مقترح لمعايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين

إعداد:
أ/ سماهر ربيع محمد خلف[١]
إشراف:
أ.د/ أحمد سعيد أحمد عبدالخالق[٢]
أ.د/ سهير عبدالحميد عثمان[٣]

مستخلص البحث:
هدف البحث إلي:
مقترح لمعايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

واستخدمت الباحثة الأدوات الآتية:
- استطلاع آراء معلمات رياض الأطفال حول استخدام مهارات القرن الحادي والعشرين في اختيار وتقديم الأغاني للأطفال.
- استبانة تحديد معاير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.
- قائمة معايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

وأسفرت نتائج البحث عن التوصل لقائمة بمعايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

الكلمات المفتاحية:
المعايير، مهارات القرن الحادي والعشرين، الأغاني.

[١] مدرس مساعد بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة المنيا
[٢] أستاذ الصولفيج و الإيقاع الحركي و الإرتجال – و عميد كلية التربية النوعية – جامعة المنيا
[٣] أستاذ أدب الطفل المتفرغ – ورئيس قسم العلوم الأساسية سابقا – كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة المنيا

A proposal for suitable song standards for kindergarten children in the light of the twenty-first century skills

By:

Prof.Dr./ Ahmed Said Ahmed Abd elKhalik
Prof. Dr./ Soheir Abdel Hamid Othman
Samaher Rabea Mohamed Khalaf

Abstract:

The current research aimed at preparing a list of standards of songs suitable for kindergarten child in light of 21st-century skills.

The researcher utilized the following tool:

- A survey of kindergarten teachers' opinions about the use of first century skills in selecting and displaying songs for children.
- A questionnaire to determine the standards of appropriate songs for kindergarten children in the light of the skills of the first century.
- a list of standards of songs suitable for kindergarten child standards in light of 21st-century skills.

Research results concluded with a list of standards of songs suitable for kindergarten child in light of 21st-century skills.

Keywords:

Standards, 21st- century skills, songs.

المقدمة:

تمثل مرحلة الطفولة المبكرة أهم المراحل في حياه الإنسان، حيث إن ما يغرس فيها يصبح الأسلوب المميز لسلوك الأشخاص فيما بعد؛ لذلك يُعني الكثيرون سواء أكانوا من الآباء أم المتخصصين في الطفولة بهذه المرحلة وبالوسائل التي من خلالها يكتسب الطفل عديداً من المفاهيم والمهارات والمعلومات التي لها أثر كبير في تشكيل وبناء شخصيته فيما بعد، مثل أدب الأطفال بفنونه التعبيرية المختلفة: كالأغاني والأناشيد، القصص، والمسرحيات.

فالأغاني أكثر أنواع الأدب المحببة للأطفال، حيث إنهم شديدو التعلق بها ويستمعون إليها بشغف ويحلقون في جوانبها ويتجاوبون معها، فتستخدم للتعبير عما في نفس الطفل كأسلوب للتثقيف والتربية(راندا الديب، ٢٠١٤، ٢٥)، فالمعرفة التي يكتسبها الأطفال من الأغاني تعينهم في التعرف علي الحياة والناس والمجتمع وطرق التعامل. فهى مثير طبيعي للمناقشة والبحث وحل المشكلات، كما أنها تعد وسيلة لتنمية مهارات التفكير والتعلم واللغة، وفي جميع الأحوال تشكل الأغاني وعاء لنشر الثقافة بين الأطفال. (إسماعيل عبد الكافي، ٢٠١٦، ٣٢)

وأكدت العديد من الدراسات علي أهمية الأغاني للأطفال منها دراسة مديحة علي (٢٠١٩) التي أوصت بالاهتمام بالرحلات والترفيه والأغاني والقصص والمسرحيات؛ لما لها من مردود إيجابي على الوعي الفونولوجي البصري لطفل الروضة، ودراسة سحر منصور (٢٠١٥) التي أشارت إلي دور الأغاني في تنمية بعض السلوكيات الحياتية لدى طفل الروضة، ودراسة ماجدة محمد (٢٠١١) التي أكدت علي فاعلية برنامج قائم على الأغاني والأناشيد الدينية لتنمية الاتجاه الديني ومهارات الإلقاء لدى طفل الروضة، وأوصت بضرورة توجيه نظر القائمين على تعليم وتعلم أطفال الروضة للاهتمام بالأغاني والأناشيد والأشعار المناسبة لهم.

ويعيش العالم اليوم عصر الاقتصاد القائم علي المعرفة، والمنافسة بين الدول تتوقف علي ما تمتلكه القوة العاملة من مهارات تتفق وخصائص هذا االعصر، فقامت المؤسسات التعليمية بتزويد المتعلمين بالمهارات التي تساعدهم في المشاركة ببناء أوطانهم والتفاعل مع مجتمعاتهم من خلال المناهج التربوية بمفهومها الحديث كمنظومة متكاملة تسهم في تحقيق النمو الشامل والمتوازن للمتعلم من خلال تنمية مكونات شخصيته المعرفية والنفس حركية والوجدانية، مما أدي إلي ضرورة امتلاك الأطفال لمهارات تمكنهم من النجاح في الحياة والعمل في مجتمع عصر المعرفة. (نوال شلبي، ٢٠١٤).

وانطلاقاً من دور الأغاني والأناشيد في حياة الأطفال، وأهمية تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين أجريت العديد من الدراسات والمشروعات، وورش العمل بهدف الوقوف على مدى تضمين المناهج لمهارات القرن الحادي والعشرين من ناحية، ولإحداث التكامل بين المجالات الدراسية المختلفة ومهارات القرن الحادي والعشرين من ناحية أخرى (Larson, L. C., & Miller, T. N. ,2011)، فلم يتوقف الاهتمام بهذه المهارات عن حد التعرف عليها وتحديدها، وفي ضوء اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة في الأدب التربوي وجدت أن العديد من الدراسات أكدت

على ضرورة إكساب المتعلمين مهارات التعلم للقرن الحادي والعشرين من خلال المواد الدراسية المتنوعة والمواقف المرتبطة بحياتهم الواقعية، واقتراح السبل لذلك ومنها دراسة: عرين المنصور (٢٠١٨)، أماني ملحم (٢٠١٧).

وأكدت نتائج العديد من الدراسات السابقة على المستوى العربي أن المناهج الحالية تُعاني قصوراً في تناولها لمهارات القرن الحادي والعشرين، وأن مستوى تضمينها لم يصل إلى المستوى المطلوب، وأغفلت دورها البارز في إعداد المتعلم إعداداً علمياً متميزاً للحياة والعمل ومواجهة تحديات هذا القرن، وأشارت إلى ضرورة الاهتمام بمهارات القرن الحادي والعشرين وتضمينها في مناهج التعليم العام، وتقديم تصورات مقترحة لذلك.؛ ومنها: دراسة شيرين عبد الله (٢٠١٦)، ويونس إدريس (٢٠١٦)، ونسرين سبحى (٢٠١٧)، وحجة حكم (٢٠١٨)، لذا أصبح الدمج المتكامل لمهارات القرن الحادي والعشرين ضمن المناهج التعلمية من الأولويات وضرورة لابد منها، من خلال التطوير المستمر والشامل لعناصر المنهج بشكل متكامل مع مدخلات النظام التعليمي، في إطار يشجع علي تفاعل نشط للمتعلمين ويدعم نمو شخصياتهم وميولهم، ويعزز مسؤوليتهم الاجتماعية، ويؤهلهم أكاديميا ومهنيا بما يواكب متطلبات سوق العمل والتقدم العلمي والتطور المهني والتقني.

ومما سبق عرضه من الدراسات والبحوث السابقة، أدركت الباحثة أهمية الدور الذي تؤديه الأغاني التي تقدم للأطفال في جميع الأعمار بشكل عام وفي مرحلة الطفولة المبكرة بشكل خاص، وضرورة بناء وتطوير ما يقدم للأطفال في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، وبالرغم من تعدد الدراسات التي تناولت ذلك لاحظت الباحثة (في حدود علمها) ندرة وجود دراسات أو بحوث اهتمت بدراسة معايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

الإحساس بمشكلة البحث:

جاء الإحساس بمشكلة البحث الحالية من خلال قلة الدراسات و البحوث (في حدود علم الباحثة) التى اهتمت بدراسة معايير الأغاني المقدمة للأطفال فى الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. ومن خلال ملاحظة الباحثة للمعلمات أثناء زياراتها المتكررة لبعض رياض الأطفال بمدينة المنيا باتباعهن الطريقة التقليدية، وعدم توظيفهن لمهارات القرن الحادي والعشرين فى تقديم الأغاني للأطفال فى الروضة.

