مجلة التربية وثقافة الطفل كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنيا المجلد(١٩) ع(١) ج(٣)(أكتوبر ٢٠٢١ م)
الترقيم الدولي الموحد للطباعة ٢٥٣٧-٠٢٥١ الترقيم الدولي الموحد الألكتروني ٤٥٩٠- ٢٦٨٢

تأثير برنامج للبراعة الحركية على تنمية التفكير الإبداعى لطفل الروضة

اعداد:
أ/ مروة بدر عبدالعظيم صالح[١]
اشرف:
أ.د/ هشام محمد عبدالحليم[٢]
أ.م.د/ حسن محمود الهجان[٣]

مستخلص البحث:

استهدف البحث الحالى تصميم برنامج باستخدام البراعة الحركية ومعرفة تأثيره على التفكير الابداعى لطفل الروضة، واستخدم الباحثون المنهج التجريبى باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين متساويتن ومتكافئتين إحداهما تجريبية تستخدم برنامج البراعة الحركية، والاخري ضابطة تستخدم البرنامج التقليدي، على عينة قوامها(٤٠) طفل من روضة مدرسة شلبي الابتدائية بمحافظة المنيا، وتم إيجاد إعتدالية التوزيع والتكافؤ بينهم فى بعض المتغيرات العمرية(السن– الطول– الوزن– الذكاء) ودرجات الاختبارات فى(مقياس التفكير الابداعى لتورانس)، وتم بناء الأدوات اللازمة لاستخدامها في البحث والتى تتمثل في(مقياس تورانس للتفكير الابداعى، والبرنامج المقترح تصميم الباحثون)، وأسفرت أهم النتائج عن أن البرنامج باستخدام البراعة الحركية كان له تأثير علي تنمية التفكير الابداعى لدي أطفال المجموعة التجريبية، وكذلك البرنامج التقليدي كان له دور إيجابى في تنمية بعض مهارات التفكير الابداعى لدي اطفال المجموعة الضابطة وأن البرنامج المقترح باستخدام البراعة الحركية أثر إيجابيا أكثر من البرنامج التقليدي في تنمية التفكير الابداعى قيد البحث، ويوصى الباحثين باستخدام البراعة الحركية لما لها من تأثير إيجابى على التفكير الابداعى لطفل الروضة.

الكلمات المفتاحية:

البراعة الحركية - التفكير الابداعى.

---

[١] مدرس مساعد – قسم العلوم الاساسية – كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة المنيا.
[٢] استاذ طرق تدريس التربية الرياضية و رئيس قسم المناهج و طرق التدريس- كلية التربية الرياضية – جامعة المنيا.
[٣] استاذ التربية الفنية المساعد–قسم العلوم الاساسية–ووكيل كلية التربية للطفولة المبكرة لشؤون البيئة و خدمة المجتمع الاسبق-جامعة المنيا

The effect of a kinetic dexterity program on developing the creative thinking of a kindergarten child

Abstract:

The current research aimed at designing a program using kinetic dexterity and knowing its impact on the creative thinking of a kindergarten child. The researchers used the experimental method by using the experimental design of two equal and equivalent groups, one of them is an experimental group that uses the kinetic dexterity program, and the other is a control group that uses the traditional program. On a sample of(40) children from Shalaby Primary School Kindergarten in Minya Governorate, Distribution moderation and parity were found between them in some age variables(age - height - weight - intelligence) and test scores in(Torrance Creative Thinking Scale), and the necessary tools were built to be used in the research, which are represented in(Torrance Scale for Creative Thinking, and the proposed program designed by researchers). The most important results revealed that the program using kinetic dexterity had an impact on the development of creative thinking among the children of the experimental group. Also, the traditional program had a positive role in developing some creative thinking skills for the children of the control group, and that the proposed program using kinetic dexterity had a more positive effect than the traditional program in developing creative thinking under consideration. The researchers recommend the use of kinetic dexterity because of its positive impact on the creative thinking of the kindergarten child.

Keywords:

kinetic dexterity - Creative thinking

مقدمة ومشكلة البحث:

تعد السنوات الأولى من حياة الطفل من أهم مراحل حياته، فهي الأساس الذي تبنى عليه الحياة المستقبلية للأجيال القادمة، وفى هذه المرحلة تغرس البذور الأولى للشخصية وتتشكل العادات والاتجاهات وتنمو قدرات الطفل وتتضح مواهبه ويكون قابلاً للتأثير والتوجيه والتشكيل . وتعد الطفولة عماد المستقبل لذلك يجب العناية بهذه المرحلة والعمل على الاستفادة منها من خلال استثمار طاقات الأطفال وتوجيههم الوجهة التربوية السليمة.

وفى هذا الصدد يذكر كلاً من(أمين الخولى وأسامة راتب، ٢٠٠٩،٣٧١) أن البراعة الحركية تمثل القدرة على إدارة الجسم بطرق فعالة ومؤثرة أثناء المواقف الجديدة. كما أنها تعمل على تنمية الثراء الحركى للأنماط الحركية المختلفة التى يتعلمها الطفل ويستخدمها بكفاءة .

ويشير(مروان عبد المجيد،٣٠،٢٠٠٠) أن تمرينات البراعة الحركية توصل الطفل إلى الإبداع المهارى في النشاط الحركى وتساعده على أداء الواجبات الحركية الدقيقة بصورة هادفة وسريعة. كما أن أنشطة البراعة الحركية تهئ الطفل وتعده إعداداً تربوياً لاكتساب وإتقان المهارات الحركية الخاصة بالرياضات المختلفة.

وفى هذا الصدد يشير(عادل عبد الحليم، ٤٧، ٢٠١٧) الي ضرورة اهتمام القائمون على برامج التربية الحركية للأطفال بإدخال أنشطة ابتكارية وإبداعية تثير خيال وتفكير الطفل فى هذه المرحلة، ولذا فمن الضرورى تعديل برامج التربية الحركية لتتفق مع أنماط النمو فضلاً عن استخدام بدائل جديدة فى أنشطة التربية الحركية بهدف تنمية التفكير الإبداعى للأطفال مع أهمية التنوع فى الخبرات والمواقف التعليمية لمراعاة الفروق الفردية.

وتذكر(ناديا السرور، ٦٥، ٢٠٠٥) أن تورانس((Torans,1987قد ذكر أن السنوات الخمس الأولى من حياة الطفل تعتبر حاسمة لتنمية القدرات الإبداعية، حيث يظهر لديهم الخيال الواسع من خلال ألعابهم والقصص التى يطرحونها، وقد أكدت على اهمية استخدام مختلف الوسائل والأساليب التربوية الملائمة لمساعدة الطفل على تنمية إبداعاته.

