

## فعالية برنامج باستخدام مسرح العرائس في تنمية بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم

### إعداد:

أسماء أبوبكر محمود محمد سليمان<sup>١</sup>

### إشراف:

أ.د/ علي أحمد علي الجمل<sup>٢</sup>

أ.د/ ناصر فؤاد علي غُبيش<sup>٣</sup>

### مستخلص البحث باللغة العربية:

هدف البحث الحالي إلي التعرف علي فعالية برنامج باستخدام مسرح العرائس في بعض المهارات اللغوية لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم ، وقد تكونت مجموعة البحث من ثمانية أطفال من أطفال المستوي الثاني بروضة العلم والايمان وقد تم استخدام المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة بعد أن تم ضبط متغيرات الذكاء والعمر والجنس وصعوبات التعلم ، وقد قامت الباحثة بتطبيق الباحثة ، مقياس المهارات اللغوية (مهارتي الاستماع والتحدث) لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم (إعداد الباحثة)، برنامج مسرح العرائس لتنمية بعض المهارات اللغوية لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم (إعداد الباحثة).

وللتحقق من نتائج البحث تم استخدام العديد من الأساليب الاحصائية كعامل ارتباط الرتب ، ألفا كرونباخ.

وقد أظهرت النتائج فعالية برنامج مسرح العرائس في بعض المهارات اللغوية لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم.

وقد انتهى البحث إلي عدد من التوصيات منها ضرورة النظر إلي مناهج رياض الأطفال بحيث تركز جميع الأنشطة بشكل عام وفي الأنشطة اللغوية بشكل خاص علي تنمية مهارتي الاستماع والتحدث.

<sup>١</sup> مدرس مساعد بكلية التربية للطفولة المبكرة - قسم العلوم التربوية.

<sup>٢</sup> استاذ مناهج الدراسات الاجتماعية و العميد الاسبق - كلية التربية - جامعة عيش شمس.

<sup>٣</sup> استاذ تربوية المناهج ووكيل الكلية للدراسات العليا و البحوث و العميد الاسبق للكلية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنيا.

## **The Effectiveness of a Program Using Puppet Theater in Developing Cultural Identity and Some Language Skills of Kindergarten Children with Learning Disabilities**

### **Abstract:**

The current study aimed at identifying the effectiveness of a program using puppet theater in developing some language skills among kindergarten children with learning disabilities. The research sample comprised eight children of the second level in the Kindergarten of Science and Faith. For this purpose, the researcher utilized the quasi-experimental approach of one group design after controlling the variables of intelligence, age, gender, and learning disabilities. For data collection, the researcher applied the language skills scale (listening and speaking skills) for kindergarten children with learning disabilities (prepared by the researcher), and the puppet theater program to develop some language skills for kindergarten children with learning disabilities (prepared by the researcher). To verify the research results, many statistical methods were used as rank correlation coefficient, Cronbach's alpha. Results revealed the effectiveness of a program using puppet theater in developing some language skills among kindergarten children with learning disabilities. The study concluded with many recommendations including the need to reconsider the kindergarten curricula to focus on the components of all activities in general and language activities in particular focus on developing listening and speaking skills.

## مقدمة البحث:

تُعد مرحلة الطفولة المبكرة من أهم المراحل العمرية التي يمر بها الإنسان ؛ ففي هذه المرحلة تتشكل ملامح الشخصية، وفيها يكتسب الطفل العديد من القيم والمفاهيم التي تظل راسخة في عقله ويُصبح من الصعب تغييرها في المراحل العمرية اللاحقة ، والطفل هو اللبنة الأساسية في بناء الحضارة والتقدم لأي مجتمع ؛ لذا يجب أن يحظى بالأهمية التي تناسبه ، ويشعر بأهميته ودوره في المجتمع وأنه جزء منه يؤثر فيه ويتأثر به، يعرف قيم وعادات ولغة هذا المجتمع.

واللغة أساس مهم للحياة الاجتماعية ، فهي أساس لوجود التواصل في الحياة والتخاطب مع الآخرين وتبادل الأفكار والآراء والمشاعر ، وهي أيضاً وسيلة الانسان إلي تنمية أفكاره وتجاربه وإلي تهيئته للتعاطف والإبداع والمشاركة في تحقيق حياة متحضرة( السيد عبد الحميد سليمان ، ٢٠٠٣ ، ٣٢) وبتنمية المهارات اللغوية للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة ستهيئه لحياة أفضل في المستقبل ، وتساعد علي التواصل مع العالم المحيط بفاعلية وكفاءة ، وقد أكدت العديد من الدراسات علي أهمية تنمية المهارات اللغوية في مرحلة الطفولة المبكرة منها دراسات كل من(عبد الحميد عبد الله عبد الحميد(٢٠٠٩) ، زينب محمد سلامة(٢٠٠٩) ، هدي محمد سيد(٢٠١٠).

والروضة من أهم مؤسسات تربية الطفل ، ومن خلالها يحصل الصغار على القيم السائدة في المجتمع، ويجب أن تكون هذه القيم بمثابة جزء من الحياة اليومية بالروضة( Campbell, D. 2008, 148)، وهي المؤسسة الثانية بعد الأسرة ، التي تقوم باستقبال الطفل من أسرته لتُصبح البيئة الثانية له ، تقوم بتهديب سلوكياته وقيمه وإعداده للحياة المستقبلية، وتنمية مهاراته المختلفة ليتمكن من التواصل الاجتماعي الفعال مع المجتمع المحيط ؛ ليكون مواطناً صالحاً محباً لوطنه ومنتمياً له. وأكدت دراسة(Dehaff, P.(2011) أنه عندما تكون المدرسة بمثابة الأسرة الممتدة للطفل، فهناك توقعات بالتواصل الاجتماعي الفعال في المحيط المدرسي والمحيط الاجتماعي، ويكون هناك نوع من تعزيز الانتماء والعلاقات الاجتماعية.

ومسرح الطفل أحد أهم الاستراتيجيات التي يمكن من خلالها تنمية المهارات اللغوية في نفوس الأطفال ، فمسرح الطفل من أحب ألوان الأدب إلى الأطفال، لأنه يجمع بين أكثر من شكل من أشكال الأدب ، لذا اعتبر " مارك توين" مسرح الطفل من أعظم إنجازات القرن العشرين(محمود حسن إسماعيل، ٢٠١١ ، ٢٥١) ومسرح الطفل وسيلة تربوية ترفيهية وتعليمية مهمة ، يمكن من خلاله غرس القيم والمفاهيم، والمهارات ، بالإضافة الى تنمية الوعي الطفل في العديد من الاتجاهات(على مصطفى العليمات، ٢٠١٥ ، ٤٥).

ويأتي "مسرح العرائس" في مقدمة أشكال مسرح الطفل التي تجذب الأطفال ، لما للعرضة من ارتباط قوي بالطفل ، ويمكن استغلال هذا الارتباط في توعيته وتعليمه وتنقيفه(عزة خليل عبد الفتاح ، فاطمة عبد الرؤوف هاشم ، ٢٤ ، ٢٠٠٨).

وإذا كان موضوع المهارات اللغوية يحظى بأهمية كبرى بالنسبة لأطفال الروضة العاديين، فهو سيكون أكثر أهمية للأطفال ذوي صعوبات التعلم ؛ فبالإضافة إلى كونهم مثل الأطفال العاديين

من حقهم أن يشعروا بأنهم جزء من هذا المجتمع ، يعرفون قيمه وعاداته ويشعرون بالانتماء والتكيف لهذا المجتمع ، فهم أيضا يعانون من العديد من المشكلات منها انخفاض تقدير الذات وقصور في المهارات اللغوية ، ويظهر لديهم السلوك الانسحابي في العديد من المواقف فنجده يفشل في التكيف مع الواقع ، ومع متطلبات الحياة الاجتماعية (سليمان عبد الواحد يوسف، ٢٠١٠، ٢٠٧: ٥١٤). ومن بين المهارات اللغوية أختارت الباحثة مهاراتي الاستماع والتحدث لكونهم المهارتين الأكثر أهمية في مرحلة الطفولة المبكرة وعليهما تُبنى المهارات الأخرى ، ويُعد الاستماع من أهم المهارات الأساسية في تعلم وتعليم اللغة ومن هنا جاءت أهمية الاستماع واضحة في القرآن الكريم في قوله تعالى "وقالوا لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير" (سورة الملوك آية ١٠) والاستماع هو النشاط اللغوي الذي تركز عليه كل من القراءة الجهرية والكتابة والمحادثة ، كما أنه هو الذي تتم عليه عمليات التعلم (أكرم صالح محمود، ٢٠١٦، ٦٢: ٦١) والتحدث أيضاً نشاط أساسي من أنشطة الاتصال بين البشر ، وهو الطرف الثاني من عملية الاتصال الشفوي ، وإذا كان الاستماع وسيلة لتحقيق الفهم فإن التحدث وسيلة للإفهام ، والفهم والإفهام طرفا عملية الاتصال ومن دونهما يحدث خلل في الاتصال الجيد. (رشدي أحمد طعيمة ، ٢٠٠٩ ، ١٨٥) ، ومن ثم فتنمية مهاراتي الاستماع والتحدث لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم سينعكس إيجابياً علي المهارات اللغوية الأخرى (القراءة ، الكتابة) وعلي الفهم الصحيح والتواصل الجيد مع الآخرين ، وبالتالي سيسهم ذلك في تحسين عملية التعلم للأطفال.

ومن ثم فإعداد برنامج مسرحي لهؤلاء الأطفال لتنمية المهارات اللغوية ، سيؤثر تأثيراً إيجابياً علي هؤلاء الأطفال فسيعرفون أنهم جزء من هذا المجتمع يتأثرون به وعليه أن يؤثر فيهم تأثيراً إيجابياً، فيشعرون بقيمة أنفسهم، وتزداد قدرتهم على النجاح والعطاء ، وتتحسن مهاراتهم اللغوية الخاصة بمجال اللغة العربية ، فتزداد ثقتهم بأنفسهم ويتقنون كيفية التعامل مع الآخرين ويقل ذلك من السلوك الانسحابي في المواقف المختلفة ، ويصبحون أفراداً منتجين قادرين على إثبات ذواتهم في المجالات المختلفة.

**في ضوء ما سبق تبلورت مشكلة البحث الحالي في ضرورة بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم من خلال إعداد برنامج قائم علي مسرح العرائس.**  
وتثير مشكلة البحث الأسئلة الآتية:

- ١- ما الأداءات السلوكية اللازمة لتنمية مهاراتي الاستماع والتحدث ؟
- ٢- ما مضمون البرنامج المسرحي لتنمية بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم؟
- ٣- ما فعالية البرنامج المسرحي لتنمية بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم ؟

## أهداف البحث:

- ١- تحديد قائمة بالمهارات اللازمة لتنمية مهاراتي الاستماع والتحدث لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم.
- ٢- تصميم برنامج مسرحي بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم.
- ٣- التعرف على فعالية البرنامج المسرحي في بعض المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم.

## أهمية البحث:

- ١- تقديم قائمة بالأداءات السلوكية اللازمة لتنمية مهاراتي الاستماع والتحدث لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم.
- ٢- تناول البحث مرحلة عمرية مهمة وهي مرحلة رياض الاطفال فئة الاطفال ذوي صعوبات التعلم.
- ٣- تقديم مقياس لقياس المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم ، بما يُفيد معلمات رياض الأطفال والباحثين في هذا المجال.
- ٤- المساهمة بمحاولة متواضعة في تقديم برنامج مسرحي في المهارات اللغوية لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم بما يُفيد القائمين على تربية طفل الروضة.
- ٥- إمداد مُعدى برامج طفل الروضة بنتائج مهمة تؤخذ في الاعتبار عند وضع المناهج للأطفال ذوي صعوبات التعلم.

## منهج البحث:

استخدم البحث الحالى المنهج شبه التجريبي (التصميم التجريبي القائم علي المجموعة الواحدة)

## محددات البحث:

**محددات مكانية:** تم تطبيق أدوات البحث بروضة العلم والايمان التابعة لجمعية العلم والايمان بمدينة المنيا حيث يتوفر فيها العدد المناسب من أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم ما قبل الأكاديمية.

**محددات زمانية:** الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

**حدود موضوعية:** التأكيد علي المهارات اللغوية (الاستماع ، التحدث) التي سوف يُحددها البحث في ضوء آراء المحكمين

## أدوات البحث:

### أ) أدوات معالجة:

- البرنامج المقترح لاستخدام مسرح العرائس (إعداد الباحثة).
- دليل المعلمة لتنفيذ البرنامج المقترح (إعداد الباحثة).