وتأكدت مشكلة البحث من خلال استطلاع رأي قامت به الباحثة على (٢٥) من معلمات الروضات، بهدف تعرُّف ما إذا كن يوظفن مهارات القرن الحادي والعشرين في تقديم الأغاني للأطفال، وماهية مهارات القرن الحادي والعشرين التي يستندن إليها في اختيار تلك الأغاني، وقد أشارت نتائج الدراسة الاستطلاعية إلى تـــدني نـسبة إسـتخدام مهارات القرن الحادي والعشرين عموما إلى نسبة (٤٠%) وهذه نسبة أقل من النصف، وتدل على قلة إستخدام معلمات الروضات لمهارات القرن الحادي والعشرين فى اختيار وتقديم الأغاني لأطفال الروضة؛ بل يعتمدن علي تقديم

الأغاني للأطفال بطريقة تقليدية قائمة علي الغناء بالحفظ والتلقين، مما دعا الباحثة إلى إجراء بحث يحدد للمعلمة مهارات القرن الحادي والعشرين للاستفادة منها فى تقديم وتوظيف الأغاني للأطفال.
وبناء عليه فقد تمثلت مشكلة البحث الحالي في عدم وجود معايير علمية محددة لأغاني طفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

تحديد مشكلة البحث:

تحددت مشكلة البحث في التساؤل الآتي:
ما معايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين؟

هدف البحث:

هدف البحث الحالي إلي وضع مقترح لمعايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

حدود البحث:

حدود زمانية: العام الدراسي ٢٠٢٢- ٢٠٢٣
حدود مكانية: رياض الأطفال فى مدينة المنيا
حدود موضوعية: مهارات القرن الحادي والعشرين – أغاني الأطفال.

أدوات البحث:

- استطلاع آراء معلمات رياض الأطفال حول استخدام مهارات القرن الحادي والعشرين في اختيار وتقديم الأغاني للأطفال. (إعداد الباحثة)
- استبانة تحديد معاير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. (إعداد الباحثة)
- قائمة معايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. (إعداد الباحثة)

عينة البحث:

-مجموعة من معلمات رياض الأطفال فى محافظة المنيا، (٢٥ معلمة).
-مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مجال أدب الأطفال، والتربية الموسيقية، واللغة العربية، (١٥ خبير).

منهج البحث:

تم استخدام المنهج الوصفي لتحقيق هدف البحث وهو التوصل لقائمة معايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

مصطلحات البحث:

بعد الاطلاع علي الأطر النظرية للبحث – عرفت الباحثة مصطلحات البحث إجرائيا كما يلي:

١- المعايير (criteria):

هي مجموعة الشروط التي تعد أساسا للحكم الكمي أو الكيفي علي الأغاني الموجهة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين عند موازنتها بما هو قائم بالفعل.

٢- مهارات القرن الحادي والعشرين: (21st Century Skills)

تعرُّف مهارات القرن الحادي والعشرين إجرائيًّا بأنها: مزيج متنوع من المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم والسلوكيات تقدمها معلمة الروضة للأطفال من خلال النشاط الموسيقي والغنائي لإتقانها وتنميتها لتساعدهم فى تحقيق أهدافهم، والنجاح في الحياة والعمل في حياتهم الحالية والمستقبلية؛ ومنها (مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات، ومهارات الابتكار والإبداع، ومهارات التواصل والتعبير عن الأفكار، ومهارات استخدام الحاسب وتقنية المعلومات).

٣- الأغاني: (Songs)

تعرُّف الأغاني إجرائيًّا بأنها: كلام موزون، يغنيه شخص أو أكثر بمصاحبة الموسيقى أو الإيقاع، تكسب الأطفال العديد من المهارات والخبرات والمعلومات، وتشمل مهارات القرن الحادي والعشرين.

٤- طفل الروضة: (Kindergarten child)

يُعرف طفل الروضة إجرائيا بأنه: الطفل في المرحلة العمرية الممتدة من نهاية العام الثالث حتى نهاية العام الخامس أو بداية العام السادس الذى يقدم له الأغاني فى الروضة من قبل المعلمات.

خطوات وإجراءات البحث:

اتبع البحث الخطوات التالية:

١- الاطلاع علي الكتابات النظرية الأدبية والتربوية و الدراسات السابقة في مجالات: مهارات القرن الحادي والعشرون، وأدب الطفل، وبخاصة أغاني وأناشيد الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.

٢- إعداد معايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، ومثالها (الشكل والإخراج والمضمون)، وعرضها فى استبانة على مجموعة من المختصين لتعديلها وإقرارها.

٣- التوصل لقائمة تتضمن مقترح بمعايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

أهمية البحث:

تتضح أهمية البحث الحالي فيما يأتي:

- الاهتمام بمرحلة الطفولة لأنها الشرارة الأولي التي تنطلق منها النهضة والتنوير والحضارة في اي أمه من الأمم، فالطفولة هي العمق الاستراتيجي الإنساني للمجتمع.
- مواكبة المتغيرات والمستحدثات التي يعيشها أطفال العصر الذين يواجهون أشكالا مختلفة من التحديات، واكتساب آليات التعامل مع هذا العالم الجديد حتى يجد له دورا فعالا به.
- توجيه أنظار القائمين على تصميم برامج الطفولة المبكرة إلي مهارات القرن الحادي والعشرين المناسبة لطفل الروضة، والتدقيق في اختيار الأغاني المقدمة له، مع مراعاة ما تحتويه من أفكار وقيم غريبة علي مجتمعنا العربي المصري.
- أهمية الأغاني التي هي أكثر أشكال الأدب قربا لنفس الطفل، وتعد من أهم المداخل الأساسية لتكوين الوعي الثقافي، وتنمية المهارات العقلية العليا، وبناء الهوية لأي مجتمع، خاصة في عصرنا الحالي الذي تعد المعلوماتية أهم مرتكزاته، ومعيار من معايير القوة فيه، فتستطيع أن تهيئ الطفل المعاصر لمواجهة الحاضر والمستقبل ومواكبته بدلاً من الاصطدام به.
- إسهام البحث في وضع معايير للأغاني المناسبة لطفل الروضة في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، وتوجيه أنظار المهتمين بتربية الطفل وتعليمه إليها.

الإطار النظري ودراسات سابقة:

أولا: مهارات القرن الحادي والعشرين:

المفهوم العام لمهارات القرن الحادي والعشرين:

تعرفها منظمة الشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين بأنها: مجموعة المهارات التي يحتاجها المتعلمون للنجاح في المدرسة والعمل والحياة في القرن الحادي والعشرين مثل مهارات التعلم والابتكار، والثقافة المعلوماتية والإعلامية والتكنولوجية، ومهارات الحياة والعمل. (Larson, L. C., & Miller, T. N. ,2011,121)

وعرفها (Ken Kay, 2010, 91) بأنها: "المهارات التي يحتاجها الطلاب للمشاركة بفاعلية ونجاح خلال القرن الحادي والعشرين، والتي تزودهم بمفاتيح المعرفة، وتكسبهم مهارات التواصل والحصول على المعلومات والتعامل معها بفاعلية وكفاءة، وتعلمهم كيف يبتكرون ليواكبوا مستحدثات عصرهم ويستعدون لبناء مستقبل أفضل".

وتداول مفهوم مهارات القرن الحادي والعشرين كثيراً بين التربويين خاصة في الآونة الأخيرة مع ظهور العديد من المستحدثات التربوية والتكنولوجية، فهناك مجموعة من التعريفات أشارت إليها بعض الدراسات والبحوث العربية والأجنبية، نذكر منها ما يلي:

يعرفها عبد الرحمن الحارثي (٢٠٢٠، ٧٧) بأنها "المهارات التي تمكن المتعلم من التعامل والتفاعل مع تطورات الحياة في القرن الحادي والعشرين، مثل: مهارات التفكير بأنماطها المتعددة،

تحمل المسئولية، القدرة على حل المشكلات، التكيف مع المتغيرات، ومهارات تنمية القيم والاتجاهات وأوجه التقدير".

وتُعرفها Zuniga, E.,(2017, 18) "بمجموعة من المهارات يحتاجها المتعلم لبناء قدرته التنافسية في القرن الحادي والعشرين بما يتضمنه من خصائص (العالمية والمعرفة والرقمية وسرعة التغير)، وذلك على مستوي الحياة الشخصية والاجتماعية والمهنية والأكاديمية، وتتضمن مهارات الابتكار والإبداع، والتفكير الناقد، والتعاون، والقدرة على التكيف والمرونة، والفضول والخيال، والقدرة على النفاذ إلى المعلومات وتحليلها".

ويصف Latham, D., et al (2013, 3) إطار الشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين بأنه شامل تماماً، وأشار إلى أن الشراكة شُكلت في عام ٢٠٠٢ وذلك من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين كنتيجة للجهود التي بذلتها وزارة التعليم الأمريكية، والرابطة الوطنية للتعليم والعديد من الشركات والأفراد، والهدف من هذه الشراكة هو تعزيز اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين في مرحلة رياض الأطفال حتى الصف الثاني عشر من خلال تعاون المدارس والأعمال والمجتمعات والحكومة، وقد تم التوصل إلى هذه المهارات نتيجة عمل جماعي استمر لست سنوات، وطرحت ضمن إطار سمُي" إطار التعلم للقرن الحادي والعشرين "لتكون دليلاً لحركة مهارات القرن الحادي والعشرين وخارطة لطريق التعلم، لتجعل المخرجات المتوقعة من تطبيق هذا الإطار أكثر دقة وفاعلية وواقعية من مخرجات الماضي، ووفقا للشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين هناك ثلاثة مجموعات من المهارات الضرورية لضمان استعداد المتعلمين للتعلم والحياة والعمل في القرن الحادي والعشرين، وهذه المهارات كما ذكر بيرني ترلينج وتشارلز فادل (٢٠١٣، ٥١- ٥٩) هي:

- التفكير الناقد وحل المشكلة.
- الابتكار والإبداع.
- التعاون، والعمل في فريق، والقيادة.
- فهم الثقافات المتعددة.
- ثقافة الاتصالات والمعلومات والإعلام.
- ثقافة الحوسبة وتقنية المعلومات والاتصال.
- المهنة والعلم المعتمد علي الذات.