ونظرا لأهمية النشاط الحركى لطفل الروضة تناوله العديد من الباحثين بالدراسة مثل"(2007)"Paraskevi.et al، و(2007)"zachopoulou.et al " حيث أشارت نتائج دراساتهم إلى أهمية الأنشطة الحركية فى زيادة الابتكار والتخيل واكتساب المعلومات المختلفة من خلال أنشطة التربية الحركية. ومن الضرورى تصميم أنشطة حركية وابتكار وسائل مختلفة تمد الأطفال بخبرات حركية تساعدهم على تنمية التفكير الابداعى.

حيث يشير كلاً من(Jousseme & Koestner , 1999,231) إلى أن التفكير الابداعى موجود لدى كل طفل ويمكن تنميته مثل أى مهارة من خلال برامج معدة إعداداً جيداً لهذا الغرض. ونظراً لأهمية التفكير الابداعى لطفل الروضة تناوله العديد من الباحثين مثل"رقية عزاق"(٢٠١٩) التى أشارت نتائجها إلى فعالية اللعب فى تنمية التفكير الابداعى للطفل، ويشير" Efthimioset, al"(2003) إلى وجود علاقة إيجابية بين الابداع والطلاقة الحركية لأطفال ماقبل المدرسة، كما

أوضحت دراسة "Mouchiroud & Lubart"(2006:2002) أهمية التعرف على طبيعة تطور القدرات الابداعية خلال مراحل الطفولة المختلفة.

يتضح من العرض السابق أن التفكير الابداعى له أهمية كبيرة فى النمو المتكامل لطفل الروضة وتطوير القدرات العقلية والحركية للطفل. وتعد البراعة الحركية أحد المرتكزات الرئيسية لبرامج التربية الحركية، والتى تسهم فى تحقيق أهدفها، حيث تساعد الأطفال على إدارة أجسامهم فى المواقف الحركية بكفاءة وتوافق ودقة، وذلك بطريقة فعالة ومؤثرة خلال التكيف المستمر للمواقف الجديدة وهذا النوع من الأنشطة يعمل على تحسين القدرات والمهارات الحركية والتنسيق فيما بينها.(أمين الخولى، وأسامة راتب، ١٩٩٤، ٣٤٩-٢٥٠)

وعلى الرغم من أن كثير من الدراسات أكدت على أهمية التفكير الابداعى لطفل الروضة إلا أن معظم الدراسات التى تطرقت إليه لم تتناول تأثير البراعة الحركية على تنمية التفكير الابداعى لطفل الروضة ومن هذه الدراسات دراسة"أحمد شويقة"(٢٠١٧) التى تناولت البراعة الحركية وتأثيرها على بعض المهارات الحركية الأساسية لطفل الروضة. ودراسة كلاً من"لمياء حسن وسميرة طالب"(٢٠١٦) حيث أشارت نتائج دراساتهم إلى التأثير الإيجابى لتدريس الوحدات التعليمية باستخدام الألعاب على مهارات البراعة الحركية، كما أوضحت دراسة"مساعد بن ناصر"(٢٠١٥) العلاقة بين البراعة الحركية ومؤشر كتلة الجسم للاطفال السعوديين من سن(٦-٧) سنوات، كما أوضحت دراسة كلاً من" على عبد الله ونجلاء عباس"(٢٠١١) العلاقة بين البراعة الحركية والخيال الحركى لأطفال ماقبل المدرسة.

وبناءاً على اهمية البراعة الحركية التى أشارت إليها الدراسات السابقة يتضح أهميتها فى تنمية التفكير الابداعى للطفل ولكن لا توجد دراسة فى حدود علم الباحثين تناولت برنامج للبراعة الحركية لتنمية التفكير الابداعى لطفل الروضة، وبذلك نبع إحساس الباحثون بمشكلة البحث من خلال قيام الباحثين بإجراء عدة مقابلات مع معلمات رياض الأطفال للوقوف على الأنشطة الحركية التى يتم تقديمها للطفل، وبسؤالهن عن اهتمامهن بأنشطة البراعة الحركية تبين عدم إهتمام المعلمات بتلك الأنشطة كما تبين عدم إهتمامهن بتنمية التفكير الإبداعى للطفل.

وفى ضوء ذلك لاحظ الباحثين من خلال المشاركة فى التدريب الميدانى والقيام بالزيارات الميدانية للروضات إنخفاض مستوى التفكير الابداعى للأطفال وقد يرجع ذلك إلى إفتقار الأنشطة المقدمة للطفل إلى حركات البراعة الحركية والتى أكدت العديد من الدراسات على أهميتها فى تنمية جوانب نمو الطفل المختلفة، وفى هذا الصدد يرى الباحثون أن هناك قصور ومعوقات تحول دون تحقيق الدور الذى ينبغى أن تقوم به مؤسسات رياض الأطفال تجاه الأطفال لتنمية قدراتهم الحركية وكذلك الإبداعية من خلال ترك حرية الطفل للبحث عن الحلول الممكنة للمواقف المعروضة عليه وتشجيعه على التفكير الإبداعى.

لذلك كان من الضرورى بناء مواقف تعليمية وأنشطة حركية متعددة فى ضوء البراعة الحركية يشارك فيها الطفل ويمكن من خلالها تنمية التفكير الإبداعى للطفل وفقاً للأسس المنهجية الحديثة

لتعليم الأطفال. وهذا ما حدا الباحثين محاولة إيجاد طريقة لتنمية االتفكير الإبداعى وبالبحث وقراءة الأدبيات وقع اختيارهم على البراعة الحركية التى تعد من البرامج التدريبية التى تذخر بالكثير من فرص الإبداع والخيال.

هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلي تصميم برنامج للبراعة الحركية ومعرفة تأثيره على تنمية التفكير الابداعى لطفل الروضة.

فروض البحث:

في ضوء هدف البحث الحالي يفترض الباحثون ما يلي:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في التفكير الابداعى قيد البحث ولصالح القياس البعدي.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التفكير الإبداعى قيد البحث ولصالح القياس البعدي.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التفكير الإبداعى ولصالح المجموعة التجريبية.

أهمية البحث:

تتضح أهمية البحث فيما يلى:

١- الاطلاع على إبداعات الطفل التى تعد نقطة إنطلاق لبناء شخصيته وأساس لتكوينه المعرفى فى المستقبل.

٢- إبراز أهمية دور البراعة الحركية فى تنمية التفكير الإبداعى لطفل ماقبل المدرسة.

٣- المساهمة فى معرفة معلمات رياض الأطفال إستخدام وتوظيف البراعة الحركية فى تنمية التفكير الإبداعى لطفل ماقبل المدرسة.

٤- البحث يأتى إستجابة لمسايرة الإتجاه التربوي الحديث الذى ينادى بتطوير برامج التربية الحركية لطفل ماقبل المدرسة.