### ب) أدوات ضبط:

- بطارية اختبارات لبعض المهارات قبل الأكاديمية لأطفال الروضة كمؤشرات لصعوبات التعلم. (إعداد أ.د/ عادل عبد الله محمد).

▪ اختبار الذكاء لجود أنف هاريس.

(ج) أدوات جمع بيانات وقياس:

- قائمة بالأدوات السلوكية اللازمة لتنمية مهاراتي الاستماع والتحدث لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم (إعداد الباحثة).
- مقياس المهارات اللغوية لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم (إعداد الباحثة).

**الإطار النظري:**

**المحور الأول: مسرح العرائس:**

**تعريف مسرح العرائس:**

يُعرفه "أحمد القاني ، وعلي الجمل (٢٠٠٣)" بأنه: " نوع من أنواع التمثيل تتم فيه الحركات بواسطة عرائس يتم تحريكها من وراء ستار يصلح لعرض الموضوعات في بساطة لا تتوافر للتمثيل العادي وتعتمد علي الحركة أكثر من اعتمادها علي الحوار اللفظي الأمر الذي يناسب الأطفال في المرحلة الأولى من التعليم والمكان أن تتناول الموضوعات من المناهج الدراسية وتعرضها بصورة شيقة ومحبة لهم".

**أهمية مسرح العرائس:**

يُعد المسرح من الاستراتيجيات المناسبة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، فالمسرح بمثابة جسراً يربط بين طرفي التعليمي الأكاديمي والأنشطة ليسهل من خلاله نقل المعلومات إلي الطفل ، وهو من أهم السبل للوصول إلي عقله ووجدانه فهو يوفر الخبرات التعليمية بالإضافة إلي التسلية والترفيه. آيات عصمت عبدالله، (٢٠١١ ، ١٥٩) والطفل ذوي صعوبات التعلم له خصائصه المختلفة معرفياً وعقلياً وإنفعالياً ، والمسرح كأحد استراتيجيات التعلم تقدم المعارف والمعلومات بشكل يتناسب وخصائصه، فالطفل ذو صعوبات التعلم يشاهد هذا ويستمتع ويتفاعل مع مشاهد المسرحية بما يشاهد علي وصول الهدف التعليمي بأسلوب بسيط وجذاب وفي وقت موجز.

كما أن مسرح العرائس أحد الوسائط التي تساعد علي منح السعادة للأطفال ومن شأنه أن يساهم في بعث اليقظة والمتعة في حياتهم ويعزز ثقتهم بما حولهم بدءاً من الدمي المحيطة بهم ، والعالم المجسد حولهم ، وكذلك العرائس المحيطة بهم.

( هدي إبراهيم علي ، ٢٠١٨ ، ١٧٩ )

ولمسرح الطفل تأثيرات متنوعة تربوية ، وتعليمية تثقيفية ، ونفسية وهو يصقل الابداعات ، ويطلق حيال الطفل آفاق أرحب وأوسع، كما يعمل علي ثراء المحصول اللغوي للطفل ، وزيادة مفردات جديدة ، ولمسرح الطفل قيمة تربوية تتضح في تقمص الطفل لشخصية بطل المسرحية ، وتطابقه معه ، بالإضافة إلي إكساب العديد من الخبرات التعليمية والمهارات المتنوعة ، كما يشعر الأطفال بالاستقرار والأمن. (حنان عبدالغني إبراهيم ، ٢٠٠٨ ، ٥٠)

وهذا ما يحتاجه الطفل ذوي صعوبات التعلم من زيادة شعوره بالثقة بالنفس الذي يفقده كثيراً مما يجعله يشعر بعدم الاستقرار والأمن فيأتي مسرح الطفل ليعالج تدريجياً ما يعانیه.

ويذكر " كمال الدين حسين (٢٠٠٣، ٤١ - ٤٥) " أهمية مسرح العرائس فيما يلي:

- ١- مسرح العرائس وسيلة تربوية تستطيع معلمة رياض الأطفال من خلاله أن تقول للطفل ما لا يمكن قوله بشكل مباشر، فالطفل يمكن أن يتعلم من العروسة ما لا يمكن أن يتعلمه بشكل مباشر.
- ٢- يمتلك مسرح العرائس من عناصر جذب الطفل وإثارة انتباهه متمثلة في قوة النص المسرحي وبناءه الدرامي الجيد والحوار والأغاني وأداء الممثل وهي العروسة وخصائصها الشكلية والنفسية والاجتماعية واسمها وألوانها.
- ٣- ينمي مسرح العرائس مهارات التفكير الابداعي لدى المعلمة ولدي الأطفال.
- ٤- تساعد العرائس في إزالة القلق والتوتر وتشخيص عيوب النطق للأطفال.
- ٥- تساعد العرائس في نمو مهارات التواصل ، والعمل الجماعي وتطوير المواهب الفنية والدرامية ، وتحقيق المتعة والإثارة.

### مسرح العرائس والأطفال ذوي صعوبات التعلم:

يُعد مسرح العرائس أحد أهم استراتيجياتها التعلم المناسبة لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم ففيه المتعة والسرور بعيداً عن الطريقة المباشرة لتوصيل المعلومات أو الطرق المملة الصعبة بالنسبة لهؤلاء الأطفال، ويمتاز مسرح العرائس بالعديد من عناصر الجذب من صوت وصورة وحركة وتفاعل وألوان جذابة للعرائس المستخدمة في المسرح مما يساعد علي زيادة انتباه طفل الروضة ذوي صعوبات التعلم ويسهم في وصول المعلومات والمفاهيم بشكل واضح وبسيط دون تعقيد أو صعوبة.

كما أن الأسئلة التي تُثار للأطفال بين مشاهد المسرحية تساعد في زيادة انتباههم وتشويقهم لمتابعة الأحداث، إضافة إلي ما سبق فإن الأنشطة المصاحبة للمسرحية من إعادة تمثيل أو غناء أو تقليد أو.. يسهم في تأكيد وصول المعلومات والمفاهيم لهؤلاء الأطفال، وهذا ما راعته الباحثة من تركيز علي الأنشطة المصاحبة في نهاية كل مسرحية.

ويمكن الجزم بأن مسرح العرائس له تثبيت العليم بكونه وسيلة إيضاح قيمة في توضيح حقيقة معينة للطفل ، ويستخدم كوسيلة علاجية ناجحة جداً للأطفال الذي يعانون من مشاكل التواصل الاجتماعي من خلال استخدام العرائس وتحريكها والتحدث معها وتقلل من حدة الانطواء فيزيد من ثقة الطفل في نفسه، كما أن الأطفال يمكنهم الجلوس في أماكنهم أكثر مدة تمكنه في حالة وجود مسرحية للعرائس في أماكنهم أكثر مدة ممكنة في حالة وجود مسرحية للعرائس المتحركة واستخدامها يجعلهم أكثر تركيزاً ، ولعل هذا ما ينبهنا إلي مدي الاستمتاع الذي يجلبه هذا الفن للأطفال الصغار ، كما يساعد في تحطيم الحواجز والمعوقات فما تفعله العروسة في الطفل يصعب علي المدرس فعله، والمعوقات فما تفعله العروسة في الطفل يصعب علي المدرس فعله ، فكثير من المعوقات والحواجز تستطيع أن تحطمه بكل سهولة ويسر ، فمن خلال العروسة يسهل التعامل مع

بعضهم الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والدخول في عالمهم الخاص. (رضا حسن بكري ، ٢٠١٦ ، ٥٨)

وأظهرت نتائج Comer , Bryant. U (٢٠٠٩) أن المعلمين والمهنيين وجدوا أن التلاميذ ذوي صعوبات التعلم حصدوا العديد من الفوائد عند تقديم الموقف التعليمي المعتمد علي مسرحه العرائس فوجدوا أنها تزيد من الوعي الذاتي للأطفال في رياض الأطفال وتزيد من اعترافهم وتكيفهم مع صعوباتهم ، كما أنها زادت من دافعيتهم للتعلم واهتمامهم بالموقف التعليمي. كما أظهرت دراسة Kouloubi – Polmou , Vasiliki (٢٠١٦) أن مسرح العرائس كأداة علاجية وتعليمية يمكن أن يساعد في تحسن أداء الأطفال ذوي صعوبات التعلم اللغوية والعاطفية بشكل واضح ، فيؤدي إلي فهم أفضل للغة وتحسن مهارات التنظيم العاطفي ، كما أنه يحسن استعدادهم للتعلم ويساعد في زيادة اتصال الأطفال بالثقافة من خلال استخدام بعض النصوص الشعبية المختلفة.

### المحور الثاني:المهارات اللغوية:

يتناول البحث الحالي مهارتي الاستماع والتحدث:

#### أولاً:مهارة الاستماع:

هي أولى المهارات اللغوية التي يكتسبها الطفل، حيث تكتسب خلال العام الأول من العمر، فضلاً عن أنها أكثر المهارات اللغوية استخداماً طوال حياة الإنسان، وهي تزيد عن مجرد السمع، لأنها مهارة إيجابية نشطة تتطلب من الطفل الانتباه لما يسمع وإدراك وفهم ما يسمع. (ليلي كرم الدين ، ٢٠٠٣ ، ٢١٧)

#### تعريف مهارة الاستماع:

يعرفها (علي سامي الحلاق ، ٢٠١٠ ، ٣٥) ، بأنها: " مهارة لغوية تتطلب قيام المستمع بإعطاء المتحدث أعلى درجات الاهتمام والتركيز، لفهم الرسالة المتضمنة في حديثه، وتحليلها ، وتفسيرها، وتقويمها وإبداء الرأي فيها".

ويعرفها (أحمد جمعه نايل ، ٢٠٠٦ ، ٨٠) بأنها: " عملية عقلية معقدة ، تبدأ من سماع الأصوات عن طريق الأذن ثم فهمها ونقدها والاستفادة منها".

#### أهمية مهارة الاستماع:

أثبتت الدراسات المتصلة بتعليم القراءة أن القدرة علي الاستماع بفاعلية ترتبط ارتباطاً مباشراً بالنجاح في القراءة ، فالنمو في مجال القراءة والهجاء معتمد علي قدرة الطفل علي الاستماع الدقيق وربط الأصوات بالكلمات.

- كما أن الطفل الذي يبدأ بالتعلم عن طريق الأذن ويتعرض لخبرات واسعة في الاستماع تنمو مفرداته وتراكيبه ومهاراته اللغوية أسرع من الطفل الذي لا تتاح له نفس الفرصة. (رشدي أحمد طعيمة وآخرون ، ٢٠٠٧ ، ٢٧٨ : ٢٧٩)

### وتذكر (ظاهرة أحمد السباعي ، ٢٠٠٣) أهمية الاستماع فيما يلي:

- تنمية اللغة الشفوية والمهارات المتعلقة بها من قدرة علي التعبير ، وصياغة الجمل ، والنطق الصحيح، وترتيب الأفكار وتنظيمها.
  - تنمية قدرة الطفل علي تمييز الأصوات والحروف والكلمات تمييزاً صحيحاً.
  - إثراء الحصيلة اللغوية للطفل بالعديد من الألفاظ والاساليب والعبارات الجديدة أو تصحيح ما هو خطأ.
  - مساعدة الطفل علي تنظيم أفكاره بصورة مرتبة ومتسلسلة.
  - مساعدة الطفل علي التخيل.
  - تنمية التفكير الناقد فيما يسمعه من آراء وأفكار.
  - تنمية الذاكرة السمعية وتدريبه علي الاحتفاظ بالمعلومات لمدة أطول.
  - زيادة مدة الانتباه لدي الطفل من خلال التدرج في استماعه للموضوعات.
- وتُعد الأهمية الأخيرة التي ذكرتها الباحثة (ظاهرة أحمد السباعي) [زيادة مدة الانتباه] هي الأكثر أهمية لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم، فالطفل بشكل عام وقدرته علي الانتباه قصيرة، وتقل هذه القدرة عند طفل الروضة ذوي صعوبات التعلم ، فهو بحاجة قصوي لتنمية مهارة الاستماع التي بدورها تساعده علي زيادة مدة الانتباه لديه ، كما أن تنمية مهارة الاستماع بدورها تنمي لديه القدرة علي التحدي بشكل جيد ، وبالتالي تزداد ثقته بنفسه وقدرته علي التعبير عما يزيد دون تردد أو خجل.