وخلصت منظمة الشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين إلي معادلة للتعلم الناجح وهي اختصار المهارات الإحدى عشرة السابقة في سبع مهارات رئيسة تبدأ كل منها بحرف الـ "C" لتكون سهلة التذكر، كالآتي:

مهارات شراكة القرن الحادي والعشرين والمهارات السبع
مهارات التعلم والإبداع
١-التفكير الناقد وحل المشكلات Critical thinking and problem solving ٢- ثقافة الاتصالات والمعلومات والإعلام Communication, information and media culture ٣-التعاون والعمل فى فريق والقيادة Collaboration, teamwork and leadership ٤-الابتكار والإبداع Creativity
مهارات الثقافة الرقمية
٥-ثقافة الحوسبة وتقنية المعلومات والاتصال Computing culture and information technology Bluetooth
مهارات الحياة والمهنة
٦-المهنة والتعلم المعتمد على الذات Career and self-reliant learning ٧-فهم الثقافات المتعددة cross-cultural Understanding

وأكدت دراسة Costa&Carrilho (125, 2016) على أن مهارات القرن الحادي والعشرين تعد مطلباً لبناء الشخص القادر على الحياة في عالم رقمي متغير، من خلال تنمية مجموعة من المهارات يمكن تصنيفها في مجالات محددة: مهارات التفكير، ومهارات التعلم، ومهارات العمل والحياة، كل منها يضمن مجموعة من المهارات تختلف أهميتها وضرورة معالجتها باختلاف المرحلة العمرية للمتعلم.

وأكدت نتائج دراسة حنان صفوت (٢٠٢٢) أن تقنيات التعليم الحديثة وأساليب التكنولوجيا التعليمية تتيح العديد من المداخل التي يمكن أن تستثير عمليات إعمال العقل. وتشيع في الوقت نفسه المتعة بين المتعلمين مثل الألعاب التعليمية الإلكترونية والتواصل عبر المواقع التعليمية والرسوم المتحركة وغيره من المستحدثات، كما أن قدرات ومهارات المعلم في تصميم أنشطة تعليمية جديدة واستراتيجيات حديثة تجذب انتباه المتعلمين.

وأشارت دراسة جاسكين (Gaskin, 2017, 38) إلى ضرورة تنمية مهارات القرن الحادي؛ حيث تحدد سمات طالب المستقبل الذي تسعى وزارة التعليم إلى بنائه وتأهيله، فمن ضمن أهداف الوزارة في تحقيق رؤية ٢٠٣٠:

- دعم الابتكار والإبداع عن طريق تنمية مهارات: التفكير الناقد وحل المشكلات، والتفكير الإبداعي.
- تزويد المتعلمين بالمهارات اللازمة لسوق العمل ووظائف المستقبل عن طريق تنمية مهارات: التعاون أو العمل التعاوني، ومهارات التواصل مع الآخرين.

واستهدفت رؤية ٢٠٣٠ إعادة هيكلة قطاع التعليم، وصياغة حديثة لمنظومة التعليمات والقواعد التنفيذية التي تحكم تطوير المناهج والتحاق المعلمين بالسلك التعليمي وتنظيم عملية الإشراف التربوي، ورفع فاعلية التطوير والتدريب المهني بشكل مستمر، بإدراج مهارات القرن الحادي والعشرين في معايير التعليم، والمناهج الدراسية، والتقييم، وتدريب المعلمين، من خلال الأنشطة المنهجية واللامنهجية. (صالحة العمري، ٢٠١٩، ٢٧)

ثانيا: أغاني الأطفال:

تأتي الأغاني في المقام الأول من الأدب المقدم للأطفال، وذلك باعتبارها أقوي عوامل استثارته وأكثر الفنون الأدبية ملاءمة لميوله، فالأطفال شغوفون دائما بالأغنية، مولعون بها، ويتأثرون بمضامينها. فعن طريقها تقدم الأفكار والخبرات في شكل حي معبر مشوق جذاب مؤثر، وعن طريقها تثري المفردات اللغوية للطفل ونحببه في القراءة ونزوده بالأساليب اللغوية الصحيحة الجذابة علي اختلاف ألوانها (راندا مصطفي، ٢٠١٤، ١٠٠)، فالأغنية بطبيعتها عنصر تربوي يمكن الاعتماد عليه في إنجاح المواقف التعليمية إذا أجيد استخدامها بحيث تحمل في ثناياها المعلومات والمعارف التي يحتاج المتعلمون إليها، وتتحقق لهم عن طريقها الأهداف التربوية المرغوب فيها.

مفهوم الأغنية:

عرف أبو الفضل مكرم، جمال الدين الأنصاري (٢٠٠٨، ٥٥٤٦) الأغنية لغةً "بأنها ما يترنم به من الشعر ونحوه من الكلام الموزون الملحن، ومأخوذة من الفعل غنى والجمع أغنيات وأغان، وتكون الموسيقى مصاحبة له في أغلب الأحيان".

وعرفها محمد مصطفي (٢٠١٤، ١٥) بأنها جنس من أجناس أدب الطفل، يميل إليها الأطفال لما بها من تنغيم وإيقاع، ويتحمسون لألحانها، وينشدونها في أوقات فراغهم، وهى محور مهم من محاور الثقافة تنمي الجوانب المعرفية والوجدانية والحركية لنفعهم في تحقيق الفوائد التربوية المرجوة.

وعرفها عبد الناصر الشبراوي (٢٠١٤، ٤٥) بأنها عبارة عن موضوع أو فكرة لها هدف تمثل صورة من صور الإبداع الفني التعبيري، تصاغ بأسلوب لغوي به دليل على أن الموسيقى أقوى عناصر التأثير في النشء، فهي تدرك بالإحساس، فتساعد على مخاطبة العواطف.

أهداف أغاني الأطفال:

أغاني الأطفال لون من ألوان الأدب يصور جوانب الحياة، ويعبر عن العواطف الإنسانية النبيلة، ويصف الطبيعة، ويشرح الحياة الاجتماعية، ويرسم الطريق إلى المثل العليا في أسلوب أخاذ، يصل في تأثيره إلى أعماق النفوس، فيوحي إليها بعديد من الانفعالات التي تساعد على تكوين اتجاهات واضحة، وقيم متعددة.

وتشمل أهداف أغاني الأطفال ثلاثة جوانب (معرفية ـ مهارية ـ وجدانية)؛ كالآتي:

أهداف أغاني الأطفال المعرفية:

- تنمي قدرة الطفل على النقد والتحليل.
- تقدم بعض المعلومات التاريخية، أو الدينية أو بعض المعلومات عن الحيوان والنبات والطبيعة، وذلك من خلال بعض الأغاني ذات الهدف التعليمي.
- تمد الطفل بالمعرفة والخبرات الجديدة والمفاهيم المختلفة مثل: المفاهيم العلمية ـ الصحية ـ الرياضية ـ اللغوية.
- تثري خيال الطفل، وينمي قدرته على الابتكار.
- تثقف الطفل ويكوِّن اتجاهاته الإيجابية.
- تزويد الأطفال بالأفكار التي يفتقرون إليها في تعبيرهم (إسماعيل عبد الكافي، ٢٠١٦، ١٤١).

أهداف أغاني الأطفال المهارية:

- إعادة تقليد الأغنية بعد عرضها من المعلمة.
- الغناء منفردا أو مع المجموعة في النشاط.
- مصاحبة غنائه بآلة موسيقية أو بالتصفيق.
- تنمية قدرة الطفل على التلوين الصوتي ليعطي الكلمات واللحن تعبيرًا وجدانيًّا.
- تمكّن الطفل من استخدام صوته استخدامًا صحيحًا.
- تنمية قدرة الطفل على الكلام / الحديث.
- تنمية الحاسة السمعية والتذوق الموسيقي المبني على الفهم والإدراك.
- تنمية قدره الطفل على التفاعل بالصوت البشري، وتنمية إمكاناته الصوتية المختلفة. (صبحي الشرقاوي وأخرون، ٢٠١٢، ٧٥٥)

أهداف أغاني الأطفال الوجدانية:

- تحقق المتعة والبهجة في نفس الطفل.
- تنمي الذوق والحس الفني والأدبي للأطفال.
- تقوية الروح الجماعية بالتعاون والعمل الجماعي بين الأطفال.
- يعالج بعض حالات التلعثم، وبث الشجاعة الأدبية في نفوس الأطفال.
- تساعد الطفل في التعبير عن رأيه وأفكاره ومشاعره الخاصة في العمل.
- تعزز مشاعر الولاء والانتماء للمجتمع الصغير والكبير.
- تصرف أذهان الأطفال عن الأغاني المبتذلة، والمعاني والعبارات السوقية التي تفزع أسماعهم في الشارع أو في بعض الإعلانات المذاعة.
- تمتع الطفل بما تحوي من إيقاع وموسيقى، وتؤدي إلى تفريغ انفعالات الطفل فتهدأ نفسه (فاطمة هاشم، ٢٠١٦، ١٥٩ ـ ١٦٠).