٥- ربما يمكن الاستفادة بنتائج البحث في تقديم هذا البرنامج كدليل عمل لمعلمات وموجهات رياض الأطفال وكل المهتمين بمرحلة الطفولة المبكرة لتطبيقه في هذه المرحلة.

المصطلحات المستخدمة فى البحث:

١- البراعة الحركية:

هى قدرة التطبع السريع على أداء المهارة فى أى ظرف جديد والتحكم بالحركات بشكل أوتوماتيكى كما تمتاز بخصوصية الشكل الحركى المميز للفرد، والقابلية المتفردة فى الوصول إلى المهارة بفعالية، وإقتصادية أكثر فى الجهد وصولاً إلى هدف الأداء وبشكل يختلف عن الآخرين. (مازن عبد الهادى، ٢٠١٥، ١١٧).

٢- التفكير الإبداعى:

التفكير الإبداعى هو عملية تنشيط للعمليات العقلية، بحيث تساعد المتعلم على تمثل موقف معين ثم تقديم استجابات وأفكار جديدة وغير مألوفة تمتاز بالطلاقة والمرونة والأصالة.

(رائد عبدالله، ٢٠١٤، ١٥)

خطة وإجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدم الباحثون المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة هذا البحث باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة بإتباع القياس القبلي والبعدي لكلا المجموعتين.

مجتمع وعينة البحث:

اشتمل مجتمع البحث علي اطفال الروضة للمرحلة السنية(٥-٦) سنوات بمدرسة شلبي الابتدائية بمحافظة المنيا للعام الدراسي(٢٠٢١/٢٠٢٠) الفصل الدراسي الأول، والبالغ عددهم(١١٢) طفلاً تم اختيارهم بالطريقة العمدية وقد قام الباحثون باختيار عينة عشوائية وبلغ قوامها(٤٠) طفلاً يمثلون نسبة مئوية قدرها(٣٥.٧١%) من مجتمع البحث، تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين ومتكافئتين قوام كل منهما(٢٠) طفلاً، إحداهما تجريبية وتستخدم البرنامج(قيد البحث) لتنمية التفكير الابداعى، والأخرى ضابطة وتستخدم البرنامج التقليدي بالطريقة المعتادة في تعلم التفكير الابداعى أيضاً(قيد البحث).

اعتدالية التوزيع التكراري لأفراد العينة:

قام الباحثون بالتأكد من مدي اعتدالية التوزيع التكراري لمجموعتي البحث في معدلات النمو(السن – الطول – الوزن)، ومقياس تورانس للتفكير الابداعى قيد البحث والجدول(١)، يوضح ذلك.

جدول(١): المتوسط الحسابى والوسيط والانحراف المعيارى ومعامل الالتواء لمعدلات النمو والتفكير الابداعى لمجموعتى البحث التجريبية والضابطة(ن =٢٠)

المتغيرات		وحدة القياس	المجموعة التجريبية(ن = ٢٠)				المجموعة الضابطة(ن = ٢٠)			
			المتوسط	الوسيط	الانحراف المعيارى	معامل الالتواء	المتوسط	الوسيط	الانحراف المعيارى	معامل الالتواء
معدلات النمو	السن	سنة	٥.٦٨	٥.٦	٠.١٤	٠.٣٨	٥.٦٦	٥.٨	٠.١٣	٠.٦٥
	الطول	سم	١٠٦.٢	١٠٦	٢.١٣	-٠.١٥	١٠٨	١٠٩	٤.١٦	-٠.٥٨
	الوزن	كجم	٢٠.٧	٢١	١.٠٧	-٠.٤٥	٢١.٠٥	٢٢	١.١١	٠.١٩
التفكير الابداعى	الاصالة	الدرجة	١٢.٨٦	١٢.٧	٠.٥١	٠.٦٢	١٢.٧	١٢.٥	٠.٤٦	١.٠٣
	المرونة	الدرجة	١٠.٦٦	١٠.٧	٠.٥١	٠.٠٦	١٠.٧	١٠.٩	٠.٥٣	-٠.١٠
	الطلاقة	الدرجة	٣.٣٢	٣	٠.٤٢	٠.٩٧	٣.٤٩	٣.٣	٠.٤٢	٠.١٤

يتضح من الجدول(١) أن قيم معاملات الالتواء لمعدلات النمو(السن – الطول – الوزن) والتفكير الابداعى قيد البحث للمجموعة التجريبية ككل قد تراوحت ما بين(-١.١٤: ٢.٥٤) بينما تراوحت للمجموعة الضابطة ما بين(-٠.٥٨: ١.٠٣) وجميعها تنحصر ما بين(+٣، -٣) مما يشير إلى اعتدالية توزيع عينة البحث فى تلك المتغيرات.

تكافؤ مجموعتي البحث:

تم إيجاد التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة فى ضوء المتغيرات التالية معدلات النمو(السن – الطول – الوزن) والتفكير الابداعى وجدول(٢) يوضح ذلك.

جدول(٢): دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة فى معدلات النمو(السن – الطول – الوزن) والتفكير الابداعى(ن = ٤٠)

المتغيرات		وحدة القياس	المجموعة التجريبية (ن = ٢٠)		المجموعة الضابطة (ن = ٢٠)		الفرق بين المتوسطين	قيمة(ت) المحسوبة
			م	ع	م	ع		
معدلات النمو	السن	سنة	٥.٦٨	٠.١٤	٥.٦٦	٠.١٣	٠.٠٢	٠.٣٥
	الطول	سم	١٠٦.٢	٢.١٣	١٠٨	٤.١٦	١.٨	٠.٠٨٤
التفكير الابداعى	الاصالة	الدرجة	١٢.٨٦	٠.٥١	١٢.٧	٠.٤٦	٠.١٦	٠.١٩
	المرونة	الدرجة	١٠.٦٦	٠.٥١	١٠.٧	٠.٥٣	٠.٠٤	٠.٤٢
	الطلاقة	الدرجة	٣.٣٢	٠.٤٢	٣.٤٩	٠.٤٢	٠.١٧	٠.١٤

قيمة(ت) الجدولية عند درجة حرية(٣٨) ومستوى دلالة(٠.٠٥) = ١.٦٩٧

يتضح من الجدول(٢) انه لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياس القبلي لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة فى المتغيرات النمو(السن – الطول – الوزن) واختبارات(التفكير الابداعى) حيث أن جميع قيم(ت) المحسوبة أقل من قيمة(ت) الجدولية عند مستوى الدلالة ٠.٠٥ مما يشير إلي تكافؤ مجموعتي البحث فى تلك المتغيرات

وسائل جمع البيانات:

استعان الباحثون لجمع بيانات البحث بالوسائل التالية:

أولاً:الأجهزة والأدوات.