### أهداف الاستماع:

- من أبرز الأهداف التي يمكن أن يحققها الاستماع هي:
- تنمية القدرة علي تتبع الصوت المسموع وتميزه.
- التدريب علي فهم المسموع في سرعة ودقة من خلال متابعة المتكلم.
- غرس عادات الاتصال باعتبارها قيمة اجتماعية وتربوية مهمة في إعداد الفرد.
- تنمية جانب التفكير السريع ومساعدة الطفل علي اتخاذ القرار. (ليلي كرم الدين ، ٢٠١٠ ، ٢٢٠)

### ثانياً: مهارة التحدث:

تمثل الجانب الإيجابي من التواصل عن طريق اللغة ويبدأ الطفل في اكتسابها تدريجياً بعد نطقه للكلمة الأولى الذي يتحقق في المعتاد بعد بلوغ الطفل عمر عام ، وتشير هذه المهارة إلي قدرة الطفل علي التعبير عن نفسه وأفكاره في شكل رموز لغوية وكلمات وألفاظ. (ليلي كرم الدين ، ٢٠٠٤ ، ٢١٨).

والتمكن من مهارة الحديث له أهمية بالغة ، باعتبارها من أوسع النواذ التي يمكن أن تطل منها علي قدرات الطفل ومدى استيعابه للخبرات التي تعرض لها ، كما أنها أداة التفاعل الاجتماعي. (كريماني بدير، إميلي صادق ، ٧٢، ٢٠٠٠)

## مفهوم التحدث:

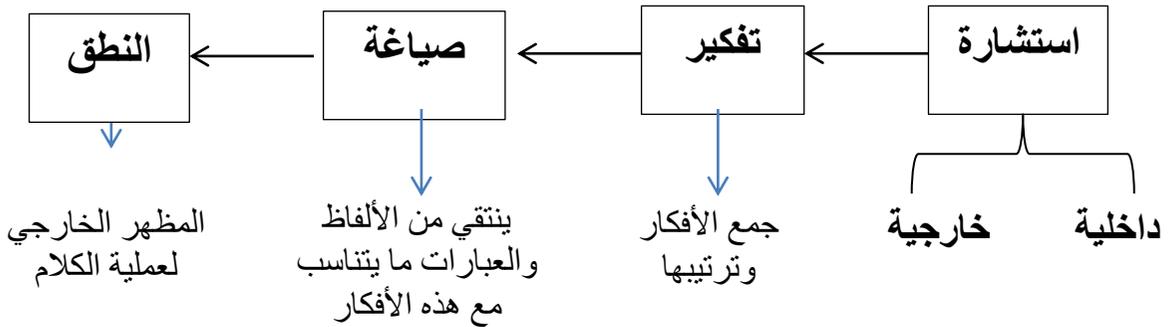
يُعرفه (محمود كامل الناقة ، ٢٠٠٢ ، ٦٠١) بأنه: " فن نقل المعلومات والخبرات والمشاعر والأحاسيس والآراء والحقائق والمبادئ ، والنظريات من شخص إلى آخر ، بحيث يقع كل هذا من المستمع موقع القبول والتفاعل".

## طبيعة عملية التحدث:

إن عملية التحدث ليست حركة بسيطة تحدث فجأة ، وإنما هي عملية معقدة ، وبالرغم من مظهرها الفجائي إلا أنها تتم في عدة خطوات وهي:

- ١- استثارة.
- ٢- تفكير.
- ٣- صياغة.
- ٤- نطق.

فقبل أن يتحدث المتحدث ، لابد أن يستثار ، والمثير إما أن يكون خارجياً ، كأن يرد المتحدث علي من أمامه ، أو تجيب علي سؤال طرحه مخاطبة ، أو يشترط مع الآخرين في نقاش ، أو داخلياً كأن تلح علي الفرد فكرة ، ويريد أن يعبر عن الآخرين.



## أهمية مهارة التحدث:

- مهارة أساسية لتنفيذ مطالب الحياة العملية و الاجتماعية للطفل:
- وسيلة أساسية للتعلم ، حيث أنه لابد للطفل من ممارسة الحوار لفهم الخبرات التعليمية المعروضة عليه.
- التفريغ الانفعالي والتعبير عن المشاعر والوجدان والأحاسيس.
- إشعار الطفل بذاته ، فمن خلالها يشعر الطفل بأنه قادر علي التأثير في الآخرين والتواصل معهم.

## أهداف مهارة التحدث:

- من أبرز الأهداف التي يمكن أن يحققها التحدث ما يلي:
- ١- نمو المفردات اللغوية التي يحتاجها الطفل للتعبير عن الأشياء والأفعال والأحاسيس التي يشعر بها.
- ٢- اللفظ الصحيح للكلمات والنطق الصحيح للحروف.
- ٣- التكلم بحمل سليمة حسب قواعد اللغة العربية.

٤- إكتساب مهارة ترتيب الأفكار ليفهم السامع معني الكلام(هدى الناشف ، ٢٠٠٧ ، ٧٣)  
**دور المعلمات في تنمية مهارة التحدث عند الطفل:**

- ١- إعطاء الطفل فرصة للحديث عن الرحلات الأسرية والمنتزهات وغيرها من الأنشطة الاجتماعية.
  - ٢- تشجيع الطفل علي إعادة سرد القصة المصورة المعروضة عليه مع تقليد حركات وأصوات الحيوانات والطيور الواردة فيها.
  - ٣- استغلال أنشطة البرنامج اليومي في الروضة ، فيمكن للطفل وصف الأنشطة المختلفة التي شارك فيها.
  - ٤- استغلال مسرح الروضة لتمثيل القصة والمسرحيات وعمل العروض لأعمال مختلفة مما يساعد علي التحدث بطلاقة.
  - ٥- إتاحة الفرصة للأطفال لممارسة الألعاب اللفظية التي تعتمد علي المفردات.
- ( علي والخربي ، ٢٠٠٦ ، ٥١ )

ويُضيف( حامد عبد السلام زهران وآخرون ، ٢٠٠٧ ، ٣٣٥):

- ١- تعرض الطفل بالفعل إلي مواقف يتكلم فيها بنفسه، لا أن يتكلم غيره عنه.
- ٢- ينبغي ألا تكلف المعلمة الأطفال بالكلام عن شيء ليس لديهم علم به بل نختار الموضوعات المألوفة بالنسبة لهم.
- ٣- تدريب الأطفال علي الانتباه جيداً كما تقوله.
- ٤- ألا تكثر من تصحيح أخطاء الأطفال أثناء الكلام ، فإن كان الخطأ لا يؤثر في توصيل الرسالة أو في المعني المقصود فإنه يمكن التجاوز عنه تجنباً للحرج والاحباط.

### **المحور الثالث: صعوبات التعلم:**

#### **أولاً: مفهوم صعوبات التعلم:**

تُعرف الحكومة الفيدرالية الأمريكية(١٩٩٧) مفهوم صعوبات التعلم بأنه" اضطراب في واحدة أو أكثر من العمليات النفسية الأساسية التي تتضمن الفهم أو استخدام اللغة المقروءة أو المكتوبة أو المنطوقة ، وقد يظهر في شكل عدم القدرة علي الاستماع أو التفكير أو الحديث أو القراءة أو الكتابة أو الهجاء أو حل المسائل الحسابية. وتتضمن هذه الاضطرابات حالات مثل: الإعاقة الإدراكية ، إصابات المخ وصعوبة الإدراك والفهم ، ولا يشمل هذا المصطلح الحالات التي تعاني من مشكلات في التعلم نتيجة: سمعية ، أو بصرية ، أو تأخر عقلي ، أو اضطرابات نفسية أو انفعالية ، أو حرمان بيئي أو تأخري ثقافي، أو اقتصادي، أو اجتماعي" ( Ackerman , P. T, 2001 , 155 )  
ويُعرف( فؤاد أبو حطب وآمال صادق ، ٢٠٠٠ ) صعوبات التعلم بأنها: "العجز عن التعلم ويعودونه لوناً من التعويق الشديد يدخل صاحبه في فئة الذين يحتاجون إلي التربية الخاصة".

وتعرف( سهير كامل ، ٢٠١٢ ) الأطفال ذوي صعوبات التعلم بأنهم: " مجموعة من الأطفال لا يستطيعون الاستفادة من خبرات وأنشطة التعلم المتاحة لهم داخل غرفة التعلم وخارجها ، ولا

يستطيعون الوصول إلى الإتقان الذي يمكنهم التوصل إليه وفقاً لقدراتهم الأصلية، ويستبعد من هؤلاء الأطفال المتخلفون عقلياً، والمعاقون جسمياً والمصابون بأمراض وعيوب السمع والبصر".

### ثانياً: أسباب صعوبات التعلم:

قد ترجع صعوبات التعلم إلي العوامل التالية:

#### ١- العوامل العضوية والبيولوجية. ويقصد بها:

أ) مجموعة الأسباب الوراثية التي تنتقل من الأبوين إلي الأبناء عن طريق الكروموسومات وما تحمله من جينات وراثية ناقلة.

ب) التلف الدماغي المكتسب: وقد ترجع لأسباب قبل الولادة مثل (سوء التغذية - التدخين) أو خلال الولادة (نقص الأكسجين) أو بعد الولادة (انخفاض الوزن).

#### ٢- العوامل النفسية والعقلية وتشمل:

أ) اضطراب في الوظائف النفسية الأساسية مثل (الإدراك ، بطء الفهم ، ضعف الذاكرة ، تدني المهارات الحركية ، تنظيم الأفكار ، ضعف الذاكرة القصيرة).

ب) اضطراب في الوظائف العقلية:

تظهر تأثيرات هذا الاضطراب علي شكل تدني مفهوم الذات والنشاط الزائد والنشاط الزائد وعدم القدرة علي الإنجاز وسرعة الانفعال.

#### ٣- العوامل التربوية:

ومنها) المناهج الموحدة ، سوء معاملة المعلم ، عدم مراعاة الفروق الفردية..).

#### ٤- العوامل البيئية:

وتشمل ( ضغوط الأسرة، فقر البيئة ثقافياً واقتصادياً سوء معاملة الأبناء).  
( محمود أحمد عبدالكريم ، ٢٠٠١ ، ٤٠ : ٤٣ )

بينما يصنف ( عادل عبدالله ، ٢٠٠٦ ) أسباب صعوبات التعلم إلي العوامل الآتية:

#### ١- عوامل جينية أو وراثية:

أ) شذوذ في تركيب ووظيفة الجانب الأيسر من المخ.

ب) التاريخ الأسري المرضي وإمكانية التوريث.

ت) وجود جين مسئول عنها.

٢- عوامل تؤدي إلي تشوهات التركيب العضوي وهي العوامل التي تنتمي إلي مجموعة أسباب ما قبل الولادة التي تؤدي إلي التخلف العقلي.

٣- عوامل طبية: وهي مجموعة الأمراض التي تنتمي إلي مجموعة أسباب ما بعد الولادة التي تؤدي إلي التخلف العقلي ولكن حدة الحالة تخف في الواقع كثيراً عما يحدث في حالة التخلف العقلي.

#### تصنيف صعوبات التعلم:

قام كل من ( كيرك وكالفنت Kirk & Chalfanc , 1984 ) بتقديم تصنيف لصعوبات التعلم

يُعد من أكثر التصنيفات المقدمة في هذا الإطار شيوعاً وقبولاً علي مستوي العالم ، ويقوم هذا

التصنيف علي تصنيف مثل هذه الصعوبات إلي نمطين أساسين يضم النمط الأول صعوبات التعلم النمائية والنمط الثاني صعوبات التعلم الأكاديمية.

### ١- صعوبات التعلم النمائية:

وهي ترجع إلي صعوبات وظيفية تتعلق بالجهاز العصبي المركزي ، وأن هذه الصعوبات يمكن أن تُقسم إلي نوعين فرعيين وهما:

(أ) صعوبات أولية:مثل الانتباه ، والإدراك ، والذاكرة.

(ب) صعوبات ثانوية:مثل التفكير ، والكلام ، والفهم ، أو اللغة الشفوية.

### ٢- صعوبات التعلم الأكاديمية:

يُشير مصطلح صعوبات التعلم الأكاديمية إلي الاضطراب الواضح في تعلم: القراءة، أو الكتابة، أو التهجي، أو الحساب أو نبات العمر التحصيلي لهذه المهارات.

