئة:** تتسم البيئات المجتمعية بمجموعة من المعالم التي تميزها عن البيئات الأخرى ويختص هذا المجال ببعض المعالم البارزة المميزة للبيئة وفي مقدمتها معالم البيئة الطبيعية وكذلك المعالم العمرانية.

4- **العناية بالطابع الجمالي للبيئة:** ويتضمن هذا المجال العناية بالمظهر الجمالي للحدائق العامة والشوارع والطرقات وواجهات المنازل والشواطئ الساحلية والمؤسسات والمنشات العامة.

من خلال هذه المجالات تنبثق مجموعة من السلوكيات التي يحتاج الطفل أن يتدرب عليها، فهناك عدد من السلوكيات ينبغى اكسابها للأطفال بصفة عامة و يمكن ايجازها في:

- **سلوكيات المحافظة على الماء:** وهي السلوكيات التي تختص بتوجيه الاطفال نحو الانتفاع بالماء وحمايته من التلوث وترشيد عملية استهلاك المياة والمحافظة على مياه الأنهار والبحار.

- **سلوكيات المحافظة على الهواء:** وهي السلوكيات التي تختص بتوجيه الاطفال نحو أهمية الهواء والمحافظة عليه من التلوث.

- **سلوكيات المحافظة على البيئة من التلوث الضوضائي:** وهي السلوكيات التي تختص بتوجيه الاطفال نحو التخلص من التلوث الضوضائي الموجود وعدم إحداث أي ضوضاء أخرى.

- **سلوكيات المحافظة على الثروة النباتية والحيوانية:** وهي السلوكيات التي تختص بتوجيه الاطفال نحو الانتفاع الرشيد بالثروة النباتية بأشكالها المختلفة والمحافظة عليها ورعايتها كما تختص بسلوكيات المحافظة على الثروة الحيوانية ورعايتهم.

- **سلوكيات النظافة:** وهي السلوكيات التي تختص بتوجيه الاطفال وإرشادهم نحو العمل على نظافتهم الشخصية ونظافة مأكلهم ومشربهم ومسكنهم والشوارع المحيطة بهم.

- **سلوكيات الاستخدام الرشيد:** وهي السلوكيات التي تختص بتوجيه الاطفال وإرشادهم الى كيفية الاستفادة من مكونات البيئة والإستخدام الأمثل لكل العناصر البيئية.

– **السلوكيات الجمالية:** وهي السلوكيات التي تختص بتوجيه الأطفال وإرشادهم إلى إدراك الإتساق والتوازن مع مكونات الحياة، وترجمة هذا الإدراك إلى سلوك جمالي من أجل الشعور بمدى جمال البيئة.

توصيات ورقة العمل:

تضمين الأغاني والأناشيد في مناهج رياض الأطفال (دليل للمعلمة في كافة المجالات التعليمية المختلفة).

توعية المعلمات وأولياء الأمور بأهمية تنمية السلوكيات البيئية لطفل الروضة.

تناول الباحثين لدراسة كيفية إستخدام الأغاني والأناشيد في تنمية السلوكيات المختلفة لدي طفل الروضة.

توجيه نظر القائمين علي تعليم وتعلم الأطفال إلي الاهتمام بالفنون الأدبية المختلفة المناسبة لأطفال الروضة خاصة الأغاني والأناشيد .

العمل علي تزويد الروضات بالأدوات والخامات المناسبة لأنشطة الفنون الأدبية خاصة الآلات الموسيقية للأغاني والأناشيد.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

أحمد سيد الملاح (2016) : الإستفادة من مجموعة الترانيم الكنيسية وإعادة صياغتها في صورة أناشيد **الأطفال، بحوث في التربية النوعية** ،جامعة القاهرة ،ع28،ص385.

أمجد قاسم (2015): أهمية الأناشيد في العملية التعليمية وأهداف تدريسها ، **مجلة التربية والثقافة** ، القاهرة ، مصر ، ص11.

عائشة عهد حوري (2010): أثرأغاني الأطفال في تكوين لغة الطفل، **مجلة الممارسات اللغوية** ،جامعة مولود معمري تيزي وزو، ع1، 70-73.

ميرفت مرعى (٢٠٠٦) : برنامج مقترح لتنمية الوعى البيئي لدى الأطفال بتوظيف بعض الأنشطة الفنية و الموسيقية ، **مؤتمر التعليم النوعى و دوره في التنمية البشرية في عصر العولمة** ، جامعة المنصورة ، ١٢–١٣– إبريل .

ناجي نخلة (٢٠٠٢) : التربية البيئية لطفل ما قبل المدرسة الإبتدائية ، **مجلة خطوة** ،ع ١٨.

نهلة صيام (2015): **فاعلية برنامج قائم علي القصص المصورة لتنمية الوعي البيئي للأطفال المتأخرين عقليا بمدارس التربية الفكرية** ،ماجستير، معهد الدراسات البيئية, جامعة عين شمس.

نجلاء محمد أحمد (2019) : **أغانى وأناشيد الأطفال** ، جامعة الأسكندرية ، مصر، دار المعرفة الجامعية ، ط1 .

هدى الشايب (٢٠١٠): **دليل الأنشطة البيئية**، جهاز شئون البيئة، وزارة الدولة لشئون البيئة، جمهورية مصر العربية.

هند سعيد (٢٠١٤): **دور الخبرة المتكاملة في تحقيق بعض أهداف التربية البيئية، لطفل ما قبل المدرسة المعاق عقليا القابل للتعلم، ماجستير**، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

هبه عبدالمنعم (٢٠١٣) **برنامج تربية كيفية إكساب السلوك البيئي البراعم إتجاه بعض عناصر البيئة المشيدة (المدارس–المكتبات–المدينة)**، ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة جنوب الوادي.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

Huss , M.; Verney , j. ; Fosker , T.; Mead , N.and Goswami , U.(2011) : Music , rhythm , risetime perception and development dyslexia : **perception of musical meter predicts reading and phonology** , cortex, vol .(47) , 674-684.

zynda, D. (2007): **Are environmental education picture books appropriate for elementary – school children** ? : IA content Analysis – University of North Carolina , carolina .