ثانيا:الاختبارات(اختبار الذكاء جون رافن - مقياس تورانس للتفكير الابداعى)

ثالثاً:برنامج البراعة الحركية لتنمية التفكير الابداعى لطفل الروضة تصميم الباحثين.

أولاً:الأجهزة والأدوات:

تمثلت اهم الأجهزة والأدوات التي استعان بها الباحثون لتطبيق هذا البحث في جهاز الرستاميتر لقياس الطول(لأقرب سنتيمتر)، الميزان الطبي لقياس الوزن(لأقرب كيلو جرام)،ساعة إيقاف لقياس الزمن(لأقرب ثانية)، شريط قياس لقياس المسافة(لأقرب سنتمتر)،،اقماع، كرات تنس، حبال وعوارض، مقاعد سويدية، صناديق خشبية، كرات قدم، حواجز.

ثانياً:الاختبارات:

أ- مقياس المصفوفات المتتابعة الملون" جون رافن":

قام الباحثون باختيار اختبار المصفوفات المتتابعة لقياس الذكاء للأطفال عينة البحث حيث يتألف هذا الاختبار من ثلاثة مجموعات وكل مجموعة من تتكون من(١٢) مصفوفة، وكل مصفوفة تحتوى بأسفلها على(٦) مصفوفات صغيرة بحيث يختار المفحوص مصفوفة واحدة لتكون هى المُكملة للمصفوفة التى بالأعلى، والمجموعات الثلاثة السابقة وضعت في صورة مرتبة وهذا الترتيب ينمى خط منسق من التفكير والتدريب المقنن على طريقة العمل مما يجعل الفرصة متاحة لقياس النمو العقلى للأطفال حتى يصلوا إلى المرحلة التى يستخدموا فيها التفكير القياسى كطريقة للاستنتاج وهى مرحلة النضج العقلى. كما يلاحظ أن هذه البطاقات قد صممت بألوان مختلفة حتى تستطيع جذب انتباه الطفل المفحوص أكبر قدر ممكن بدلاً من تشتت انتباهه في أشياء أخرى.

(إبراهيم مصطفى حماد، ٢٠٠٨)

المعاملات العلمية لاختبار الذكاء:

قام الباحثون بحساب المعاملات العلمية من صدق وثبات فى الفترة من يوم الاحد الموافق ٢٠٢٠/١٠/٨م إلى يوم الاربعاء الموافق ١٨/ ٢٠٢٠/١٠م وذلك على النحو التالى

(أ) **الصدق:** تم حساب صدق اختبار الذكاء قيد البحث عن طريق صدق المقارنة الطرفية وذلك على عينة مماثلة لمجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية وعددهم(٢٠) طفلاً، وتم ترتيب درجات الأطفال تصاعدياً لتحديد الأرباعى الأعلى وعددهم(٥) أطفال والأرباعى الأدنى وعددهم(٥) أطفال وتم حساب دلالة الفروق بينهما والجدول(٣) يوضح النتيجة

جدول(٣):دلالة الفروق بين الأرباعى الأعلى والأدنى فى اختبار الذكاء قيد البحث باستخدام اختبار مان وتنى اللابارومترى (ن =١٠)

اختبار الذكاء لريفين	الأرباعى الأعلى(ن = ٥)			الأرباعى الأدنى(ن = ٥)			U	W	قيمة z	احتمالية الخطأ
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	متوسط الرتب	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	متوسط الرتب				
المستوي الاول	٢.٧٩	٠.٠٦	٣.٠٠	١.٦١	٠.٠٦	٨.٠٠	٠.٠٠	١٥.٠٠	٢.٢٦٥	٠.٠٠٨
المستوي الثاني	٢.٨٨	٠.٠٤	٣.٠٠	١.٥	٠.١٤	٨.٠٠	٠.٠٠	١٥.٠٠	٢.٧٣	٠.٠٠٦
المستوي الثالث	٢.٩٤	٠.٠٠	٣.٠٠	١.٧٢	٠.٠٧	٨.٠٠	٠.٠٠	١٥.٠٠	٢.٧٨	٠.٠٠٥
المجموع الكلي للاختبار	٨.٦١	٠.١٠	٣.٠٠	٤.٨٣	٠.٢٧	٨.٠٠	٠.٠٠	١٥.٠٠	٢.٦٦	٠.٠٠٨

يتضح من الجدول(٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأرباعى الأعلى والأدنى فى اختبار الذكاء قيد البحث ولصالح الأرباعى الأعلى حيث أن قيمة احتمالية الخطأ دالة عند مستوى

دلالة(٠.٠٥) مما يشيرلصدق الاختبار وقدرته على التمييز بين المجموعات المختلفة الثبات

جدول(٤):معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق فى اختبار الذكاء قيد البحث ن=(٢٠)

اختبار الذكاء لريفين	وحدة القياس	التطبيق الاول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط
		م	ع	م	ع	
المستوي الاول	درجة	٢.٦٢	٠.١٣	٢.٦٤	٠.٠٦	٠.٦٠
المستوي الثاني	درجة	٢.٦٩	٠.١٤	٢.٧٠	٠.١٩	٠.٧٤
المستوي الثالث	درجة	٢.٨٠	٠.١٥	٢.٨٥	٠.١٢	٠.٦٧
المجموع الكلي للاختبار	درجة	٨.١٢	٠.٢٥	٨.١٩	٠.٢٦	٠.٥٦

قيمة(ر) الجدولية عند درجة حرية(١٨) ومستوى دلالة(٠.٠٥) = ٠.٤٤٤

يتضح من جدول(٤) أن معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لاختبار الذكاء قيد البحث بلغ(٠.٧٤) وهو معامل ارتباط دال إحصائياً حيث أن قيمة(ر) المحسوبة أكبر من قيمة(ر) الجدولية عند مستوى الدلالة(٠.٠٥) وهذا يدل على أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

ثانياً: مقياس تورانس للتفكير الابداعى:

اختبار" تورانس" للتفكير الابداعى، حيث أنه أعد الإختبار فى صورة أنشطة لتتلائم مع أطفال المرحلة العمرية من(٣- ٧) سنوات، حيث تقبل استجابات الأطفال اللفظية وغير اللفظية، ويهدف هذا المقياس إلى قياس مهارات التفكير الابداعى(الطلاقة، الأصالة، المرونة) ترجمة(سليمان أبو حطب، ١٩٨٢) وقننه على البيئة المصرية، حيث احتوى الاختبار على أربعة أنشطة لأنماط السلوك الابداعى:

النشاط الأول: كم طريقة ؟. النشاط الثانى: هل تستطيع التحرك مثل ؟. النشاط الثالث: ما الطرق الأخرى ؟. النشاط الرابع: ماذا تفعل بكوب ورقى ؟