أهمية أغاني الأطفال:

للأغاني أهمية كبيرة في حياة الصغار بما تحويه من موسيقى وإيقاع، يثير الخيال والوجدان، ويبعث في النفس مشاعر البهجة والفرح. فهو أقرب الفنون الأدبية للفطرة البشرية، لما فيه من انفعال وعاطفة، وصور جميلة تثير الإحساس بالفن والجمال، والأطفال بطبيعتهم ميالون للموسيقى، إذ يهتزون لها طربا ومرحا، وأوضح ربحي عليان (٢٠١٤، ٧٢-٧٣) أهمية أغاني الأطفال فيما يلى:-

١- **وسيلة للإمتاع والسرور والترفيه فيتمايل** معها الطفل سعيداً مسروراً.
٢- **عامل جذب تجاه العملية التعليمية** بطريقة غير مباشر تكسب الطفل المفاهيم، والمُثل العليا، وتكون لديه الاتجاهات التي تجعل منه فرداً مقبولاً اجتماعيا.
٣- **وسيلة للنمو السوي للطفل من خلال** الغناء أمام الزملاء ومعهم حيث يعطي للطفل فرصة للثقة بالنفس ويعوده على العمل الجماعي ومواجهة الآخرين.
٤- **وسيلة لرقي الطفل الفني وتذوقه** من خلال الكلمات الراقية، والمعاني الجميلة السامية، واللحن الجميل المصاحب الذي يخاطب وجدان الطفل ويهذب انفعالاته.
٥- **توجيه قدرات الطفل الفنية** من خلال تذوقه الفني وإحساسه بالموسيقى وتدريب الصوت علي الأداء المنغم.
٦- **تنمية خيال الطفل** بما تتضمنه الأغاني من صور خيالية لفظية حسية.

الأدوار المنوطة بأغاني الأطفال ما يلي:

حددت كلا من سعاد نجلة، صباح أحمد (٢٠١٢، ٥٩) الأدوار المنوطة بأغاني الأطفال؛ وهى كالآتي:

١- تأصيل القيم الروحية:

تعمل الأغاني على تعميق معني الإيمان عند الأطفال، وتأكيد مبدأ الوحدانية، وتقريب فكرة الألوهية من أذهانهم الصغيرة، وذلك بذكر الأدلة علي وجود الله وصفاته وقدرته.

٢- تعميق الشعور بالانتماء للوطن:

تغرس الأغاني في الأطفال الشعور بحب الوطن والانتماء إليه، وتقدم لهم المعرفة الوطنية، وتوسع مداركهم حول قضايا وطنهم بلغة سهلة ومعان واضحة.

٣- تعلم اللغة والدعوة للتمسك بها:

إن الأغنية تجذب الأطفال من خلال الإيقاع والموسيقي فتبقي مفرداتها عالقة في الذهن وتراكيبها مألوفة على اللسان؛ لذلك تعتبر الأغنية من أنجح السبل إلي تعليم مفردات اللغة الجديدة علي الأطفال وتطوير التراكيب اللغوية لديهم.

٤- تأصيل مبادئ القيم والأخلاق النبيلة:

تقوم الأغاني بتبصير الطفل بالقيم الخلقية الفاضلة وتهذب سلوكه، فيعتاد علي العادات الطيبة وينفر من العادات السيئة.

٥- تعميق الروابط الأسرية:

حظيت الروابط الأسرية باهتمام بارز من قبل مؤلفي الأغاني حيث أكثروا من تناولها، متحدثين عن دور الأم المؤثر في حياة الأطفال والكبار كذلك وتفانيها في تربيتهم تربية صحيحة.

٦- تدعيم علاقة الأطفال بالروضة والكتب والتعليم:

تهتم الأغاني المقدمة للأطفال بتدعيم علاقة الطفل بالروضة لأهميتها في تنشئة الطفل وتعليمه، والاهتمام كذلك بالكتب (القصص والمجلات) والمكتبات وإبراز دورها في بناء وتثقيف العقول وزيادة العلم.

٧- وصف الطبيعة والمحافظة عليها:

اهتمت الأغاني بوصف الطبيعة ومظاهر الجمال فيها للأطفال، لتعمق إحساسهم بالجمال والفن وقدرة الخالق، فالطبيعة لوحات فنية جميلة تشهد بقدرة الخالق المبدع المصور.

٨- الترفيه عن الأطفال:

تقوم الأغاني بالترفيه عن الأطفال ودفع الملل والسأم عنهم في أغاني معدة للهو للأطفال بلغة سهلة ولحن موسيقي عذب جذاب، وهذا ما يسعى إليه البحث الحالي وهو إكساب الأطفال القيم والمعلومات والمهارات التى تمثل مهارات القرن الحادي والعشرين من خلال الأغاني التي تقدم للأطفال في الروضة.

خصائص أغاني الأطفال:

يمكن أن نحدد خصائص أغاني الأطفال فى مرحلة الطفولة المبكرة استناداً إلى المعايير النفسية والتربوية المناسبة لهم، فيما يلى:

- اختيار الجمل القصيرة والسهلة، والتى تتلائم مع خصائص النمو العقلي للطفل.
- اختيار مفردات سهلة، ذات إيقاع جميل، عذبة، قريبة من قاموس اللغوي.
- اعتماد الأوزان القصيرة، والابتعاد قدر الإمكان عن البحور الطويلة. كالبحر الطويل، والبسيط، والكامل.
- الاهتمام بالإيقاع - وهو تلك الأصوات المنغومة التى تستخدم لغاية موسيقية فقط، وهو ما يلاءم التركيب النفسي للطفل.
- أن تكون الصور الجمالية المستخدمة مناسبة لعالم الطفولة، بحيث تكون الصور الجمالية واضحة فى علاقاتها، غير متفرقة فى مجازاتها الدلالية.
- تكرار بعض الألفاظ والمقاطع، لأن التكرار يسهل على الطفل حفظ الأغنية، ويعطيه الفرصة لفهم المعاني.
- محاكاة أصوات الطبيعة والحيوانات والمواصلات والآلات في الأغاني الموجهة إلى الطفل.
- وجود الحركة فالأطفال مغرمون بالحركة في أغانيهم، وتظهر السعادة على وجوههم وهم يغنون الأغاني في تمثيل حركي يعبر عن تأثيرهم بالنغم المصاحب للكلمات.

- الاعتماد على المعاني الحسية، فحواس الطفل هي أبواب معرفته، وأدوات نموه، والمعاني الحسية تتمثل في المبصرات والمسموعات والملموسات.
- أن تكون فكرة الأغنية تشيع منها السعادة، وتشبع حاجة نفسية من حاجاته. (هدى قناوي، ٢٠١٧، ١١٩-١٢١)

وفي ذلك أشارت دراسة Wafa, M. U., Purwani, N., & malik, A. (2020,164) إلي خصائص أغاني الأطفال بأن تكون أغاني مرحة ومبهجة، بدون إجهاد نغمي قوي، وتغيرات محدودة نسبيًا في النغمات، مع تنوع في الوتيرة بين البطيئة والسريعة والتدريجية، مع توافر المحاكاة الصوتية مثل: صوت فروم (سيارة)، باتابوم (ركاب قافزين)، والتى تعمل تعزيز موضوع الأغنية.

وأشارت دراسة Hahn, L. E., et al. (2018,131) إلي أهمية مراعاة خصائص أغاني الأطفال، وأهمية القوافي واللحن فى الأغاني المقدمة لسن ما قبل المدرسة، حيث إن الأطفال فى هذه المرحلة يستعينون بالقوافي فى حفظ المحتوى، وهناك تأثير لها على المعالجة اللغوية لدى الأطفال فى مرحلة الروضة حيث أظهر استخدام القوافي فوائد فى مهام تعلم الكلمات.

ومن خلال كل ما سبق يمكن اشتقاق مجموعة من المقومات التي يمكن عن طريقها اختيار الأغاني المقدمة للطفل، وذلك على النحو التالي:

١- **المضمون:** حيث يفترض أن يكون موضوع الأغنية مرتبطا بواقع الطفل وبيئته، وما يحيط بها من مظاهر طبيعية واجتماعية وإنسانية، حيث "يميل الأطفال إلي تلك الموضوعات التي تتصل بحياتهم اليومية وبواقعهم الطفولي"، **وما يشترط فيه:**

أ. أن تحمل أفكارا تزود الأطفال بالتجارب والخبرات، وتقربهم من الواقع الذي يعيشون فيه، بحيث يستطيع الطفل إدراكه ومعرفة ما يدور فيه.

ب. أن يؤدي إلى الشعور بالمتعة والتشويق في موضوع الأغنية، وأن يكون مناسبا لعمر الطفل الموجه إليه.