ويُصيف(عادل عبدالله ، ٢٠٠٥ ، ١١٥) أن صعوبات التعلم الأكاديمية بالمعني المتعارف عليه يصعب وجودها في الروضة، ولكننا نجد أن مثل هذه الصعوبات التي تبرز خلال تلك المرحلة إنما تتركز في تلك المهارات التي تسبق التعلم والتي تُعد ضرورية له حيث لن يتم التعلم بدونها، ولذلك فهي تسمي بالمهارات قبل الأكاديمية، وتتمثل مثل هذه المهارات في العديد من المكونات كما يلي:

١- الوعي أو الإدراك الفونولوجي ، ويعني القصور في مثل هذا الجانب أن الطفل قد يكون غير قادر علي أن يدرك الأصوات المختلفة ، أو يميزها ، أو أنه قد لا يتمكن من إدراك أن مجري الحديث يمكن تجزئته إلي وحدات صوتية أصغر.

٢- القدرة علي معرفة الحروف الهجائية ، ويكون الطفل حال معاناته من قصور في هذه القدرة غير قادر علي التمييز بين الحروف الهجائية لمختلفة ، أو معرفتها ، أو ترتيبها أو إدراكها.

٣- القدرة علي معرفة الأرقام، ويكون الطفل الذي يعاني من قصور فيها غير قادر علي معرفة الأرقام المختلفة ، أو التمييز بينها ، أو ترتيبها سواء تصاعدياً أو تنازلياً.

٤- القدرة علي معرفة الأشكال المتداولة ولا يتمكن الطفل إذا ما بدا عليه القصور فيها من التمييز بين الأشكال لمختلفة التي يكتر تداولها بيننا ، وبالتالي يكون من الأكثر احتمالاً بالنسبة له أن يخلط بينها ، وأن يخطئ فيها ، وأن يجد صعوبة في التمييز بينها علي أي من الاسس المختلفة.

٥- القدرة علي معرفة الألوان ولا يتمكن الطفل الذي يعاني من قصور فيها من إدراك الألوان المختلفة ، أو التمييز بينها ، كذلك فهو لا يكون قادراً علي أن يقوم بالتمييز بينها وفقاً لدرجة اللون أو ما شابه ذلك.

### خصائص الأطفال ذوي صعوبات التعلم:

يُعد الأطفال ذوي صعوبات التعلم مجموعة غير متجانسة علي الرغم من محاولة تصنيفهم من حيث درجة الشدة (شديدة - متوسطة - ضعيفة) ، أو حيث طبيعة الصعوبة (الانتباه - الإدراك - التذكر - التفكير - القراءة - الكتابة - الحساب)، ويتم ملاحظة ارتفاع درجة الاختلاف بين

المجموعة الواحدة ، ويدل هذا علي أن هناك بعض الخصائص التي نلاحظها علي بعض الأطفال ذوي صعوبات التعلم، وبعضها لا نلاحظه فلا تظهر مجتمعة لدي الطفل الواحد.(سليمان عبدالواحد ، ٢٠١٠ ، ١٤٥)

والمؤشرات الدالة علي صعوبات التعلم خلال مرحلة الروضة تُعد بمثابة تلك السلوكيات التي تصدر عن الطفل ويكون من شأنها أن تدل علي أنه يعاني من جانب قصور معين واحد أو أكثر ، أي أنها تعكس في الواقع وجود جوانب قصور معينة لدي الطفل من شأنها أن تمثل في المستقبل إحدى صعوبات التعلم اللاحقة فإنه يصبح بمقدورنا من هذا المنطلق أن نبدأ في مرحلة الروضة.( عادل عبدالله محمد ، ٢٠٠٥ ، ٥٦)

**ومن المؤشرات الدالة علي صعوبات التعلم في مرحلة الروضة:**

- **اللغة والتفكير:** مشاكل في اللفظ، ثروة لغوية غير مناسبة، عدم الرغبة في السماع للقصص ، صعوبة في تذكر الأسماء والألوان والأعداد..، استخدام مفرط لكلمات مثل هو وهذا وهناك..، مشاكل في تكوين الجمل واستخدامها المناسب.
- **الحساب:** صعوبة في فهم الكمية وحفظها ، صعوبة في بناء التسلسل التصاعدي أو التنازلي من خلال العد ، صعوبة في الترتيب حسب الحجم ، وقراءة الأرقام.
- **الإصغاء والتركيز:** حركة زائدة تشتت بارز مع الأقران ، عدم إتمام المهمات ، مزاح متقلب وعدم تقبل الخسارة.
- **المجال البصري حركي:** صعوبة في إتمام المهمات التي تحتاج إلي تمييز الأجزاء، صعوبة في تمييز الصورة والخلفية ، صعوبات في العضلات الدقيقة، والامتناع عن فعاليات الرسم والتلوين والقص.
- **المجال السلوكي:** اجتماعي: صعوبة في المبادأة لعلاقات اجتماعية ، صعوبة في فهم المواقف الاجتماعية وتقبل القوانين، صعوبات في التأقلم بالعمل في المجموعة وأخذ الدور.( سليمان عبدالواحد ، ٢٠١٠ ، ١٦١)

وتحدد (Lowenthal , B. 1998) بعض المؤشرات الدالة علي صعوبات التعلم في الروضة ، وأهم السمات المميزة للأطفال فيها والتي يكون من شأنها أن يساعدنا علي التنبؤ بتلك الصعوبات في المدرسة الابتدائية ، ومن أهم هذه المؤشرات والخصائص ما يلي:

- ١- نشاط مفرط لا يتناسب مع العمر الزمني للطفل.
- ٢- قصور الانتباه.
- ٣- سوء التنظيم.
- ٤- حدوث تأخر في اكتساب وتطور اللغة والكلام.
- ٥- عدم القدرة علي التحكم في السلوك.
- ٦- تأخر أو قصور في الإدراك السمعي.
- ٧- وجود مشكلات في الإدراك البصري.

- ٨- قصور في الذاكرة قصيرة وطويلة المدى.
  - ٩- حدوث مشكلات اجتماعية انفعالية.
  - ١٠- قصور المهارات المركبة الكبيرة والدقيقة.
- ويري(عادل عبدالله ، ٢٠٠٥ ، ٦٠) أن هناك العديد من الخصائص التي تميز أولئك الأطفال الذين يعانون من صعوبات التعلم والتي يمكننا أن نلجأ إليها في سبيل تشخيص مثل هؤلاء الأطفال، وتحديدهم والتعرف عليهم ، حيث يؤكد علي ضرورة أن يتم تشجيعهم باستخدام بطارية اختبارات تضم مقياساً علي الأقل للخصائص النفسية لمثل هؤلاء الأطفال ، ويمكن تحديد أهم الخصائص النفسية التي تميز أولئك الأطفال. فيما يلي:
- ١- مستوي ذكاء عادي أو عالي.
  - ٢- مستوي تحصيل متدني لا يتفق مع مستوي الذكاء.
  - ٣- عدم القدرة علي إصدار الاستجابة المناسبة للمثير أو للموقف عامة.
  - ٤- قصور في العمليات الخاصة بالتأزر والتناسق.
  - ٥- نشاط مفرط لا يتناسب مع العمر الزمني للطفل.
  - ٦- الاندفاعية.
  - ٧- القابلية للتشتت.
  - ٨- تبديل مواضع الحروف والأعداد فضلاً عن اضطرابات النطق عامة.
  - ٩- قصور في الدافعية.
  - ١٠- قصور في الانتباه.
  - ١١- قصور الإدراك الحسي.
  - ١٢- قصور الذاكرة.
  - ١٣- اضطراب التفكير أو قصوره.
  - ١٤- عدم القدرة علي حل المشكلات.
  - ١٥- عدم القدرة علي التركيز.
  - ١٦- قصور العمليات العقلية.
  - ١٧- تأخر في تكوين ونمو المفاهيم المختلفة.
  - ١٨- عدم التنظيم.
  - ١٩- عدم القدرة علي التحكم في الحفزات المختلفة.
  - ٢٠- التأخر في اكتساب اللغة والتخاطب.
  - ٢١- تأخر تناول السمعي للمثيرات.
  - ٢٢- وجود صعوبة في تناول البصري للمثيرات.
  - ٢٣- تأخر أو قصور في الذاكرة قصيرة وطويلة المدى.
  - ٢٤- وجود مشكلات اجتماعية انفعالية لدي الطفل.

٢٥- وجود صعوبة في القيام بالمهارات المركبة الكبيرة والدقيقة.

### فرض البحث:

بعد الإطلاع على الإطار النظري والدراسات السابقة تم صياغة الفرض التالي:  
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات بين متوسطات رتب درجات أطفال مجموعة البحث قبل وبعد تطبيق البرنامج علي مقياس المهارات اللغوية لصالح التطبيق البعدي.

### إجراءات البحث:

أولاً: قائمة بالأداءات السلوكية اللازمة لتنمية مهارتي الاستماع والتحدث لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم: وقد تم إعداد القائمة وفق الخطوات الآتية:

#### (أ) تحديد الهدف من الاستبانة:

هدفت الاستبانة إلي تحديد الأداءات السلوكية لمهارتي الاستماع والتحدث المناسبة لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم.

#### (ب) مصادر إعداد الاستبانة:

ولتحديد مكونات الهوية الثقافية لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم تم الاعتماد علي المصادر الآتية:

١- الاطلاع علي بعض أدبيات التربية في مجالي الهوية الثقافية وصعوبات التعلم.

٢- البحوث والدراسات السابقة في مجالي الهوية الثقافية وصعوبات التعلم.

(ج) أعدت الباحثة قائمة مبدئية بالمهارات الفرعية لمهارتي الاستماع والتحدث وفق المصادر المذكورة آنفاً:

#### (د) صدق الاستبانة:

للتأكد من صدق القائمة قامت الباحثة بعرضها علي عدد (٧) من المحكمين من الأساتذة بكليتي التربية والتربية للطفولة المبكرة بالجامعات الآتية: (المنيا ، أسيوط ، سوهاج ، حلوان ، القاهرة) وكذلك عرضها علي مجموعة من معلمات رياض الأطفال ، وذلك بهدف:

١- التأكد من مناسبة التعريف الإجرائي لكل مكون.

٢- التأكد من مناسبة المكون الأساسي لطفل الروضة ذوي صعوبات (٥-٦) سنوات.

٣- مدي مناسبة المكونات الفرعية لكل مكون أساسي لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم.

٤- التأكد من مدي مناسبة الدقة العلمية.

٥- التأكد من سلامة الصياغة اللغوية.

٦- إبداء أية ملاحظات يرونها.

والجدولان التاليان يوضحان النسب المئوية لآراء السادة أعضاء هيئة التدريس ومعلمات رياض الأطفال بالنسبة للمهارات اللغوية.

**جدول (١):** النسب المئوية لأراء السادة أعضاء هيئة التدريس علي الأداءات السلوكية للمهارات اللغوية مهارتي (الاستماع ، التحدث) المناسبة لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم (ن = ٧)

النسبة المئوية	الأدوات السلوكية	المهارة الرئيسية
١٠٠	١- يُميز بين الحروف متقاربة النطق.	أولاً: مهارة الاستماع
% ١٠٠	٢- يُحلل الكلمات البسيطة إلي الحروف المكونة لها.	
% ٥٧,١	٣- يُكون الكلمات البسيطة من الحروف التي يسمعاها.	
% ٥٧,١	٤- يُكمل الحرف الناقص في الكلمة التي يسمعاها.	
% ٥٧,١	٥- يُكمل الكلمة الناقصة في الجملة التي يسمعاها.	
% ١٠٠	٦- يذكر كلمات علي وزن الكلمات التي يسمعاها.	
% ١٠٠	٧- يُطابق الكلمة المسموعة بالصورة المناسبة.	
% ١٠٠	٨- يُطابق الكلمة المسموعة بالصورة المناسبة.	
% ٨٥,٧	٩- يُكمل الجزء الآخر من الجملة بناء علي ما فهمه من الجملة التي يسمعاها.	
النسبة المئوية	الأدوات السلوكية	المهارة الرئيسية
% ١٠٠	١- ينطق الكلمات ذات البدايات المتقاربة النطق.	ثانياً: مهارة التحدث
% ١٠٠	٢- ينطق الكلمات البسيطة الدالة علي ضد الصفات مستعيناً بالصور.	
% ١٠٠	٣- ينطق الكلمات البسيطة الدالة علي جموع المفرد المعروض عليه مستعيناً بالصور.	
% ١٠٠	٤- ينطق الكلمات ذات الأوزان المتشابهة.	
% ٨٥,٧	٥- يعبر عن الصور المعروضة عليه باستخدام الجمل القصيرة.	
% ١٠٠	٦- يعبر عن نفسه باستخدام الجمل القصيرة.	
% ٤٢,٩	٧- يعيد ترتيب صور تعبر عن أفكار متعاقبة.	
% ٤٢,٩	٨- يصف الصور المعبرة عن الأفكار المتعاقبة.	