ثالثاً: برنامج البراعة الحركية لتنمية التفكير الابداعى لطفل الروضة قيد البحث:

لاعداد برنامج البراعة الحركية لتنمية التفكير الابداعى لطفل الروضة قيد البحث، قاما الباحثين بعرض مجموعة من أنشطة البراعة الحركية المختارة علي الخبراء في مجال التربية الرياضية ورياض الاطفال لابداء الرأي حول مدي مناسبة البراعة الحركية كمحتوي لتنمية التفكير الابداعى للاطفال وفي ضوء ما سبق قام الباحثون بتحديد مكونات البرنامج طبقاً للاسس العلمية، وتم عرضه علي مجموعة من الخبراء لاستطلاع ارائهم حول مدي مناسبة البرنامج للاطفال قيد البحث ومحتواه وتنظيم مكوناته ومناسبته لهدف البحث ملحق(٦) وبعد استطلاع أرائهم اصبح البرنامج في شكله النهائي ملحق(٧):

- تنظيم محتوى البرنامج:

فى ضوء نتائج الاستطلاع تم تنظيم البرنامج فى صورة وحدات تعليمية بلغ عددها (١٢) وحدة تم تطبيقها فى(٦) أسابيع، زمن النشاط(٤٥) دقيقة بواقع مرتين أسبوعياً كما يلى:

١- الاعمال الادارية:

ويتم من خلالها الترحيب بالأطفال واخذ الحضور واعطاء التعليمات للأطفال.

٢- الإحماء:

يتم عمل إحماء بالملعب من خلال بعض التمرينات البسيطة أو الألعاب الصغيرة، والعمل على تهيئة الأطفال واستثارة دافعيتهم.

٣- النشاط التطبيقى والتعليمى:

يتم فيه تنفيذ برنامج البراعة الحركية لتنمية التفكير الابداعى(الأصالة، الطلاقة، المرونة) لطفل الروضة قيد البحث.

٤- الختام:

يحتوى على تمرينات تهدئة وألعاب صغيرة.

اجراءات التطبيق:

أولاً: الدراسة الاستطلاعية:

قام أحد الباحثين باجراء الدراسة الاستطلاعية في الفتره من يوم الخميس الموافق١٥/١٠/٢٠٢٠ الي يوم الأحد الموافق ١٨ / ١٠ /٢٠٢٠ وذلك علي عينة عشوائية قوامها(٢٠) طفل من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية بهدف اجراء المعاملات العلمية لاختبارات المهارات الحركية الاساسية وبطاقة تقييم الاداء للمهارات الحركية الاساسية للاطفال قيد البحث.

ثانياً: القياس القبلي:

تم إجراء القياس القبلي على مجموعتي البحث في المتغيرات(التفكير الابداعى) وذلك فى ١٩/١٠/٢٠٢٠

ثالثاً:التجربة الأساسية:

قام الباحثون عقب انتهاء القياس القبلي بإجراء التجربة الأساسية على مجموعتي البحث، لمدة شهر" اربعةأسابيع" وذلك في الفترة من يوم الاثنين الموافق ١٩/ ١٠ / ٢٠٢٠م إلى يوم ١الأربعاء ٢ / ١٢/٢٠٢٠م، بواقع وحدتين تعليميتين أسبوعياً، زمن الوحدة(٤٥) خمس واربعون دقيقة.

وقد راعوا الباحثون ما يلي:

١- تحديد نفس التوزيع الزمني للوحدة التعليمية للمجموعتين التجريبية والضابطة كالتالي"الأعمال الإدارية(٣ ق)، الإحماء العام والخاص(١٠ ق)، التطبيق العملي / الممارسة(٣٠ ق)، الختام(٢ ق)" بما يعادل(٤٥ق) زمن تطبيق الوحدة التعليمية.

٢- تم تثبيت جزء الاحماء العام والخاص والختام كمحتوي واحد لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة وتم التطبيق العملي للبرنامج قيد البحث لتنمية المهارات الحركية الاساسية للاطفال افراد المجموعة التجريبية والضابطة في زمن(٤٥).

رابعاً: القياس البعدي:

قام الباحثون بعد انتهاء المدة المحددة للتطبيق بإجراء القياس البعدي لمجموعتي البحث في المتغيرات قيد البحث" التفكير الابداعى) على نحو ما تم إجرائه في القياس القبلي، وذلك في الأثنين ٢٠٢٠/١٢/٧ إلى يوم الأربعاء ٢٠٢٠/١٢/١٩.

عرض ومناقشة النتائج وتفسيرها:

سوف يستعرض الباحثون نتائج البحث للتحقق من صحة الفروض وسوف يستعرضه الباحثون وفق الترتيب التالي:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في التفكير الابداعى قيد البحث ولصالح القياس البعدي.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبة في التفكير الإبداعى قيد البحث ولصالح القياس البعدي.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التفكير الإبداعى ولصالح المجموعة التجريبية

جدول(٥):دلالة الفروق بين متوسطى درجات القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى التفكير الابداعى(ن = ٢٠)

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلى		القياس البعدى		الفرق بين المتوسطين	قيمة ت	فى اتجاه
		م	ع	م	ع			
الطلاقة	الدرجة	١٢.٧٠	٠.٤٦	١٣.١٩	٠.٤٩	٠.٤٩	٢.٢	القياس البعدى
الأصالة	الدرجة	١٠.٧	٠.٥٣	١١.٩٧	٠.٢٤٦	١.٢٧	٤.٦	
المرونة	الدرجة	٣.٤٩	٠.٤٢	٤.١٣	٠.٤٧	٠.٦٤	٩.٣	

قيمة(ت) الجدولية عند درجة حرية(١٩) ومستوى دلالة(٠.٠٥) = ١.٧٢٩

يتضح من جدول(٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى اختبارات المهارات الحركية الاساسية وبطاقة ملاحظة الاداء للمهارات الحركية الاساسية ولصالح القياس البعدى حيث أن جميع قيم(ت) المحسوبة أكبر من قيمة(ت) الجدولية عند مستوى الدلالة(٠.٠٥).

يتضح من جدول(٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى متغيرات التفكير الابداعى قيد البحث للمجموعة الضابطة ولصالح القياس البعدى حيث أن جميع قيم(ت) المحسوبة أكبر من قيمة(ت) الجدولية عند مستوى الدلالة(٠.٠٥). وهذا يشير إلى إيجابية الأسلوب التقليدى فى تنمية التفكير الابداعى قيد البحث، ويعزو الباحثون هذه النتيجة إلى انتظام الأطفال في الممارسة طوال فترة تطبيق البرنامج، وكذلك تعلم الأطفال بشكل جماعى أدى إلى إثارة دافعية الأطفال للتنافس فيما بينهم لإبراز تفوق كل منهم على الآخر مما جعلهم يمارسون

التفكير الابداعى بشكل جيد. وتتفق تلك النتيجة مع نتائج دراسة كل من((Sicim.Sevim,Berna,2020،(سهام سعد،٢٠١٠)،(ريهام كمال، ٢٠٠٩).