ج. بث روح الفرح والمرح والتفاؤل في الأغنية، لتنمية إحساس الطفل والإشراق النفسي، والتعامل مع أمور الحياة دونما تردد أو قلق، حيث "يستجيب الأطفال للنغم التكراري والوزن المنظوم الذي يضمن ارتباط اللفظ بالنغم".

د. أن تكون الموضوعات بسيطة ملائمة لهم كمًّا وكيفًا، ومتصلة بحياتهم وبيئتهم وباعثة للمرح والنشاط فيهم.

٢- **الكلمات:** ويشترط في كلمات الأغنية أن تكون مما يتضمنه قاموس الطفل اللغوي والإدراكي، بحيث تكون ذات انسجام وترابط مع عمره وميوله، إلي جانب البساطة والسهولة والوضوح، لتكون قريبة من لغة الحديث اليومي.

٣- **العبارة:** يجب أن تكون عبارات الأغاني واضحة في تراكيبها اللغوية، ومترابطة في أسلوبها، واضحة الأفكار، إلي جانب جمال أسلوبها وقوة صياغتها.

٤- **الجملة:** ويجب أن تكون الجمل الموسيقية فى أغاني الأطفال جمل بسيطة منتظمة تقليدية، والتى تتكون من عبارتين كل عبارة تتكون من أربع بارات (في أحيان أخرى يكون طول الجملة ١٦ بار بدلا من ٨ بارات تنتهي كل عبارة موسيقية (في الموسيقى الغربية) بقفلة، هذه القفلة تكون وظيفتها كوظيفة النقطة أو علامة الاستفهام.

٥- **النغم:** وهو الشق الصوتي، ويجب أن تكون الأغنية من الأوزان القصيرة التى يسهل حفظها و، وأن تكون موسيقاها عذبة وتلحينها سهلاً لا صعوبة فيه ولا تكلف.

٦- **الإيقاع:** وهو الشق الزمنى، ويجب أن يشيع في الأغنية الحياة والحركة بحيث لو ترك الأطفال وشأنهم لاستطاعوا أن يوقعوها من تلقاء أنفسهم على نقرات أيديهم أو ضربات أرجلهم. (انشراح المشرفي، ٢٠١٠، ٩٦- ٩٧)

وأشارت نيفين القناديلي (٢٠١٧) أن امتزاج الإيقاع بالكلمات الجيدة المناسبة لمستوي الطفل لغويا وفكريا، يعطي الأغنية إمكانية الاستحواذ علي وجدان الطفل وتنمية التذوق الفني والقدرة علي التخيل.

٧- **اللغة:** يجب أن تكون لغة عربية فصحي مبسطة صحيحة العبارة، سهلة الألفاظ، جميلة الفكرة، بديعة الخيال، واضحة المعنى، سامية العاطفة، مفهومة للأطفال.

وفى ذلك اوصت دراسة مضاوي الراشد (٢٠١٧) بعقد ورش عمل وبرامج تدريبية لمعلمات ومديرات، رياض الأطفال حول معايير أدب الأطفال، وأسس اختيار الأغاني للأطفال، ومنها:

- أن تكون خالية من الكلمات الغريبة والصعبة.
- أن يكون موضوعها محبب للأطفال.
- أن تكون ذات أهداف وأغراض تتعلق ببيئة الأطفال ومجتمعهم ووطنهم وأمنهم.
- أن تكون خيالها قريبا من مدارك الأطفال.
- أن تكون ملائمة لميول الأطفال ورغباتهم.

أنواع أغاني وأناشيد الأطفال:

الأغنية مظهر من مظاهر الموسيقى تتنوع في مقاصدها وأنواعها, بحيث تثري العملية التعليمية ومناشطها ومناسباتها طوال العام الدراسي، وجميعها ذات أهداف تربوية متكاملة. وأوضحت حنان الصادق (٢٠١١، ٢١- ٢٢) أنواع أغاني الأطفال، وهي:

- الأغاني الدينية:

وهي التي تتناول أسس العقيدة وشئون الدين، وتحرص علي تأكيد عظمة الخالق وقدرته ووحدانيته، وكذلك الحديث عن سيرة الرسول الكريم - صلي الله عليه وسلم - وإبراز صفاته ومواقف أهله، والتطرق إلي المناسبات الدينية التي تسهم في ترسيخ الإيمان وتعميقه في نفوس الأطفال.

- الأغاني الوطنية:

وهي أغاني حماسية يتغنى بها الأطفال في مدارسهم ومعاهدهم وحفلاتهم، ومناسباتهم المختلفة, وتعمق الأغنية الوطنية في الناشئين الإنتماء والمواطنة الصحيحة, بما يتمتع به الأغنية الوطنية من نظم إيقاعي صدوي ومفردات رنانة. وفى ذلك أوصت دراسة Finke, A. (2022) بتحسين التدريس وتوسيع المعرفة بالأغاني الوطنية، وتضمين ممثلى التعليم للوطنية والقومية في أهداف التربية الموسيقية ومعاييرها ومناهجها، وتطوير الهويات الوطنية والقومية للمتعلمين في المرحلة الابتدائية.

- الأغاني الاجتماعية:

وهى التى تسعي إلي الارتقاء بالصفات الاجتماعية الحميدة، والتركيز علي روح التعاون والتفاعل بين أفراد المجتمع، وتزويد الأطفال بالقيم التي تصقل شخصياتهم، وتنظم علاقاتهم مع الآخرين، وإبعادهم عن عنصر الإتكالية والخمول، وتشجيع مبدأ الاعتماد علي النفس.

- الأغاني التعليمية:

التعليم من خلال الأغاني وفقاً للمراحل العمرية للمتعلمين هدفاً تربوياً تسعى المناهج المعاصرة لتحقيقه، لما له من فوائد متعددة كالحفاظ على اللغة نطقاً صحيحاً وإبانة مرجوة، وكذلك تعلم مهارات القراءة والكتابة، والاستفادة من مضامين الأغاني ومحتواها. وفي ذلك أكدت مها السردية، إبراهيم الزعبي (٢٠١٧) على دور الأناشيد التعليمية فى تنمية الوعى الدينى لدى الأطفال.

- الأغاني الوصفية:

هي التي تصف ما حول الطفل من طبيعة ومخترعات ومهن وغيرها, تسعى إلى تنمية ملكة التأمل والملاحظة عند الأطفال، ويقوم علي التكرار المنغم, يكتبه الكبار للصغار, ويلحن ليؤدى في المناسبات كشم النسيم وأعياد الربيع. وفي ذلك اوضحت دراسة Katayama, N., & Baba, y. G. (2020) اهتمام اليابانيون بالأغاني الوصفية حيث تناولت أغاني الأطفال موضوعات عن الغابات والمحيطات والأنهار والبحيرات والنباتات والطيور. واكتساب رؤى حول كيفية عمل الطبيعة كمصدر للإلهام الفني.

- الأغاني المعرفية:

وهي التي تزويد الطفل بالمفاهيم الثقافية، من خلال الاطلاع علي العلوم والثقافات الأخري، فضلا عن المخترعات والصناعات الحديثة، تلك التي تتعلق بواقع بيئته وحياته اليومية، فتزوده بالمعلومات الضرورية عن الوسائل التقنية العصرية، وما لها من أثر علي مستقبل الإنسان، مع تعريفه إلي فوائدها ومضارها وكيفية استخدامها.

فإدراك الطفل للأشياء يوسع من قدرته علي التخيل والتفكير، ويساعده كذلك في التعامل مع حاجاته الضرورية بوعي ناجح وتفكير سليم، فالأدب الحق "هو الذي يبصرنا عجائب الكون وغرائبه ومحاسنه ومفاتنه، ويضاعف شعورنا ويؤكده، ويطيل أمده ويجدده من الحين إلي الحين". (كمال الدين حسين، ٢٠١٢، ٢٢٣)، وأكدت دراسة أحمد عبد الحميد (٢٠٢١) علي الدور الهام

للأغاني التربوية مع أطفال الروضة، حيث هدفت إلي توعية طفل الروضة بجائحة كورونا المستجدة من خلال برنامج قائم علي الأغاني التربوية.

وترى الباحثة أن هذا النوع من الأغاني والأناشيد هو ما نحتاج إليه فى ظل التقدم السريع والمجتمع المتغاير الذى نعيش فيه، فتعد أغاني الاطفال بكافة أغراضها المختلفة وسيلة تعليمية ناجحة تساعد الأطفال لمواكبة هذا العصر، والإندماج فيه، وإطلاعهم على كل من هو جديد من خلالها.