**جدول (٢):** النسب المئوية لأراء السيدات معلمات رياض الأطفال علي الأداءات السلوكية للمهارات اللغوية مهارتي (الاستماع والتحدث)

النسبة المئوية	الأدوات السلوكية	المهارة الرئيسية
٨٦,٦ %	١- يُميز بين الحروف متقاربة النطق.	أولاً: مهارة الاستماع
١٠٠ %	٢- يُحلل الكلمات البسيطة إلي الحروف المكونة.	
٦٦,٦ %	٣- يُكون الكلمات البسيطة من الحروف التي يسمعاها.	
٦٦,٦ %	٤- يُكمل الحرف الناقص في الكلمة التي يسمعاها.	
٥٣,٣ %	٥- يُكمل الكلمة الناقصة في الجملة التي يسمعاها.	
١٠٠ %	٦- يذكر كلمات علي وزن الكلمات التي يسمعاها.	
١٠٠ %	٧- يُطابق الكلمة المسموعة بالصورة المناسبة.	
١٠٠ %	٨- يُطابق الكلمة المسموعة بالصورة المناسبة.	
٩٣,٣ %	٩- يُكمل الجزء الآخر من الجملة بناء علي ما فهمه من الجملة التي يسمعاها.	
٩٣,٣ %	١- ينطق الكلمات ذات البدايات المتقاربة.	ثانياً: مهارة التحدث
٩٣,٣ %	٢- ينطق الكلمات البسيطة الدالة علي ضد الصفات مستعيناً بالصور.	
٩٣,٣ %	٣- ينطق الكلمات البسيطة الدالة علي جموع المفرد المعروض عليه مستعيناً بالصور.	
١٠٠ %	٤- ينطق الكلمات ذات الأوزان المتشابهة.	
٨٦,٦ %	٥- يعبر عن الصور المعروضة عليه باستخدام الجمل القصيرة.	
١٠٠ %	٦- يعبر عن نفسه باستخدام الجمل القصيرة.	
٥٣,٣ %	٧- يعيد ترتيب صور تعبر عن أفكار متعاقبة.	
٦٠ %	٨- يصف الصور المعيرة عن الأفكار المتعاقبة.	

**هـ) نتائج التحكيم:**

(أ) تم الإبقاء علي الأداءات السلوكية التي حصلت علي نسبة موافقة (٨٥%) فأكثر من المحكمين

(ب) تم استبعاد الأداءات السلوكية الآتية من مهارة الاستماع:

- يُكون الكلمات البسيطة من الحروف التي يسمعاها.

- يُكمل الحرف الناقص في الكلمة التي يسمعاها.

- يكرر بالترتيب ثلاث كلات يسمعاها خلال فترة زمنية محددة والأداءات السلوكية الآتية منمهارة التحدث.

- يُعيد ترتيب صور تعبر عن أفكار متعاقبة.

- يُصف الصور المعبرة عن الأفكار المتعاقبة.

**ج) تضمنت الصورة النهائية:** من الأداءات السلوكية لمهارة الاستماع (٦) أداءات من الأداءات

السلوكية ومهارة التحدث أيضاً (٦) من أداءات الأداءات السلوكية وبذلك تمت الإجابة عن

السؤال الثاني وهو: ما مكونات الهوية الثقافية المناسبة لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم؟

**رابعاً: إعداد مقياس المهارات اللغوية لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم:**

تم إعداد مقياس المهارات اللغوية لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم وفق الخطوات التالية:

**أ - تحديد هدف المقياس.**

يهدف هذا المقياس إلي قياس اكتساب أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم في عمر (٥ - ٦)

سنوات للمهارات اللغوية (مهارتي الاستماع والتحدث) قبل وبعد دراستهم للبرنامج المسرحي الذي

تقدمه هذه الدراسة.

**ب - مصادر إعداد المقياس:**

اعتمدت الباحثة في بناء مقياس المهارات اللغوية لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم علي المصادر

التالية:

• الإطلاع علي الأدبيات التربوية التي اهتمت بمجال الدراسة.

• مسح الدراسات والبحوث التي تناولت مجالي المهارات اللغوية وصعوبات التعلم.

• استشارة بعض الخبراء المتخصصين في مجال رياض الأطفال (العلوم التربوية ، العلوم النفسية ،

العلوم الأساسية) ومجال التربية (علم النفس).

• الإطلاع علي بعض الاختبارات والمقاييس التي ساعدت الباحثة علي صوغ مفردات المقياس.

**ج - صوغ مفردات المقياس:**

روعي عند صوغ مفردات المقياس ما يلي:

\* ارتباطها بأهداف المقياس.

\* الوضوح والدقة والسهولة.

\* ألفة الأطفال بالألفاظ المستخدمة.

**د - تعليمات المقياس:**

روعي عند صوغ تعليمات المقياس أن تكون واضحة ومحددة ، وقد حرصت الباحثة علي ما يلي:

١- ضرورة توفير المكان المناسب لإجراء المقياس بعيداً عن أي مشتتات للانتباه.

٢- تهيئة جو من الألفة بين المختبر والطفل قبل إجراء المقياس.

٣- يُطبق المقياس بصورة فردية.

٤- يُسمح بتكرار السؤال أكثر من مرة في حالة ملاحظة تعثر الطفل.

٥- يتم قراءة السؤال بنفس الصياغة المكتوبة دون أي تغيير.

٦- يتوقف المختبر في حالة ملاحظة إجهاد الطفل ويعود ليواصل المقياس عند ملاحظة استعداده لذلك.

٧- يستخدم الفاحص بطاقة تسجيل الإجابات لكل طفل.

هـ - إعداد المقياس في صورته الأولية:

بعد الاطلاع علي البحوث والدراسات السابقة في مجالي المهارات اللغوية وصعوبات التعلم، قامت الباحثة بوضع مجموعة من العبارات لمهاتري الاستماع والتحدث ولكل عبارة بطاقة تتضمن (٣) أسئلة.

و - عرض المقياس علي المحكمين:

للتأكد من صلاحية المقياس ، تم عرضه علي مجموعة من المحكمين بكليتي التربية والتربية للطفولة المبكرة بلغ عددهم (١٣) محكماً وذلك لإبداء آرائهم حول النقاط التالية:  
أولاً: مدي مناسبة كل عبارة لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم.  
ثانياً: مدي مناسبة الصياغة اللغوية.  
ثالثاً: إبداء أية ملاحظات.

ز - التجربة الاستطلاعية للمقياس:

قامت الباحثة بتطبيق المقياس علي عينة استطلاعية من أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم المستوي الثاني الذي يتراوح أعمارهم من (٥-٦) سنوات قوامها (١٣) ثلاثة عشرة طفلاً ، من غير أطفال غير الدراسة ، وذلك بهدف تجديد صلاحية التعليمات ، ووضوح العبارات للأطفال وكذلك حساب ثبات وصدق المقياس وفيما يلي توضيح بذلك:

١ - حساب صدق المقياس:

تم حساب صدق المقياس من خلال ما يلي:

(أ) صدق المحتوى:

للتأكد من صدق المقياس وصلاحيته لقياس ما وضع لقياسه قامت الباحثة بالاطلاع علي المراجع والمصادر والبحوث والدراسات السابقة التي تناولت مجالي صعوبات التعلم والمهارات اللغوية ثم قامت بعرض المقياس بصورته الأولية علي (١٣) محكماً بكليتي التربية والتربية للطفولة المبكرة ، وذلك للتحقق من صدقه ومدي تمثيل الملاحظات والمقترحات ، ثم مراعاتها في الصورة النهائية للمقياس.

(ب) الاتساق الداخلي كمؤشر للصدق:

تم استخدام المعالجة الإحصائية ببرنامج التحليل الإحصائي (SPSS 23) للتعرف علي مدي ارتباط كل عبارة من عبارات المقياس بالدرجة الكلية للمحور، ومدي ارتباط مجموع كل محور بالدرجة الكلية للمقياس ، وفيما يلي توضيح بذلك:

**جدول (٣): معاملات الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية لمحور الاستماع**

م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط
١	**٠,٥٢	٧	**٠,٥٤	١٣	*٠,٥١
٢	*٠,٦١	٨	*٠,٥١	١٤	*٠,٦٦
٣	**٠,٥٢	٩	*٠,٥٧	١٥	**٠,٦٧
٤	**٠,٦٨	١٠	**٠,٦٢	١٦	*٠,٥٤
٥	**٠,٥٤	١١	**٠,٧٢	١٧	***٠,٦٩
٦	٠,٥٥	١٢	**٠,٥٢	١٨	**٠,٨١

\*\* دالة عند مستوي ٠,٠١ . \* دالة عند مستوي ٠,٠٥

يتضح من جدول (٣) ما يلي:

أن معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار ودرجة المحور المنتمية إليه (الاستماع) قد تراوحت ما بين (٠,٥٢ : ٠,٨١) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى الاتساق الداخلي للمقياس (محور الاستماع).

**جدول (٤): معاملات الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية لمحور والتحدث**

م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط
١	**٠,٥٢	٧	**٠,٥٤	١٣	*٠,٥١
٢	*٠,٦١	٨	*٠,٥١	١٤	*٠,٦٦
٣	**٠,٥٢	٩	*٠,٥٧	١٥	**٠,٦٧
٤	**٠,٦٨	١٠	**٠,٦٢	١٦	*٠,٥٤
٥	**٠,٥٤	١١	**٠,٧٢	١٧	***٠,٦٩
٦	٠,٥٥	١٢	**٠,٥٢	١٨	**٠,٨١

\*\* دالة عند مستوي ٠,٠١ . \* دالة عند مستوي ٠,٠٥

يتضح من جدول (٤) ما يلي:

أن معاملات الارتباط لكل درجة من أسئلة الاختبار ودرجة المحور المنتمية إليه (التحدث) قد تراوحت ما بين (٠,٥١ : ٠,٨١) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى الإنسان الداخلي للمقياس (محور التحدث).

**جدول (٥): معامل الارتباط بين مجموع درجات كل محور والدرجة الكلية للمقياس**

م	المحاور	معامل الارتباط
١	الاستماع	**٠,٩٨
٢	التحدث	**٠,٦٨

\*\* دالة عند مستوي ٠,٠١

يتضح من الجدول (٥) ما يلي:

أن معاملات الارتباط بين مجموع درجات كل محور والدرجة الكلية للمقياس قد تراوحت ما بين (٠,٦٨ : ٠,٩٨) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً ، مما يشير إلي الاتساق الداخلي للمقياس.  
٢- ثبات المقياس:

أ – تم استخدام المعالجة الإحصائية ببرنامج التحليل الإحصائي (SPSS 23) للتعرف علي درجة ثبات المقياس باستخدام معادلة ألفا كرونباخ والجدول التالي يوضح المعادلة.

**جدول (٦): ألفا كرونباخ لثبات المقياس**

عدد المفردات	المتوسط الحسابي	الأنحراف المعياري	التباين	قيمة ألف
٣٩	٣٤١,٥	١٣,٧٣	١٨٨,٣١	٠,٧٨٧

يتضح من الجدول (٦) ، أن قيمة ألفا كرونباخ بلغت (٠,٧٨٧) وهي قيمة ثبات عالية تقترب من الواحد الصحيح ، مما يمكن القول يتمتع المقياس بدرجة ثبات عالية ، لما تراوحت درجات ارتباط ألفا لكل عنصر ما بين (٠,٧٤٢ – ٠,٧٩٢) وهي درجة ثبات عالية لكل عبارة من عبارات المقياس.

ب – تم استخدام طريقة إعادة تطبيق الاختبار والجدول التالي يوضح المعادلة.

**جدول (٧): معامل ارتباط الرتب بين التطبيقين الأول والثاني**

عدد الحالات	معامل الارتباط	القيمة المعنوية	الدلالة
١٣	٠,٨٧٨	٠,٠٠٠	دال عند ٠,٠١

يتضح من الجدول (٧) أن قيمة معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بلغت (٠,٨٧٨) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي ثقة (٠,٠١) ، وتعد ثبات عالية ، مما يمكن القول يتمتع المقياس بدرجة ثبات عالية.