ومن خلال نتائج جدول(٥) يتحقق صحة الفرض الأول للبحث.

جدول(٦):دلالة الفروق بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى اختبارات التفكير الابداعى قيد البحث(ن = ٢٠)

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلى		القياس البعدى		الفرق بين المتوسطين	قيمة ت	فى اتجاه
		م	ع	م	ع			
الأصالة	الدرجة	١٢.٨٦	٠.٥١	١٤.٢٥	٠.٤٣	١.٣٨	٤.٦١	القياس البعدى
الطلاقة	الدرجة	١٠.٦٦	٠.٥١	١٢.٧	٠.٤٤	٢.٠٤	٣.٨٨	
المرونة	الدرجة	٣.٣٢	٠.٤٢	٤.٨٨	٠.١٩	١.٥٥	٩.٤٧	

* قيمة(ت) الجدولية عند درجة حرية(٢٨) ومستوى دلالة(٠.٠٥) = ١.٧٦١

وهذا يشير إلى أن هناك تقدم واضح وملموس في مستوى الأطفال للتفكير الابداعى قيد البحث ويرجع ذلك التقدم الذى ظهر على أطفال تلك المجموعة إلى المتغير التجريبى والذى يتمثل في البرنامج باستخدام البراعة الحركية وما يحتويه البرنامج من مجموعة متنوعة من الألعاب التمهيدية والحركات التمثيلية وحركات البراعة الفردية وحركات البراعة مع الزميل وبراعة الاتزان، وتقليد الحيوانات وربطها بالتفكير الابداعى.

كما اتبع الباحثون الأسس التعليمية والتربوية وذلك عن طريق مراعاة الخصائص العمرية والجسمية لمرحلة الروضة. مما أدى إلى تفاعل الأطفال ومشاركتهم وإقبالهم على أنشطة البراعة الحركية التى تلبى إحتياجاتهم ورغباتهم بما يتماشى مع قدراتهم الحركية. ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كل من(رشا إبراهيم على، ٢٠١٧)، ودراسة(فاطمة فتحى، ٢٠١٥)، ودراسة(أحمد محمد، ٢٠١٤) التى أشارت إلى التأثير الإيجابى للبراعة الحركية على طفل الروضة، كما أشارت دراسة(رشا إبراهيم على، ٢٠١٧) إلى أهمية البراعة الحركية فى رفع مستوى التحصيل المعرفى.

كما يُرجع الباحثون التأثير الإيجابى والفعال للبرنامج لأنه ساهم في تزويد الأطفال بخبرات حركية متنوعة من خلال مضمون برنامج البراعة الحركية المتمثل فى انشطة للبراعه الفردية والزوجية وحركات الاتزان وتقليد الحيوانات(سرعة ورشاقة – سرعة الاستجابة الحركية – القدرة العضلية – التوافق العضلى العصبى) لتنمية التفكير الابداعى لطفل الروضة. وفى هذ الصدد يذكر(أمين الخولى وأسامة راتب، ٢٠٠٧، ٣٧١) أن أنشطة البراعة الحركية تهئ الطفل وتعده اعداداً تربوياً لاكتساب المهارات الحركية الخاصة بالأنشطة الرياضية المختلفة، بالإضافة إلى العديد من القيم النفسية والاجتماعية كالثقة بالنفس والقيادة، كما تزيد من شعورهم بالمتعة والتحدى. كما تشير(عفاف عثمان، ٢٠٠٨، ٢٤٦) إلى أن التربية الحركية هى الطريقة المثلى والأسلوب الأفضل لتعضيد القدرة على الاستكشاف والابتكار والوصول إلى أفضل الطرق للأداء الحركى وحل المشكلات الحركية بما

يتناسب مع القدرات والامكانات والاستعدادات الفردية لأطفال ما قبل المدرسة، كما تتماشى مع مراحل التطور الحركى والنمو الجسمى التى يمر بها الطفل أثناء تعلمه وإتقانه للحركات المختلفة.

ويرى الباحثون أن هذا التقدم يشير إلى فاعلية البرنامج وتأثيره في التفكير الابداعى قيد البحث المتمثل فى(الأصالة، المرونة، الطلاقة) بالإضافة إلى التدرج فى تطبيق البرنامج من السهل إلى الصعب مما ساعد الأطفال على الوصول لمستويات أكثر دقة ومهارة في الأداء، مما يتفق مع دراسة كلاً من(أحمد إبراهيم، ٢٠١٩)،(هالة يحيى، ٢٠١٩)، ومن خلال نتائج جدول(٦) تتحق صحة الفرض الثانى للبحث.

جدول(٧): دلالة الفروق بين متوسطى القياسين البعديين لمجموعتى البحث التجريبية والضابطة فى التفكير الابداعى(ن = ٤٠)

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة (ن =٢٠)		المجموعة التجريبية (ن =٢٠)		الفرق بين المتوسطين	قيمة ت	فى اتجاه
		م	ع	م	ع			
الطلاقة	الدرجة	١٣.١٩	٠.٤٩	١٤.٢٤	٠.٤٣	١.٠٥	٨.٨٦	المجموعة التجريبية
الأصالة	الدرجة	١١.٩٦	٠.٤٦	١٢.٧	٠.٤٣	٠.٧٤	٩.٥٨	
المرونة	الدرجة	٤.١٣	٠.٤٧	٤.٨٨	٠.١٩	٣.٩٤	٤.٦٧	

قيمة(ت) الجدولية عند درجة حرية(٣٨) ومستوى دلالة(٠.٠٥) = ١.٧٠١

يتضح من جدول(٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات القياسين البعديين لمجموعتى البحث التجريبية والضابطة فى التفكير الابداعى اتجاه المجموعة التجريبية.

وبذلك يتضح تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة مما يدل على أن برنامج البراعة الحركية كان أكثر إيجابية وفعالية في تنمية التفكير الابداعى قيد البحث بصورة أفضل من المجموعة الضابطة والتى استخدمت المنهج التقليدى.