الإجراءات المنهجية للدراسة:

أولا: قائمة بمعايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

أ- تحديد الهدف من القائمة:

هدفت الباحثة من إعداد القائمة إلي تحديد معايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

ب- مصادر اشتقاق القائمة:

تم اشتقاق قائمة المعايير من خلال الإطار النظري والدراسات السابقة المتعلقة بمهارات القرن الحادي والعشرين بصفة عامة، ودراسة المهارات الرئيسية ومؤشراتها بوجه خاص وعوامل ومعايير تقويمها، وفعالية إكسابها للأطفال من خلال المعلمة، ومنها دراسة كل من:

حنان صفوت(٢٠٢٢)، عرين المنصور (٢٠١٨)، أماني ملحم (٢٠١٧)، نسرين سبحى (٢٠١٧)، شيرين عبد الله (٢٠١٦)، أمل الهجرسي (٢٠١٦)، أميرة معوض (٢٠١٥)، نوال شلبي (٢٠١٤)، Bellanca, J. A. (Ed.). (2010)

كما اعتمدت الباحثة في وضع أدواتها على مراجعة عديد من الدراسات السابقة التي تتعلق بأدب الأطفال والأغاني والأناشيد المقدمة لمرحلة الطفولة المبكرة ومعايير تقويمها وأهداف مرحلة ما قبل المدرسة، ومظاهر نمو الطفل، واحتياجات ومتطلبات نموه فيها، ومنها دراسة كل من:

أحمد الباز (٢٠١٨)،Patscheke, H., Degé, F., & Schwarzer, G. (2016) إسماعيل عبد الكافي (٢٠١٦)، سحر منصور (٢٠١٥)، أطياف محمد (٢٠١١)، Dege, F., & Schwazer, G. (2011)، ماجدة محمد (٢٠١١).

ج- الصورة الأولية للقائمة:

قامت الباحثة في ضوء ما سبق، وفي ضوء اطلاعها على مجموعة من الأغاني المناسبة للأطفال، بإعداد قائمة أولية لمعايير الأغاني المناسبة للأطفال فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين شملت العناصر الأدبية والمعايير المتعلقة بكل عنصر والمناسبة للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.

وقد التزمت الباحثة في صياغة المعايير ببعض الشروط والضوابط التي يجب مراعاتها في ذلك، ومنها:

- أن تكون المعايير محددة بدقة وواضحة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

- أن تكتب بلغة صحيحة مبسطة خالية من الغموض ليسهل فهمها.
- أن تكون مركزة ومختصرة.
- أن تخلو من الآراء والاعتبارات الذاتية.
- أن تكون قابلة للتنفيذ والتطبيق والقياس في استمارة التحليل.
- أن تقسم قائمة المعايير إلى محورين: (الشكل والإخراج، والمضمون).
- أن يعبر كل معيار عن المحور الذي ينتمي إليه.
- أن تركز على المعايير والشروط المحورية والأكثر أهمية.

د- التأكد من صدق القائمة:

يقصد بصدق الأداة أن تقيس ما وضعت لقياسه، ولا تقيس شيئا آخر (يوسف المرعشلي، ٢٠١٩، ١٦٥)؛ ومن ثم أعدت الباحثة القائمة الأولية في صورة استبانة لإستطلاع رأي الخبراء للتأكد من صدقها، طبقا للخطوات التالية:

١ – وضع القائمة الأولية في صورة استبانة لتعرف آراء الخبراء:

أعدت الباحثة استبانة لإستطلاع رأي مجموعة من السادة المحكمين والمتخصصين في مجالات: أدب الأطفال، التربية الموسيقية، واللغة العربية، ومناهج وطرق تدريس الطفل، وتضمنت الاستبانة ما يلي:

(أ) - مقدمة: شملت التعريف بالباحثة وموضوع البحث وما يتطلبه من ضرورة إعداد قائمة بمعايير الأغاني المناسبة للأطفال فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، والتعريف بالمصطلحات المستخدمة في الاستبانة.

(ب) - الهدف من الاستبانة: وهو تعرُّف آراء السادة الخبراء حول البنود التالية:

- مدى مناسبة المعيار في كل محور من محاور القائمة للأطفال فى مرحلة الطفولة المبكرة.
- مدى انتماء المعيار للمحور التابع له.
- دقة الصياغة اللغوية للمعايير.
- إضافة أو حذف أو تعديل ما يرونه.

٢ - عرض الاستبانة على السادة الخبراء:

عرضت الباحثة الاستبانة في صورتها الأولية على (١٥) محكما خبيرا في مجالات: أدب الأطفال، والتربية الموسيقية، واللغة العربية، ومناهج وطرق تدريس الطفل؛ وذلك لضبطها والتأكد من صدقها، وتم حساب النسبة المئوية لاستجابات المحكمين في كل بند، وتم استبعاد كل بند لا تصل نسبة الموافقة عليه ٨٠% من استجابات السادة الخبراء المحكمين، وقد حسبت الباحثة النسبة المئوية للتكرارات الخاصة بموافقة السادة الخبراء المحكمين على كل عبارة، وقد تراوحت نسبة الموافقة بين ٨٠ ٪ إلى ١٠٠%، وتم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء مقترحات السادة الخبراء المحكمين، ومن التعديلات والمقترحات التي أشاروا إليها ما يلي:

- تعديل (الانفتاح والاستجابة لوجهات النظر الجديدة والمتنوعة) إلى: (الاستجابة لوجهات النظر المتنوعة).
- وتعديل (تحويل الأفكار الابتكارية إلى مساهمات ملموسة ومفيدة في المجال الذي سيطبق فيه الابتكار.) إلى: (توظيف الأفكار الابتكارية في شكل مساهمات ملموسة)؛ وهذا لأنه لا يجوز ذكر السبب للمعيار في الاستبانة.
- وتعديل (الإصغاء بفاعلية للمعنى الغامض بما في ذلك المعرفة والقيم والاتجاهات والمقاصد) إلى: (الانتباه بفاعلية للمعاني الجديدة في موقف التعلم)؛ وهذا لأن قاموس اللغوي لطفل الروضة يكون محدود ويزيد مع تقدمه في المراحل التعليمية فتعد المعاني الجديدة بالنسبة له غامضة وغير واضحة وهذا بند متوفر في المعايير الخاصة بالشكل والإخراج.
- وتعديل (استخدام الاتصال لتحقيق أهداف متنوعة، مثال: (أخبار، وإرشاد، وتحفيز، وإقناع) إلى: (توظيف مهارات الاتصال الشخصية)؛ وهذا لأنه لا يجوز ذكر مثال في الاستبانة.
- الدمج بين مهارة استخدام المعلومات بشكل دقيق وإبداعي، واستعمال المعلومات بفاعلية عندما يحتاج إليها لتصبح المهارة هي (توظيف وإدارة المعلومات في المواقف المناسبة لها)
- حذف العبارات الآتية: تحديد العناصر اللازمة لاستخلاص النتائج، توصيل المعلومات والأفكار بصورة لغوية سليمة مفهومة، والتفاعل مع الآخرين بفاعلية، والتدريب علي كيفية اكتشاف المعلومات، يكون عنوانها واضحا يدل على المضمون بدقة، يدخل عنوانها ضمن اهتمامات الطفل ويمثل همومه وحاجاته، تراعي القاموس اللغوي للطفل.

وبناء علي ما سبق تم التوصل إلي قائمة بمعايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

المعالجات الإحصائية المستخدمة: تم استخدام المعاملات الإحصائية التالية:

- التكرارات، النسبة المئوية.

نتائج البحث وتفسيره ومناقشتها:

للإجابة عن سؤال البحث الرئيسي ونصه: "ما معايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين في ضوء نتائج البحث؟"

تم القيام بإعداد **قائمة بمعايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين،** وذلك من خلال الخبراء، وفي ضوء الاستفادة من الدراسات السابقة ونتائج البحوث في مجالات أغاني وأناشيد الأطفال ومناهج وطرق تدريس الطفل واللغة العربية، وما تم عرضه في الإطار النظري.

- قامت الباحثة بإعداد مقترح لقائمة معايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، وهي كالآتي:

قائمة معايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين

م	المعايير
-	من حيث الشكل والإخراج: يشترط في الأغاني التى تقدمها معلمة الروضة في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين أن:
١	يتناسب طولها مع عمر الطفل بألا تزيد عن خمسة أسطر.
٢	مواصفات العنوان:
أ	يكون عنوانها موجزا.
ب	يكون عنوانها جذابا.
٣	تكون اللغة فصحى مبسطة.
٤	تكون الجمل وتقسيم العبارات الموسيقية قصيرة.
٥	تتصف المفردات باللون والحركة والصوت.
٦	تعتمد على تكرار بعض الألفاظ (العبارات) والتراكيب.
٧	أسلوب التعبير المقدم به الأغنية سهل وبسيط.
٨	تكون شخصياتها بسيطة يفهمها الطفل من بيئته.
٩	يكون الأسلوب المتبع في تقديمها هو الخيال المحدود بالبيئة.
١٠	تكون الكلمات ذات إي قاع موسيقي.
١١	أن تكون من الأوزان السهل، ومجزوء البحور البسيطة.
١٢	تكون القافية موحدة.
١٣	مخاطبة الطفل وعدم الاكتفاء بالحديث عنه.
١٤	تكون الفكرة والموضوع واحد.
١٥	تعبر عن بيئات المجتمع المختلفة.