**ثالثاً: إعداد البرنامج المسرحي المقترح لتنمية بعض المهارات اللغوية لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم:**

قامت الباحثة بإعداد برنامج يشتمل علي عدد من الأنشطة القائمة علي مسرح العرائس في تنمية الهيئة الثقافية وبعض المهارات اللغوية لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم. وقد مر إعداد البرنامج بالخطوات التالية:

**الخطوة الأولى: صوغ فلسفة البرنامج المسرحي المقترح**

تنبثق الفلسفة التربوية للبرنامج من ضرورة المهارات اللغوية (مهارتي الاستماع ، التحدث) لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم في هذه المرحلة لمعالجة القصور في هذه المهارات بشكل يهيئه في الاندماج في المجمع بصورة مرضية له دون قلق أو ضعف في الثقة في النفس كما يهيئه بشكل تدريجي لتنمية مهارات الإعداد للقراءة والكتابة ويعتمد البرنامج علي مسرح العرائس ، وهو أحد الاستراتيجيات الفعالة في تعلم طفل الروضة ذوي صعوبات التعلم فهي تُسهم في تقريب المفاهيم

بشكل بسيط يسهل فهمه وذلك من خلال العرائس الجذابة للطفل في هذه المرحلة لما تتوافر فيها من عناصر جذب الانتباه كاللون والحركة والشكل ، كما أن تقديم المعلومة بشكل محبب وغير مباشر لطفل من خلال مسرحية أمامه يعيش أحداثها بشكل مباشر من (صوت ، صورة ، حركة ، تفاعل) يجعل عملية التعلم أكثر ثباتاً وبقاءً.

### الخطوة الثانية: تحديد مصادر بناء الإطار العام للبرنامج المسرحي المقترح:

- ١- البحوث والدراسات السابقة التي تناولت الهوية الثقافية والمهارات اللغوية وصعوبات التعلم
- ٢- آراء الخبراء والمتخصصين بكلية التربية والتربية للطفولة المبكرة في تخصصات المناهج وعلم النفس.
- ٣- الإطار النظري الخاص بالبحث.

### الخطوة الثالثة: تحديد أسس بناء البرنامج المسرحي المقترح:

راعت الباحثة عند إعداد البرنامج مجموعة من الأسس علي النحو التالي:

- ١- أن يتناسب البرنامج مع خصائص نمو الطفل واهتمامه وقدراته وميوله.
- ٢- أن يكون المحتوي مرتبطاً بالهدف الذي صُمم من أجله.
- ٣- أن تكون المسرحيات المقدمة للطفل مشوقة أو ممتعة.
- ٤- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال وذلك من خلال:
  - (أ) التنوع في أفكار المسرحيات المقدمة.
  - (ب) التنوع والتعدد في الأنشطة التطبيقية.
  - (ج) تقديم المفهوم الواحد بأكثر من مسرحية وبأكثر من فكرة.
  - (د) التنوع في العرائس المستخدمة في البرنامج.
  - (هـ) التنوع في أساليب التقويم.
- ٥- أن يحقق محتوى البرنامج الغرض منه.
- ٦- استخدام المواقف الحياتية المرتبطة بمجتمع الطفل في إعداد مسرحيات البرنامج.
- ٧- تنظيم قاعة النشاط داخل الروضة وترتيبها أثناء النشاط.
- ٨- مراعاة التهوية والإضاءة الجيدة.
- ٩- التركيز علي الأنشطة التطبيقية بشكل مكثف.
- ١٠- التركيز علي عنصرى التشجيع والتعزيز بصفة مستمرة.

### الخطوة الرابعة: تحديد مكونات البرنامج المسرحي المقترح في إطاره العام:

في ضوء الأسس السابقة قامت الباحثة بإعداد الصورة المبدئية للبرنامج ، وقد تضمنت الهدف العام والأهداف السلوكية لهذا البرنامج ، ومحتواه الدراسي ، وخطته الدراسية ، والأنشطة والوسائل التعليمية ، ثم أساليب التقويم المتبعة في هذا البرنامج.

وفيما يلي بيان بهذه المكونات:

## أ- تحديد أهداف البرنامج المسرحي المقترح في إطاره العام:

تُمثل الأهداف نقطة البداية لأي عمل ، وقد تم صياغة بصورة واضحة ودقيقة يسهل قياسها ، وفيما يلي عرض للهدف العام والأهداف السلوكية للبرنامج.

### الهدف العام:

تنمية بعض المهارات اللغوية لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم.

### الأهداف السلوكية:

تم تحديد الأهداف السلوكية للبرنامج ، مع مراعاة أن تكون شاملة للمجالات المعرفية والمهارية ، والوجدانية ومصاغة بعبارات واضحة ومحددة تُعبر بدقة عن السلوك الذي سيقوم به الطفل.

### ب- محتوى البرنامج:

تم إعداد محتوى البرنامج بعد الاطلاع علي العديد من الأطر النظرية والدراسات السابقة ، وهو كالتالي كما سيتم توضيحه في الجدول.

### ج- تنظيم محتوى البرنامج:

أولاً: ما قبل العرض المسرحي: يستغرق (١٥ دقيقة):

وتقوم الباحثة بإعداد تهيئة قاعة العرض المسرحي من خلال التأكد من:

- الإضاءة الجيدة والتهوية السليمة.
- جلسة الأطفال بما يُتيح الرؤية والتفاعل للجميع.
- التأكد من وجود جميع الوسائل المستخدمة في النشاط وفي حالة عدم وجود بعضها يتم استبدالها بأخري بالمتاح في الروضة.

ثانياً: بداية العرض المسرحي: (٣٠ دقيقة)

وتقوم الباحثة بتمثيل العرض المسرحي المُعد مسبقاً من قبل الباحثة باستخدام العرائس

المختلفة ، ويتم كالتالي:

- قبل بدء العرض المسرحي:
- توضح الباحثة (كُمقدم للمسرحية) للأطفال مسمي المسرحية والشخصيات المشاركة في المسرحية.
- أثناء عرض المسرحية:
- تقوم الباحثة بالأداء التمثيلي لجميع شخصيات المسرحية مع مراعاة ما يلي:
  - لكل شخصية من شخصيات المسرحية نبرة صوت تختلف عن الشخصيات الأخرى.
  - تنوع نبرات الشخصية الواحدة، بحيث تعبر عما تقوله من ( فرح، تعجب، حزن، ..).
  - بعد انتهاء المشهد الأول للمسرحية تسألهم عن توقعاتهم لما سيحدث في المشهد الثاني وذلك بهدف تنمية مهاراتي الاستماع والتحدث بشكل مستمر طوال البرنامج للوصول إلي الهدف المنشود وعدم الإجابة بالصواب أو الخطأ من قبل الباحثة لما سيقوله الأطفال من توقعات ؛ وذلك لجذب انتباه الطفل ذوي صعوبات التعلم وإثارة انتباه لما سيحدث في المشهد الثاني.

## - بعد العرض المسرحي:

تقوم الباحثة بعرض الأسئلة حول العرض المسرحي طوال البرنامج وبشكل مستمر لتنمية جميع المهارات الفرعية لمهاراتي الاستماع والتحدث بشكل جيد.

### ثالثاً: الأنشطة التطبيقية (المصاحبة): (٣٠ دقيقة)

تقوم الباحثة بعرض مجموعة من الأنشطة المختلفة المدعمة للنشاط الرئيس من أجل التأكد علي فهم الأطفال للمسرحية المعروضة وجاءت معظمها حول المهارات الفرعية لمهاراتي الاستماع والتحدث وتتنوع الأنشطة المصاحبة في البرنامج كالتالي:

- إعادة تمثيل مشاهد المسرحية.
- إعادة سرد مشاهد المسرحية.
- ألعاب تمثيلية مرتبطة بالعرض المسرحي.
- ألعاب حركية مرتبطة بالعرض المسرحي.
- غناء أغنية حول مضمون المسرحية.
- أنشطة فنية مرتبطة بالعرض المسرحي.

### د- أساليب التقويم للبرنامج:

تتوعت أساليب التقويم لكل الخبرات المقدمة في البرنامج فيما يلي:

- ١- **التقويم القبلي:** يتم استخدام هذا النوع من التقويم قبل عرض البرنامج علي الأطفال بهدف تحديد المستوي القبلي لهم ويتمثل في تطبيق مقياس المهارات اللغوية واختبار الهوية الثقافية المُعد من قبل الباحثة.
- ٢- **التقويم البنائي:** يتم استخدام هذا النوع من التقويم منذ بداية البرنامج وحتى نهايته، ويتمثل في الأسئلة التي تطرحها الباحثة بعد انتهاء كل مشهد وانتهاء المسرحية والأنشطة المصاحبة والتقويم بعد نهاية كل نشاط.
- ٣- **التقويم البعدي:** يتم استخدام هذا النوع من التقويم بعد الانتهاء من تقديم البرنامج بهدف التعرف علي المستوي الذي وصل إليه الاطفال ، ولمقارنة نتائجه بنتائج القياس القبلي للتعرف علي مدي فاعلية البرنامج ، وتتمثل في تطبيق مقاييس التقويم القبلي نفسها (مقياس المهارات اللغوية ، اختبار الهوية الثقافية).

### هـ- الوسائل والأدوات المستخدمة:

- عرائس (قفازية ، عصا ، أصبع).
- بطاقات مصورة.
- لوحات.
- مجسمات.
- خرز ملون.
- سكتشات للرسوم والتلوين.
- أقلام رصاص.
- أقلام ملونة.
- ورق قص ولزق.
- أغاني.

### أنشطة البرنامج:

تم إعداد الأنشطة بحيث تتضمن:

- ١- عنوان النشاط.
- ٢- الأهداف السلوكية.
- ٣- الوسائل المستخدمة.
- ٤- التمهيد.
- ٥- المحتوى (المسرحية المقترحة).
- ٦- الأنشطة المصاحبة.
- ٧- التقييم.

### و- تحديد الخطة الزمنية لتطبيق البرنامج:

تم توزيع لقادات البرنامج في جدول ، وتحديد الفترة الزمنية لكل نشاط ، والجدول التالي يوضح الخطة الزمنية لتقديم البرنامج المقترح.

عدد أسابيع التطبيق	عدد المواقف التعليمية في الأسبوع	زمن كل موقف تعليمي
٦ أسابيع	٥ لقاءات	ساعة

### ز- ضبط البرنامج:

بعد إعداد البرنامج وتنظيمه ، تم عرض الإطار العام للبرنامج المقترح بما يتضمنه من أهداف ومحتوي وأنشطة تطبيقية وأساليب تقويم ثم عرضه علي المتخصصين بكلية التربية للطفولة المبكرة (ملحق رقم ١) وذلك بهدف إبداء الرأي حول الأمور الآتية:

- ١- مناسبة الأهداف السلوكية لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم.
- ٢- تحقيق الأهداف السلوكية للهدف العام.
- ٣- ملاءمة محتوى البرنامج لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم.
- ٤- مناسبة محتوى البرنامج للأهداف.
- ٥- مناسبة الوسائل والأدوات المستخدمة في البرنامج.
- ٦- تحقيق أساليب التقويم لقياس الأهداف السلوكية المقترحة.
- ٧- صلاحية البرنامج المقترح للتطبيق.
- ٨- إبداء أي تعديلات يرونها.

### وقد أسفر عرض البرنامج علي المحكمين علي الآتي:

- ١- أجمع المحكمون علي أن البرنامج المقترح مناسب وصالح للتطبيق ، كما أشار بعض المحكمين إلي بعض التعديلات وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات والملاحظات تحت توجيه السادة المشرفين.

### ح - الصورة النهائية للبرنامج:

بعد إجراء التعديلات اللازمة للبرنامج في ضوء آراء السادة المحكمين أخذ البرنامج صورته النهائية وأصبح صالحاً للتطبيق في تجربة البحث الأساسية علي الأطفال مجموعة البحث، وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة البحث وهو ما مكونات البرنامج المقترح باستخدام مسرح العرائس في تنمية الهوية الثقافية وبعض المهارات اللغوية لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم؟

### ي - إجراءات التطبيق الميداني:

بعد إنتهاء الباحثة من بناء أدوات البحث، وبعد التأكد من صلاحية هذه الأدوات للتطبيق النهائي، قامت الباحثة بتطبيق تجربة الدراسة الميدانية، وقد صار التجريب الميداني وفق الإجراءات الآتية:

- ١- الحصول علي الموافقات الإدارية اللازمة.
- ٢- اختيار مجموعة تطبيق الدراسة.
- ٣- تطبيق تجربة الدراسة علي مجموعة الدراسة.
- ٤- المعالجة الإحصائية للبيانات واستخلاص النتائج.