ويعزو الباحثين التقدم الحادث إلى مراعاة البرنامج الفروق الفردية حيث أنه يتيح لكل طفل أن يتقدم في الأداء الحركى حسب سرعته التى تتلائم مع قدراته واهتمامه واستيعابه من خلال إرشاده لبعض الخطوات الصغيرة والمبسطة، بالإضافة إلى قيامه بتكرار الأداء بمفرده من خلال أنشطة البراعة الحركية الفردية مما يمكن الطفل من الأداء الحركى بشكل صحيح وفى هذا الصدد يشير كلا من(أبو النجا أحمد، إبراهيم عبد الرازق،٢٠١٧،٤٧) بأنه يجب التركيز على إمكانيات الطفل نفسه دون مقارنته بمستويات الأخرين وهذا يتطلب التشجيع والتحفيز لكل طفل لإخراج أقصى طاقاته أثناء الأداء وفى هذا الصدد يذكر(محمود شلش واخرون، ٢٠٠٠،٤٠) أنه يجب ممارسة وتكرار المهارة مرة تلو المرة لكى يسيطر المتعلم على حركاته بحيث يؤديها بشكل صحيح.

كما يرى الباحثين أن زمن النشاط مناسب إلى درجة كبيرة حيث تم وضع هذا الزمن بناءاً على آراء الخبراء مما كان له الأثر الفعال فى ان يكون برنامج البراعة الحركية عنصر تشويق وعاملاً يساعد على التخفيف فى كثير من الأحيان من الملل.

أما الأسلوب التقليدى فهو يقدم الخبرات والمهارات ولكن باستخدام النموذج والشرح والتلقين مما جعل الطفل سلبياً فلم يعطى الفرصة للأطفال لاستغلال إمكانياتهم والطفل فيه يتلقى المعلومة من المعلمة لينفذ وليس لديه أى دور فى اتخاذ أى نشاط تعليمى يساعد الطفل على الحصول على تغذية مرتدة حقيقية تساعد على تعلمه، كما تتفق مع ذلك أيضاً نتائج دراسة كلاً من(السيد محمد،٢٠١٨)، ودراسة(أحمد صيام، ٢٠١١) حيث أشاروا إلى أن الأسلوب التقليدى لا يوفر مواقف يتفاعل معها الاطفال وان هذا الأسلوب لم يتيح لهم الفرصة لتحدى قدراتهم وانهم فى موقف المتلقين وليسوا إيجابيين وان هذا الأسلوب يعتبر سلبيا فى تعلم الأطفال ويسوده الملل لكونها تسير على وتيرة واحدة. ومن خلال نتائج جدول(٧) يتحقق صحة الفرض الثالث للبحث.

الاستخلاصات:-

١. البرنامج المقترح بأسلوب البراعة الحركية كان ذو تأثير إيجابى على التفكير الابداعى لأطفال المجموعة التجريبية.
٢. البرنامج التقليدى لأطفال المجموعة الضابطة كان له تأثير إيجابى على التفكير الابداعى لأطفال المجموعة الضابطة.
٣. البرنامج المقترح بأسلوب البراعة الحركية لأطفال المجموعة التجريبية كان أكثر تأثيراً من البرنامج التقليدى المستخدم مع أطفال المجموعة الضابطة.

التوصيات:-

في ضوء نتائج البحث توصي الباحثة ما يلي:

١- ضرورة استخدام البرنامج المقترح باستخدام البراعة الحركية في التفكير الابداعى للاطفال .
٢- ضرورة تضمين برامج اعداد معلمة رياض الاطفال قبل الخدمة التدريب علي استخدام البراعة الحركية في تنمية التفكير الابداعى للاطفال.
٣- توجيه المعنين بقطاع رياض الاطفال بضرورة عقد دورات لمعلمات رياض الاطفال للتدريب علي كيفية استخدام البراعة الحركية في تنمية التفكير الابداعى للاطفال.
٤- إجراء المزيد من البحوث والدراسات حول تصميم و استخدام برامج البراعة الحركية لمعرفة مدي فاعليتها علي تعلم وتنمية متغيرات حركية اخري وكذلك انشطة مختلفة.

المراجع:

اولا:المراجع العربية:

١- إبراهيم مصطفى حماد(٢٠٠٨): مساق الاختبارات النفسية(عملى) اختبار المصفوفات المتتابعة ل"جون رافن"(CPM)، كلية التربية، الجامعة الاسلامية، غزة.

٢- أبو النجا أحمد عز الدين، ابراهيم عبد الرازق أحمد(٢٠١٧): **الحركة والتربية الحركية، دار الكتب المصرية**، القاهرة

٣- أحمد إبراهيم الشربينى(٢٠١٩): تأثير أنشطة البراعة الحركية على الرضا الحركى للحركات الاجبارية لبراعم الجمباز الفنى تحت ٨ سنوات، **مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية**، العدد(٤٩)، الجزء الثالث، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.

٤- أحمد على أحمد صيام(٢٠١١): تأثير استخدام الألعاب الصغيرة على تنمية الإدراك الحس – حركى للمهارات الحركية الأساسية لمرحلة رياض الأطفال، **رسالة ماجستير**، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق.

٥- أحمد محمد شويقة(٢٠١٧): تأثير بعض أنشطة البراعة الحركية على ديناميكية بعض المهارات الحركية الأساسية لمبتدئ الجمباز، بحث منشور، **مجلة تطبيقات علوم الرياضة**، العدد ٩١، كلية التربية الرياضية، جامعة دمياط.

٦- أمين أنور الخولي، أسامة كمال راتب،.(١٩٩٤). **التربية الحركية للطفل**، ط٣، القاهرة. دار الفكر العربي.

٧- أمين أنور الخولى، أسامة كامل راتب(٢٠٠٩): **نظريات وبرامج التربية الحركية للأطفال**، دار الفكر العربى، القاهرة.

٨- بتول بناى زبيرى، زيدون كريم جبر(٢٠٢٠): أثر اللعب البنائى فى تنمية التفكير الابداعى لدى أطفال الرياض، **مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية**، المجلد ٢٨، العدد ١١، كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة بابل.

٩- رائد عبد الله المواجدة(٢٠١٤): **التعليم المحوسب والتفكير الإبداعى**، دار جليس الزمان للنشر والتوزيع، عمان.

١٠- رباب عطية وهبة(٢٠١٧): تأثير برنامج أنشطة حركية على تنمية الادراك الحسى حركى والتفكير الابتكارى وبعض مهارات الحركات الأرضية فى الجمباز لمرحلة رياض الأطفال، **المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة**، العدد(٨١)، الجزء الخامس، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة حلوان.

١١- رشا إبراهيم على(٢٠١٧): تأثير برنامج للبراعة الحركية على بعض المهارات الحركية الأساسية والتحصيل المعرفى المصور لأطفال ماقبل المدرسة، العدد٨١، **المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة**، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان

١٢- رقية عزاق دحمانى(٢٠١٩): دور اللعب في تنمية التفكير الإبداعى لدى طفل الروضة، بحث منشور، **مجلة دراسات في العلوم الإنسانية والإجتماعية**، المجلد ٢، العدد ٣، جامعة البليدة، الجزائر.