م	المعايير
	من حيث المضمون: يشترط في الأغاني التى تقدمها معلمة الروضة في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين أن:
أولا	مهارات التفكير الناقد، وحل المشكلات
أ	يستخدم أنواع مختلفة من التفكير مناسبة للموقف التعليمي.
ب	يخطط لأولويات الموقف التعليمي.
ج	يدير الموقف التعليمي لتحقيق النتائج المرغوبة.
د	يحل أنواع مختلفة من المشكلات.
هـ	ينفذ الحلول بطرق مبتكرة.
و	يطرح أسئلة مهمة توضح وجهات النظر المتنوعة
ثانيا	مهارات الابتكار والإبداع
أ	يستخدم مدى واسع من أساليب ابتكار الأفكار، كالـ (العصف الذهني)
ب	يستجيب لوجهات النظر المتنوعة.
ج	يوظف الأفكار الابتكارية في شكل مساهمات ملموسة.
ثالثا	المهارات الاجتماعية والمواطنة
أ	يعمل بفاعلية مع فرق متنوعة.

م	المعايير
ب	يتحمل المسؤولية في العمل التعاوني
ج	تقدير المساهمات الفردية لكل عضو في الفريق
د	يستثمر نقاط قوة الآخرين
هـ	يتبع السلوك المستقيم والأخلاقي فى التعامل مع الآخرين
و	تدير فرق العمل بدون تمييز
ز	تعريفه بنظام البلد الذي يقيم فيه من الناحية القانونية، السياسية والاقتصادية
ح	تعريفه الحقوق والواجبات كفرد فى المجتمع.
ط	يتصرف بمسؤولية نحو اهتمامات المجتمع الأكبر ومصالحه
رابعا	مهارات التواصل والتعبير عن الأفكار
أ	يستخدم مهارات الاتصال الشفهي.
ب	يستخدم مهارات الاتصال المصور.
ج	ينتبه بفاعلية للمعاني الجديدة في موقف التعلم.
د	توظيف مهارات الاتصال الشخصية.

م	المعايير
	من حيث المضمون: يشترط في الأغاني التى تقدمها معلمة الروضة في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين أن:
خامسا	مهارات الحاسب الآلي وتقنية المعلومات
أ	توظيف التقنيات في خدمة الموقف التعليمي.
ب	فهم الرسائل التي يتم بثها من خلال وسائل الإعلام المختلفة كالأغاني.
ج	تحصيل المعلومات اللازمة من مصادرها
د	يصل إلى المعلومات بكفاءة.
هـ	نقد المعلومات الموجهة للأطفال في موقف التعلم
و	توظيف وإدارة المعلومات في المواقف المناسبة لها..
ز	يستخدم المعلومات بفاعلية عندما يحتاج إليها.
سادسا	المهارات الحياتية
أ	يكتسب خبرة الاستهلاك والشراء
ب	يحافظ على السلامة العامة
ج	يحارب الخرافات
د	يلم بالمعلومات الأساسية حول النظام البيئي
سابعا	مهارات المهنة والتعلم المعتمد على الذات
أ	يتعرف علي المهن المختلفة
ب	يعرف المتطلبات المناسبة لكل مهنة
ج	يستوعب مواقف التعلم المختلفة.
د	يستثمر التغذية الراجعة بفعالية سواء كانت (نجاح، أو إخفاق، أو النقد)

م	المعايير
هـ	يتحلى بالنشاط في الموقف التعليمي.
و	يتحرى الدقة عند القيام بالعمل.
ز	تحمل مسؤولية النتائج
ح	يدير الوقت بما يتناسب مع موقف التعلم
ط	ينجز المهام دون إشراف مباشر.
ي	يكتسب الخبرة اللازمة من موقف التعلم
ثامنا	المهارات الشخصية
أ	حب العلم والمعرفة
ب	يقدر علي التخطيط للمستقبل
ج	يتحلى بروح المبادرة
د	يتوقع الصعوبات
تاسعا	مهارات فهم الثقافات المتعددة
أ	يقبل بتعدد الأفكار من الاتجاهات المختلفة
ب	يتحلى بالانفتاح العقلي في المواقف المختلفة.

ملخص نتائج البحث:

من خلال العرض السابق لنتائج البحث وتحليلها يمكن تلخيص النتائج في الجمل العلمية الآتية:

١- توافر أربعة وعشرون معيارا للأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين موزعة على محورين (الشكل والإخراج، والمضمون).

٢- أمكن التوصل إلي مقترح لقائمة معايير الأغاني المناسبة لطفل الروضة فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرون.

توصيات البحث:

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها، توصي الباحثة بما يلي:

- الاهتمام بصقل معلمات رياض الأطفال ميدانياً بالتدريب والندوات وورش العمل على كيفية اختيار وتقديم الأغاني المناسبة للطفل وتعريفهن بالطرق الحديثة والأدوات والوسائل التي يقدمن من خلالها هذه الأغاني، للرفع من وعيهن وخبرتهن في هذا المجال.

- التركيز علي الأغاني كأحد الأنشطة المهمة والمحببة للطفل في تنمية العديد من مهارات القرن الحادي والعشرين.

- إعداد مجموعة من الأغاني المناسبة للأطفال فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، وتكون صالحة لتقديمها للأطفال في تلك المرحلة.

- ضرورة أن تتضمن مناهج ومقررات إعداد معلمات الروضة في كليات التربية ورياض الأطفال مقررات في الأغاني والأناشيد مع التركيز على الجانب التطبيقي في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

- إعادة النظر في الأغاني والأناشيد المقدمة للأطفال (٤: ٦) سنوات، مع محاولة التجديد والتنوع في موضوعاتها بما يحقق مهارات القرن الحادي والعشرين.

البحوث المقترحة:

في ضوء نتائج البحث الحالية تقترح الباحثة مجموعة من البحوث الآتية:

- تصور مقترح لبرنامج إعداد معلمة الروضة في ضوء متطلبات مهارات القرن الواحد والعشرين.
- فعالية برنامج مقترح قائم على مجموعة من الأنشطة الموسيقية لتنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدى طفل الروضة.
- دراسة أثر الأغاني والأناشيد فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين لتنمية الثقافة الرقمية لدى أطفال الروضة.
- دور الأغاني فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين في تنمية مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات لدى طفل الروضة.

المراجع:

أولا: المراجع العربية:

أبو الفضل محمد مكرم، جمال الدين ابن منظور الأنصاري (٢٠٠٨): **لسان العرب**، المجلد السادس، لبنان- بيروت، دار الطباعة للنشر والتوزيع.

أحمد السيد عبد الحميد (٢٠٢١): تصور لبرنامج أغاني تربوية لتوعية طفل الروضة بجائحة كورونا المستجدة، **مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية**، المجلد (٧)، العدد (٣٤)، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، ١٦٣٥- ١٧١٥.

أحمد السيد عبد الحميد الباز (٢٠١٨): الأغنية الوطنية في بث روح الإنتماء لدى طفل الروضة، **مجلة الطفولة والتربية**، مج١٠، ع٣٦، جامعة الإسكندرية - كلية رياض الأطفال، ص ص ١١٧ – ١٤٠.

إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي (٢٠١٦): **أدب الأطفال المنثور (الاتجاهات الحديثة في تحليل ونقد كتب الأطفال)**، القاهرة، المكتب العربي للمعارف.

أطياف محمد (٢٠١١): إمكانية توظيف أغاني قناة طيور الجنة في تعليم بعض عناصر الموسيقا العربية وتنمية الوعي الاجتماعي والأخلاقي لطفل المرحلة الابتدائية، **مجلة علوم وفنون الموسيقا**، جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية، مج ٢٢، القاهرة.

أماني ملحم (٢٠١٧): درجة توافر مهارات القرن الحادي والعشرين في مقرر التكنولوجيا للمرحلة الأساسية العليا ودرجة امتلاك الطلبة لتلك المهارات، **رسالة ماجستير**، جامعة النجاح الوطنية، كلية الدراسات العليا، نابلس.

أمل معوض الهجرسي (٢٠١٦): الكفايات الأدائية لمعلمات رياض الأطفال اللازمة لتنمية الإبداع لدي أطفال الروضة، **مجلة كلية التربية** – جامعة طنطا، مج (٦٤)، ع (٤)، ص ص (١٦٣- ٢٣٧).

بدر عبد الله الصالح (٢٠١٣): مهارات القرن الحادي والعشرين: التعلم للحياة في زمننا، **مجلة العلوم التربوية**، مج ٢٥، ع ٣، جامعة الملك سعود - كلية التربية، ص ص ٨٢٧ - ٨٣٠.

حجة حكم (٢٠١٨): مدى تضمن كتب العلوم للمرحلة الأساسية العليا لمهارات القرن الحادي والعشرين، **مجلة دراسات العلوم التربوية**، مج ٤٥، ع٣، ١٦٣ – ١٧٨.

حمدي أحمد عبد العزيز أحمد، فاتن عبد المجيد السعودي (٢٠١٤): تطور المناهج الدراسية بالتعليم الثانوي التجاري في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين اللازمة لتلبية المتطلبات المهنية والتكنولوجية المستحدثة، **مجلة كلية التربية بالمنصورة**، مج (٨٨)، ج٢، جامعة المنصورة، ٣- ٧٢.