### وفيما يلي تفصيل هذه الإجراءات:

#### ١- الحصول علي الموافقات الإدارية اللازمة:

١ - حصلت الباحثة علي موافقة كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنيا ومنها خطاب إلي مدير إدارة جمعية العلم والإيمان للموافقة علي تطبيق البرنامج علي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم بروضة العلم والإيمان.

٢- التوجه إلي مدير إدارة روضة العلم والإيمان بالموافقة، ومقابلة معلمات رياض الأطفال والتعرف عليهن وذلك لتسهيل إجراءات تطبيق أدوات القياس قبل التجربة وبعدها وللتنسيق الزمني للساعات اللازمة لتقديم البرنامج المقترح.

#### ٢) اختيار مجموعة تطبيق البرنامج المقترح:

تم اختيار مجموعة الدراسة اللازمة لتطبيق أدوات الدراسة التجريبية بالطريقة القصدية من أطفال الروضة الكبرى (المستوي الثاني) بروضة العلم والإيمان بالمنيا بلغ عددهم (٨) طفلاً وطفلة يمثلون مجموعة البحث التجريبية، حيث اعتمد البحث التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة.

#### ٣- ضبط المتغيرات:

تم ضبط المتغيرات غير التجريبية التي قد تؤثر علي نتائج البحث وقد تمثلت فيما يلي:

#### أ) العمر الزمني:

تم اختيار عينة البحث الأساسية من أطفال المستوي الثاني بالروضة والذين تتراوح أعمارهم ما بين (٥ - ٦) سنوات.

## (ب) مستوي الذكاء:

تم تطبيق اختبار رسم الرجل لوجود أنف هاريس للذكاء تعريب فؤاد أبوحطب علي أطفال مجموعة البحث وبناء علي نتائج التطبيق تم اختيار الاطفال الذين حققوا مستوي ذكاء (٩٠ - ١١٠).

## (ج) الجنس:

تم اختيار مجموعة البحث من الجنسين (٥) ذكراً ، (٣) إناثاً.

## (د) مقياس صعوبات التعلم:

تم تطبيق بطارية اختبارات لبعض المهارات قبل الأكاديمية لأطفال الروضة مؤشرات لصعوبات التعلم إعداد أ.د/ عادل عبد الله محمد وتتكون هذه البطارية من خمس مقاييس فرعية وهي) مهارة الوعي أو الإدراك الفونولوجي ، مهارة التعرف علي الحروف الهجائية ، مهارة التعرف علي الأرقام ، مهارة التعرف علي الأشكال ، مهارة التعرف علي الألوان) ، وتم اختيار الأطفال الذين حققوا مستوي (٣٠ - ٤٠ %) مما يدل علي موجود مؤشر قوي لحدوث صعوبات التعلم في المراحل التعليمية التالية.

## (هـ) اختبار مكونات الهوية الثقافية لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم:

بعد القيام بإعداد أدوات البحث الأساسية والتحقق من كل من صدقها وثباتها تم تطبيق اختبار مكونات الهوية الثقافية لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم قبلياً علي عينة البحث ، وذلك للتأكد من مدي تجانس أفراد عينة البحث في ضوء اختبار مكونات الهوية الثقافية لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم.

## صارت إجراءات التطبيق وفق الخطوات التالية:

### (أ) إجراءات القياس القبلي:

تم تطبيق أداتي التقييم المتمثلة في اختبار مكونات الهوية الثقافية ومقياس المهارات اللغوية علي الأطفال مجموعة البحث.

### (ب) تنفيذ التجربة:

قامت الباحثة بتنفيذ أنشطة البرنامج المقترح علي الأطفال (مجموعة البحث) في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م) بواقع لقاء كل يوم يستغرق حوالي ساعة ويتم تفصيل ذلك في عرض البرنامج.

### (ج) إجراءات القياس البعدي.

قامت الباحثة بتطبيق أداة التقييم المتمثلة في اختبار مكونات الهوية الثقافية لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم بعدياً علي الأطفال مجموعة البحث.

## نتائج البحث وتفسيرها:

التوصل إلي نتائج البحث والإجابة عن أسئلته وتعرف مدي صحه فروضه تم القيام بما يلي:

## أولاً: الإجابة عن أسئلة البحث:

- ١- الإجابة عن السؤال الأول: ما الأداءات السلوكية لمهاتري الاستماع والتحدث المناسبة لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم ؟  
وقد تمت الإجابة عنه في إطار إعداد أدوات الدراسة ، وقد تم التوصل إلي قائمة بالأداءات السلوكية لمهاتري الاستماع والتحدث المناسبة لطفل الروضة ذوي صعوبات التعالي وهي كالآتي:  
أولاً: مهارة الاستماع:

- ١- ينطق الحروف متقاربة النطق بشكل صحيح.
- ٢- يُحلل كلمات يسمعها من المعلمة إلي الحروف المكونة لها.
- ٣- يُعطي كلمات علي وزن الكلمة المسموعة.
- ٤- يُطابق الكلمة المسموعة بالصورة المناسبة.
- ٥- يُطابق الجملة المسموعة بالصورة المعبرة عنها.
- ٦- يُكمل الجز الآخر من الجملة بناء علي ما فهمه من الجملة المسموعة.

## ثانياً: مهارة التحدث:

- ١- ينطق كلمات ذات بدايات متقاربة عند مشاهدة الصورة الدالة عليها.
  - ٢- ينطق كلمات دالة علي جموع المفرد المعروض عليه مستعيناً بالصور.
  - ٣- ينطق كلمات لها إيقاع النطق نفسه مستعيناً بالصور.
  - ٤- ينطق كلمات دالة علي ضد الصفات الموجودة مستعيناً بالصور المعبرة.
  - ٥- يُعبر عن الصورة المعروضة عليه باستخدام الجمل القصيرة.
  - ٦- يُعبر عن نفسه باستخدام الجمل القصيرة.
- ٢- الإجابة عن السؤال الثاني: ما محتوى البرنامج المقترح باستخدام مسرح العرائس في بعض المهارات اللغوية لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم ؟  
وقد تمت الإجابة عنه في إطار إعداد أدوات البحث ، حيث تم التخطيط للبرنامج المقترح في ضوء عدد من لخطوات هي:
- ١- صياغة فلسفة البرنامج المقترح.
  - ٢- تحديد مصادر بناء الإطار العام للبرنامج المقترح.
  - ٣- تحديد أسس البرنامج.
  - ٤- تحديد مكونات البرنامج المقترح في إطاره العام:  
(أ) أهداف البرنامج المقترح في إطاره العام.

- (ب) بناء محتوى البرنامج.  
(ج) تنظيم محتوى البرنامج.  
(د) تحديد الخطة الزمنية لتطبيق البرنامج.  
(هـ) الوسائل التعليمية في تطبيق البرنامج.  
(و) تحديد أساليب التقويم المستخدمة في البرنامج.  
(ز) ضبط البرنامج.  
(ح) الصور النهائية للبرنامج.

وبعد عرض البرنامج علي مجموعة من الخبراء تم إجراء التعديلات اللازمة للبرنامج بالحذف أو الإضافة أو التعديل وذلك في ضوء آراء السادة المحكمين أخذ البرنامج صورته النهائية ، وأصبح صالحاً للتطبيق في تجربة البحث الأساسية علي الأطفال مجموعة البحث.  
وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث.

٣- الإجابة عن السؤال الثالث: ما فعالية البرنامج المقترح باستخدام مسرح العرائس في تنمية بعض المهارات اللغوية لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم ؟  
تم الإجابة عنه من خلال اختبار صحة فرض البحث كما يلي:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال مجموعة البحث قبل وبعد تطبيق البرنامج علي اختبار الهوية الثقافية لصالح التطبيق البعدي.

٢- وللتأكد من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ويليكسون للإشارة. Wilcoxon signed Ranks test وتم التوصل إلي الجدول التالي:

**جدول (٨):** الفروق بين رتب التطبيق القبلي والبعدي في مهارات الاستماع والتحدث الإجمالي لمقياس المهارات اللغوية

المهارات	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوي المعنوي	الدلالة
الاستماع	٠,٠٠	٠,٠٠	٢,٥٢١-	٠,٠١٢	دال عند ٠,٠٥
	٤,٥٠	٣٦,٠٠			
التحدث	٠,٠٠	٠,٠٠	٢,٥٤٦-	٠,٠١١	دال عند ٠,٠٥
	٤,٥٠	٣٦,٠٠			
الإجمالي	٠,٠٠	٠,٠٠	٢,٥٢٤-	٠,٠١٢	دال عند ٠,٠٥
	٤,٥٠	٣٦,٠٠			

يتضح من الجدول (٨) إنه يمكن رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل الذي ينص علي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين الاستماع لصالح التطبيق البعدي حيث بلغت قيمة (ز) (-) (٢,٥٢١) عند مستوي ثقة (٠,٠١٢) وهي قيمة معنوية دالة إحصائياً عن مستوي (٠,٠٥).

كما تبين أنه يمكن رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل الذي ينص علي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطات رتب درجات مجموعة البحث قبل وبعد تطبيق البرنامج علي مهارات التحدث لصالح التطبيق البعدي ، حيث بلغت قيمة (ز) (-٢,٥٤٦) عند مستوي ثقة (٠,٠١٢) وهي قيمة معنوية دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠٥).

٣- فاعلية البرنامج في تنمية المهارات اللغوية للأطفال عينة البحث.  
للتحقق من فاعلية البرنامج في تنمية المهارات اللغوية للأطفال عينة البحث تم استخدام معادلة ماك جوجيان لقياس فاعلية البرنامج وهي كالتالي:

$$\frac{س - ص}{د - ص}$$

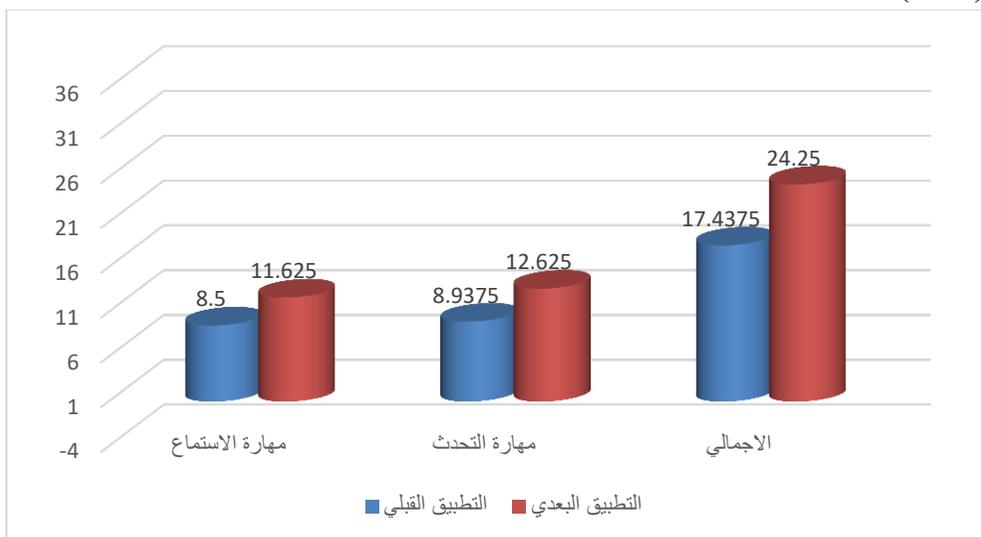
$$س = \text{المتوسط الحسابي للمجموعة في القياس البعدي} = 24.25$$

$$ص = \text{المتوسط الحسابي للمجموعة في القياس القبلي} = 10.625$$

$$د = \text{الدرجة النهائية العظمي للمقياس} = 36$$

$$0.63695 = \frac{10.625 - 24.25}{10.625 - 36} \cong 0.54$$

يحقق البرنامج الفاعلية ، حيث بلغت قيمة معادلة ماك جوجيان (0.54) ومحك الفاعلية للمعادلة (0.06).