١٣- ريهام كمال محمد(٢٠٠٩): تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية لمرحلة رياض الأطفال على الوعى الحس حركى والتفكير الابتكارى، **رسالة دكتوراه**، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة حلوان.

١٤- سهام سعد مصطفى(٢٠١٠): تأثير التربية الحركية على الكفاءة الادراكية والحركية لدى الأطفال من ٤-٦ سنوات ببعض أندية محافظة الاسكندرية، **رسالة ماجستير**، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة الاسكندرية.

١٥- السيد محمد عبد المجيد(٢٠١٨): تأثير برنامج ألعاب حركية بدلالة الإدراك الحسى الحركى على أداء المهارات الأساسية الانتقالية لطفل الروضة، **مجلة كلية التربية**، مجلد ١٨، العدد ٢، كلية التربية، جامعة كفر الشيخ.

١٦- عادل عبد الحليم حيدر(٢٠١٧): التفكير الإبداعى للطفل، **مجلة الأمن والحياة**، العدد ٤١٨، المجلد ٣٦، جامعة كفر الشيخ، القاهرة.

١٧- عفاف عثمان عثمان(٢٠١٠): **الاتجاهات الحديثة في التربية الحركية**، ط ٢، دار الوفاء للنشر، الإسكندرية، القاهرة.

١٨- على عبد الله الجعفرى، نجلاء عباس(٢٠١١): علاقة البراعة الحركية بالخيال الحركى للأطفال مرحلة ماقبل المدرسة بمحافظة الحديدة بالجمهورية اليمنية ومدينة جدة بالمملكة العربية السعودية،بحث منشور، **مجلة تطبيقات العلوم الرياضية**، العدد ٧٣، جامعة الإسكندرية.

١٩- فاطمة فتحى عبد الحميد(٢٠١٥): تأثير برنامج براعة حركية مقترح على أداء بعض المهارات الأساسية للجمباز الفنى للمرحلة السنية(٣-٥) سنوات، **رسالة ماجستير**، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية.

٢٠- فؤاد بن فاضل(٢٠٢٠): المهارات الحركية البنائية وعلاقتها بالإدراك الحس حركى في مرحلة الطفولة المبكرة(٥-٦) سنوات، بحث منشور، **مجلة الابداع الرياضى**،المجلد(١١)، العدد(٠١) مكرر، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة محمد بو ضياف المسيلة، الجزائر.

٢١- لمياء حسن الديوان، سميرة طالب سلطان(٢٠١٦): تأثير تدريس وحدات تعليمية بالألعاب بطريقة الاستكشاف على مهارات البراعة الحركية للتلميذات بعمر(٧-٨) سنوات، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية، جامعة البصرة.

٢٢- مازن عبد الهادى أحمد(٢٠١٥): **قراءات متقدمة في التعلم والتفكير – مدخل في علوم الحركة لطلبة كليات ومعاهد التربية الرياضية**، دار الكتب العلمية، القاهرة.

٢٣- محمد حسن علاوى(١٩٩٧):علم التدريب الرياضى، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، القاهرة.

٢٤- محمد خميس أبو نميرة، نايف سعادة(٢٠٠٨): **التربية الرياضية وطرائق تدريسها**، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريد، القاهرة.

٢٥- محمد سعد زغلول(٢٠١٤): **الرياضة المدرسية في ظل منظومة الجودة الشاملة والاتجاهات التربوية المعاصرة والنظرة المستقبلية**، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

٢٦- محمود شلش، نجاح مهدى، أكرم محمد صبحى(٢٠٠٠): **التعلم الحركى**، الطبعة الثانية، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل.

٢٧- محمود عبد الحليم عبد الكريم(٢٠١٥): **منظومة الرياضة المدرسية(البيئة والسياسات، المناهج والبرامج الدراسية، التقويم)**، دار الفكر العربى، القاهرة.

٢٨- مروان عبد المجيد إبراهيم(٢٠٠٠): **أسس علم الحركة في المجال الرياضى**، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، القاهرة.

٢٩- مساعد بن ناصر العلياني(٢٠١٥): دراسة العلاقة بين البراعة الحركية ومؤشر كتلة الجسم للأطفال السع وديين من سن(٦-٨ سنوات)، بحث منشور، **مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الري اضية**، مجلد ٣، العدد ٤١،كلية التربية الرياضية، أسيوط.

٣٠- ناديا هايل السرور(٢٠٠٥): تعليم التفكير في المنهج المدرسى، دار وائل للنشر، عمان.

٣١-هالة يحيى حجازى(٢٠١٩): البراعة الحركية والتكوين الجسماني وعلاقتهما بالدافعية نحو التعلم لطفل الروضة، **مجلة الطفولة**، العدد(٣٢)، مايو، كلية التربية، جامعة بنها.

ثانياً:المراجع الأجنبية:

1- Chow , B , Mckenzie , T,Louie(2015): Children's Physical Activity And Associated Variabies During Preschool Education Advances In Physical Education,5:39-469.

2- Dunn-Carver, M(2011),Increasing Physical Activity Of Preschool Students, MA Thesis, University Of Vermont.

3- Efthimios & Trevtas & Ourania Matsouka & Evridiki Zechopouiu(2003): Relationship Between Play Fuinees And Motor Creativity In Preschool Children , Journal Of Early Child Development And Care ,Vol 173 , Issue 5.

4- Mouchiroud , C And Lubrt , T(2002): Social Creativity, Across – Sec – Tional Study Of 6-11 Years – Old Children. Internaional Jornal Of Beha Vioral Development , 26 Cd 60-69.

5- Oliver , M(2008): Physical Activity In New Zealand Pre. Scholars:Amount , Associations And Accounts , Phd Theis , University Of Auckland – USA.

6- Paraskevi,K.,Evrldikl ,Z.,Efthimiosk(2007): Physical Education In Preschool Education Curricuium In Greece"Historical Review',Jourval Of Requires In Sport An Physical Education, Vol 72, No9, May.

7- Sicim-Sevim, Berna(2020): The Examination Of The Differences In The Motor Proficiency Skills Of Children Practising Gymnastics Vs. Non-Sportive Children , Early Child Development And Care, V190 N9 P1455-1462.

8- Smith Dioton(2008): Re – Create The Social Interaction Of Mentally Disabled Children With Expressive , Child Development , Volume,19,No 5 , PP830-836.

9- Zaehopoulou,K.,Evridiki,Z.,Eftinios,K. Konstahdindou(2006): The Desing And Implementation Of A Physical Education Program To Promote Children's Creativity In The Early Years , International Journal Of Early Years Education,Vol14,No3,Octop.