حنان فوزي الصادق (٢٠١١): **محاضرات في أغاني وأناشيد الأطفال**، كلية التربية، قسم رياض الأطفال، جامعة المنوفية.

حنان محمد صفوت (٢٠٢٢): رؤى مستقبلية في طرائق التعليم لطفل الروضة، **المجلة العلمية لتربية الطفولة المبكرة**، ع٢، مؤسسة تربية الطفولة المبكرة.

راندا مصطفى الديب (٢٠١٤): **أدب الأطفال**، القاهرة، النابغة للنشر والتوزيع.

ربحي مصطفى عليان (٢٠١٤): **أدب الأطفال**، عمان ـ الأردن، دار الصفاء للنشر والتوزيع.

سحر سامى صلاح منصور (٢٠١٥): فاعلية برنامج مقترح قائم على الأغاني لتنمية بعض السلوكيات الحياتية لدى طفل الروضة، **مجلة الطفولة والتنمية**، مج٦، ع٢٢، المجلس العربى للطفولة والتنمية، ٢٤٥ – ٢٤٩.

سعاد عبد العزيز نجلة، صباح يوسف أحمد (٢٠١٢): **التعبير الموسيقي والحركي وأناشيد وأغاني وألعاب الأطفال**، الجيزة، دار طيبة للطباعة.

شيرين عبد الله (٢٠١٦): تقويم منهج الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية في ضوء بعض مهارات القرن الحادي والعشرين، **مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية**،ع٨٠، الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، مصر، ١٧٢ – ١٨٦.

شيماء حسن (٢٠١٥): تطوير منهج الرياضيات في الصف السادس الأساسي في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، **مجلة كلية التربية ببورسعيد**، مصر، (٨)، ص ص ٢٩٧- ٣٤٥.

صالحة حسن محمد العمري (٢٠١٩): دور المشرفات التربويات في تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدي معلمات الصفوف الأولي وأثر ذلك في تحقيق رؤية ٢٠٣٠ بمدينة جدة، **مجلة العلوم التربوية النفسية**، مج٣، ع٣، المركز القومي للبحوث، غزة، ص ص ٢٧- ٤٩.

عبد الرحمن محمد نفيز الحارثي (٢٠٢٠): آليات تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في برامج الإعداد التربوي للمعلم من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، **المجلة التربوية لكلية التربية بسوهاج**، مج٧٢، ع٧٢، ص ص ٩- ٥٠.

عبد الناصر سلامة الشبراوي (٢٠١٤): **أدب أطفال ما قبل المدرسة وتنمية الجوانب الإنسانية**، القاهرة، دار جوانا للنشر والتوزيع.

عرين سليمان المنصور (٢٠١٨): درجة تضمين كتب العلوم لمرحلة التعليم الأساسي في الأردن لمهارات القرن الحادي والعشرين، **رسالة ماجستير**، جامعة آل البيت، كلية العلوم التربوية، الأردن.

فاطمة عبد الرؤوف هاشم (٢٠١٦): **أدب الأطفال**، الرياض، دار الزهراء للنشر والتوزيع.

كمال الدين حسين (٢٠١٢): **أدب الأطفال**، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

ماجدة فتحي سليم محمد (٢٠١١): برنامج مقترح قائم على الأغاني والأناشيد الدينية لتنمية الاتجاه الديني ومهارات الإلقاء لدى طفل الروضة، **مجلة التربية**، ع ١٤٦, ج ٤، جامعة الأزهر ـ كلية التربية، مصر، ص ص ١٠٩ – ١٦٣.

محمد فوزي مصطفي (٢٠١٤): **أدب الأطفال الرحلة والتطور**، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية.

محمد لؤي عبد الله الشواهين (٢٠١٨): الخصائص الفنية لبعض أغاني الأطفال الأردنية، **المجلة الأردنية للفنون**، مج ١١، ع١، إدارة النشاطات التربوية، وزارة التربية والتعليم، عمان، الأردن، ص ص (١ - ١٧).

مديحة مصطفي على (٢٠١٩): فاعلية برنامج لتنمية مهارات الوعى الفونولوجى البصرى وأثره على التعبير اللغوي لدى أطفال الروضة، **مجلة دراسات في الطفولة والتربية**، ع٨، جامعة أسيوط - كلية التربية للطفولة المبكرة، مصر، ص ص ٦٥ – ١٢٥.

مضاوي الراشد (٢٠١٧): مدى فاعلية برنامج مقترح باستخدام القصص والأناشيد الإلكترونية في تنمية القيم الأخلاقية لطفل الروضة دراسة ميدانية، **مجلة الطفولة والتربية**، مج ٩، العدد ٣٠، ص ص ١٤٩ – ٢٥٣.

مها حزوم محارب السردية، إبراهيم أحمد سلامة الزعبي (٢٠١٧): فاعلية استخدام الأناشيد التعليمية فى تنمية الوعى الديني لدى طلبة رياض الأطفال فى الأردن، **رسالة ماجستير**، جامعة آل البيت، المفرق.

نسرين سبحى (٢٠١٧): مدى تضمن مهارات القرن الحادي والعشرين في مقرر العلوم المطور للصف الأول المتوسط بالمملكة العربية السعودية، **مجلة العلوم التربوية**، مج١، ع١، ص ص ٩ – ٤٤.

نوال محمد شلبي (٢٠١٤): إطار مقترح لدمج مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج العلوم بالتعليم الأساسي في مصر، **المجلة الدولية التربوية المتخصصة**، مج٣، ع ١٠، دار سمات للدراسات والأبحاث، الأردن، ص ص ١- ٣٣.

نيفين محمد صلاح الدين أحمد القناديلي (٢٠١٧): الاستفادة من بعض أغاني الأطفال لتحسين عزف الطلاب في الأداء الجماعي الآلي، **مجلة بحوث في التربية النوعية**، جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية، ع٣٠.

هدى محمد قناوي (٢٠١٧): **أدب الطفل وحاجاته؛ خصائصه ووظائفه في العملية التعليمية**، القاهرة، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.

يوسف عبد الرحمن المرعشلي (٢٠١٩): **أصول كتابة البحث العلمي**، بيروت – لبنان، دار المعرفة.

يونس إدريس (٢٠١٦): تقويم منهج الجغرافيا بالمرحلة الثانوية العامة في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، **مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية**،(٧٦)، مصر، ص ص (٦٣ – ٩٢).

ثانياً: المراجع الأجنبية:

Bellanca, J. A. (Ed.). (2010): **21st century skills: Rethinking how students learn**. Solution Tree Press.

Costa, A., & Carrilho, T. (2016). Partners in learning and innovative teaching practices. An approach to conservation education to suit the context and purpose of learning skills in the 21st century: **a pilot study. International Zoo Yearbook**, 50(1), 125–128

Finke, A. (2022). Applying Patriotic and National Songs to American Elementary Music Education Curricular Standards. **Liberty University ProQuest Dissertations Publishing**, 29324193.

Gaskin, M. (2017). **Experience and educational philosophies mathematics teachers in an urban public high school**. Doctor of Education, Saint Joseph's University Graduate Board: Philadelphia, PA.

Hahn, L. E., Benders. T., Snijders. T. M., & Fikkert, P. (2018). Infants, sensitivity to rhyme in songs. **Infant Behavior and Development**, 52, 130-139.

Katayama, N., & Baba, y. G. (2020). Measuring artistic inspiration drawn from ecosystems and biodiversity: A case study of old children's songs in Japan. **Ecosystem Services**, 43, 101116.

Ken Kay. (2010). **21st Century skills: Why they matter, What they are, and How we get there. 21st century skills: Rethinking how students learn**. Edited by, James Bellanca, Ron Brandt. Bloomington, IN: Solution Tree Press, xiii-xxxi.

Larson, L. C., & Miller, T. N. (2011). 21st century skills: Prepare students for the future. *Kappa Delta Pi Record*, 47(3), 121-123.

Latham, D., Gross, M., & Witte, S. (2013). Preparing teachers and librarians to collaborate to teach 21st century skills: Views of LIS and education faculty. **School Library Research**, 16. 1-23.

Patscheke, H., Degé, F., & Schwarzer, G. (2016). The effects of training in music and phonological skills on phonological awareness in 4- to 6- year- old children of immigrant families. **Frontiers inpsychology**, 7.

Trilling, B., & Fadel, C. (٢٠٠٩). **21st century skills: Learning for our life in our times**. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Trinidad, G., Patel, D., Shear, L., Goh, P., Quek, Y. K., & Tan, C. K. (2013). **Teaching 21st Century Competencies: Lessons from Crescent Girls' School in Singapore**. International Association for the Development of the Information Society.

Wafa, M. U., Purwani, N., & malik, A. (2020). Characteristics of titounis children songs: a study of songs, music instruments and onomatopoeia. Harmonia: **Journal of Arts Research and Education**, 20(2). 161-166.

Zuniga, E. (2017). **The impact of globalization, economics, and educational policy on21st-century skills and education in science, technology, engineering, mathematics and the science fairs in schools in Ireland such as fingal school**. Doctor of Education: University of Southern California. Available from ProQuest Dissertations & Theses Global. (2063050645). Retrieved from https://search.proquest.com/docview/2063050645?accountid=17828