### ثانياً: تفسير نتائج فرض البحث ، وتحليلها:

أثبتت النتائج فعالية مسرح العرائس في بعض المهارات اللغوية لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم ، ويتفق ذلك مع نتائج العديد من الدراسات التي تناولت مسرح العرائس وأكدت علي دوره وفعاليتها مع أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم منها دراسة كل من:

كما الدين حسين وآخران (٢٠١٥) ، عزة أحمد محمد دويدار (٢٠١٥) ، Coper ،  
U.(2009) ، Lepley ، A.(2010) ، Remer ، R. & TZ uriel ، D.(2015) ، Vasiliki ،  
K.(2016).

وقد ترجع فعالية البرنامج إلي ما يلي:

- ١- مراعاة البرنامج المقترح لمستوي نمو وقدرات الأطفال ذوي صعوبات التعلم.
- ٢- وضوح الأهداف السلوكية لكل نشاط.
- ٣- الدور الفعال لمسرح العرائس في استيعاب المفاهيم وتحسن المهارات لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم ، وهذا ما أكدته العديد من الدراسات فقد أكدت دراسة كمال الدين حسين وآخران (٢٠١٥) ، علي فعالية مسرح العرائس في تنمية المهارات البصرية للأطفال ذوي صعوبات التعلم ، وأكدت دراسة عزة أحمد محمد دويدار (٢٠١٥) ، علي فعالية مسرح العرائس في تنمية المهارات الحسركية للأطفال ذوي صعوبات التعلم ، وأظهرت دراسة Kouloubi – Plomou ، Vasiliki(2016) أن مسرح العرائس يساعد في تحسن أداء الأطفال ذوي صعوبات التعلم اللغوية والعاطفية بشكل واضح ، فيؤدي إلي فهم أفضل للغة وتحسن مهارات التنظيم العاطفي ، كما أنه يحسن استعدادهم للتعلم ويساعد في زيادة الأطفال بالثقافة من خلال استخدام بعض النصوص الشعبية المختلفة ، كما أنه يُساعد علي نمو المهارات اللازمة للانتقال والاندماج بشكل أفضل إلي المدرسة الابتدائية والمجتمع بشكل أفضل ، وأكدت دراسة N.lepley.A(2010) علي فاعلية مسرح العرائس في مساعدة الأطفال في الإقبال علي استخدام الأنماط اللغوية وتعزيز مهارات الاستماع وفهم أكبر للذات والعالم من حولهم ، وتوصلت داسة Korosec,H.(2013) والتي أجريت علي(٢٤٩) من معلمي رياض الأطفال والمدراس الابتدائية ، فقد أكد المعلمون التأثير الإيجابي لأنشطة مسرح العرائس علي تنمية خيال الأطفال وإبداعهم علي الرغم من أنهم يولون اهتماماً أقل لها أثناء النشاط ، علاوة علي ذلك ساعد مسرح العرائس في تطوير التعبير اللفظي العفوي واكتساب اللغة ومهارات النطق ، وأظهرت نتائج دراسة Coper ، U , 2009 علي أن الأطفال ذوي صعوبات التعلم حصدوا العديد من الفوائد عند تقديم الموقف التعليمي المعتمد علي مسرح العرائس ، فهو يزيد من الوعي الذاتي للأطفال في رياض الأطفال ، ويزيد من تكيفهم مع صعوباتهم ودافعيتهم للتعلم واهتمامهم بالموقف التمثيلي ، وأظهرت نتائج Comer ، Bryant. U(2009) أن المعلمين والمهنيين وجدوا أن التلاميذ ذوي صعوبات التعلم حصدوا العديد من الفوائد عند تقديم الموقف التعليمي المعتمد علي مسرحة العرائس فوجدوا أنها تزيد من الوعي الذاتي للأطفال في رياض الأطفال وتزيد من اعترافهم وتكيفهم مع صعوباتهم ، كما أنها زادت من دافعيتهم للتعلم واهتمامهم بالموقف التعليمي، وهدفت دراسة Matwaly, R.( 2021) إلي تحديد رؤية مصر للتعليم ٢٠٣٠ استراتيجية طويلة الأجل لإنشاء مناهج رياض الأطفال ، وتعتبر مسارح الأطفال من المناهج المؤثرة في مرحلة رياض الأطفال.

٤- الإعداد الجيد لمسرحيات البرنامج من قِبل الباحثة ، فقد تم إعداد بعد العديد من القراءات لخصائص المسرحيات لمسرح العرائس وخصائص المسرحيات لمرحلة الطفولة المبكرة والعديد من القراءات لصعوبات التعلم وقد تم إعداد المسرحيات بعد المرور بالعديد من المراحل وكانت كالتالي:

- تحديد الأهداف.
- تأليف فكرة المسرحية.
- تأليف قصة توصل الفكرة.
- تحويل القصة إلي أحداث وتحديد الشخصيات.
- تقسيم الأحداث إلي مشهدين بحيث ينتهي المشهد الأول للمسرحية يحدث مثير للانتباه.
- ٥- حب الأطفال ذوي صعوبات التعلم الشديد لمسرح العرائس وهذا ما لاحظته الباحثة بشكل واضح أثناء تطبيق البرنامج من خلال ما يلي:
  - حسن انتباههم الشديد طول فترة المسرحية.
  - حسن استماعهم طول فترة المسرحية.
  - سعادتهم الشديدة عند حضور الباحثة وإعداد المسرح لتقديم المسرحية.
  - تأثرهم الشديد وإنفعالاتهم الملحوظة اثناء عرض المسرحية بما يتناسب مع المواقف المسرحية المعروضة.

٦- حب الأطفال ذوي صعوبات التعلم للعرائس المستخدمة في مسرحيات البرنامج، وكان ذلك ملحوظاً بشكل كبير أثناء تطبيق البرنامج ، فكان الأطفال شغوفين بالمشاركة في الأنشطة المصاحبة التمثيلية وسعادتهم الشديدة عند مسك العرائس وتقليدها في التحدث وإعادة تمثيل بعض أجزاء المسرحية ، فقد ساهمت العرائس بشكل كبير بتشجيع الأطفال ذوي صعوبات التعلم علي الاستماع والتحدث بشكل جيد ، كما ساهمت في تبسيط مفاهيم الهوية الثقافية بشكل يتناسب وخصائصهم وتقديمها بشكل غير مباشر ومحبب كثيراً لهم.

وقد أكدت دراسة كل من حامد سالم جمعة غرب ، رشا رجب عبدالمقصود (٢٠٠٥) أن العرائس القفازية تتميز بالثراء الشكلي ، من حيث الشكل والألوان والإيقاع والحركة وغيرها من القيم الجمالية التي تجعلها مصدراً فنياً مهماً في غرس العديد من القيم والاتجاهات. وأكدت دراسة Caganaga,C.K.(2015) أن العرائس جانب من جوانب تاريخنا وحياتنا اليومية وهويتنا الثقافية واستخدمت الدراسة مسرح العرائس في تدريس اللغة وكانت البطلة في المسرحيات دمية باسم Pepe قد ساهمت في خلق جو مضحك في الفصل ، وجعل الأطفال أكثر ثقة بالبنفس في التعليم وساعدهم أيضاً علي تطوير مهاراتهم في التواصل ومهاراتهم اللغوية بشكل عام ، وأكدت الداسة بأن هناك حاجة إلي مزيد من الدراسات التي تركز علي دور الدمى في تعليم رياض الأطفال في مجالات أخرى مثل العلوم والفن وما إلي ذلك.

٧- تعدد المسرحيات وتنوعها وبساطتها وارتباطها بالحياة اليومية للطفل، فحرصت الباحثة علي تعدد وتنوع المسرحيات المقدمة للأطفال ذوي صعوبات التعلم حتي لا يصابوا بالملل.

- فجاءت متنوعة من حيث الشخصيات (حيوانات ، طيور ، حروف ، أشخاص) " الأم ، الأب ، الجد ، الجدة ، الأصدقاء ، الأبن ، الأبنة".
- ومن حيث الأفكار ، فكانت أفكار المسرحيات متعددة ومتنوعة ، فهي عبارة عن حوار سلس وبسيط يدور حول أحداث مرتبطة بالحياة اليومية للطفل في الأسرة الروضة ، السوق ، حديقة الحيوان ، الغابة ، ...)
- ٨- الأنشطة المصاحبة الكثيرة والممتعة والمتنوعة التي تم تقديمها للأطفال عقب المسرحيات ، ساعدت في استيعاب الأطفال لأهداف المسرحية وتأكيدا ، فكانت كثيرة وممتعة ومتنوعة ما بين (الألعاب التعليمية والتمثيلية والمسابقات والأغاني.....) وكان الأطفال يشاركون فيها بكل حب وحماس.
- ٩- التعزيز المستمر (مادي ، معنوي) طول فترة تطبيق البرنامج ، فكانت الباحثة تشجيع أطفال البحث علي المشاركة بشكل أكبر من خلال التعزيز المستمر بما يتناسب مع استجابات الأطفال ، وكان يتم قبول أي استجابة من الأطفال لتحفيزهم وتشجيعهم علي المشاركة ، ولتحقيق أهداف البرنامج ، وبالفعل كان للتعزيز الأثر الإيجابي ، ففي كل مرة كان يزيد حماس ومشاركة وانتباه الأطفال علي المرة السابقة ، رغبة منهم لسماع كلمات التشجيع.
- ١٠- تنوع أساليب التقييم المستخدمة في البرنامج ، مما كان له أثره في معرفة جوانب الضعف في الأطفال (مجموعة البحث) ومعالجتها.

### ملخص نتائج البحث:

- من خلال العرض السابق لنتائج البحث وتحليلها يمكن تلخيص النتائج في الجمل العلمية الآتية:
- يُساهم استخدام مسرح العرائس في تنمية الهوية الثقافية وبعض المهارات اللغوية لدي أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم.

### توصيات الباحثة:

- في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها ، توصي الباحثة بما يلي:
- ضرورة النظر إلي مناهج رياض الأطفال بحيث تركز جميع الأنشطة بشكل عام وفي الأنشطة اللغوية بشكل خاص علي تنمية مهارتي الاستماع والتحدث فكل التركيز ينصب علي مهارتي القراءة والكتابة ، بالرغم من الأهمية القصوي لمهارتي الاستماع والتحدث فعليهما تُبني مهارتي الإعداد للقراءة والكتابة بل وهما الأساس في نمو العديد من المهارات الأخرى.
  - ضرورة الحرص من قبل معلمات رياض الأطفال علي تنوع استراتيجيات التعلم ، وتضمين مسرح العرائس لما له من قبول شديد من الأطفال، ولما له من أثر إيجابي وفعال في تبسيط المفاهيم.

### بحوث مقترحة:

- في ضوء نتائج البحث الحالي تقترح الباحثة مجموعة من البحوث الآتية:
- فعالية برنامج باستخدام مسرح العرائس في تنمية المهارات اللغوية لدي أطفال الروضة المعاقين سمعياً.
  - فعالية برنامج باستخدام مسرح العرائس في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث لدي أطفال الروضة.

## المراجع:

### أولاً: المراجع العربية:

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- أحمد جمعه نايل، (٢٠٠٦): الضعف في اللغة تشخيصه ، دار الوفاء ، عمان.
- ٣- أحمد حسين اللقاني ، علي أحمد الجمل(٢٠٠٣): معجم المصطلحات التربوية المعروفة في المناهج وطرق التدريس ، عالم الكتب ، القاهرة.
- ٤- اكرم صالح محمود خوالده(٢٠١٦): اللغة والتفكير الاستدلالي، عمان ، دار الحامد للنشر والتوزيع.
- ٥- آيات عصمت عبدالله(٢٠١١): مسرح العرائس كوسيلة فعالة تربوياً وتنقيحياً للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة ، مجلة بحوث في التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، ع ١٧ ، ص ١٥٦ : ١٧١.
- ٦- حامد حامد سالم جمعة عزب ، رشا رجب عبد المقصود(٢٠١٥):العرائس كمدخل لتأصيل الهوية الثقافية للطفل السعودي ، مجلة التربية وثقافة الطفل ، كلية رياض الأطفال ، جامعة المنيا ، ع(٥)، ص ص ٥٨ : ٩٣.
- ٧- حامد عبد السلام زهران ، رشدي أحمد طعيمة ، عادل عز الدين الأشول ، محمد عبد الرؤوف الشيخ ، لطفي عماره مخلوف ، محمد متولي قنديل ، شايان عبد اللطيف أبو زنادة ، محمد لطفي جاد ، أمل عبد المحسن زكي(٢٠٠٧): المفاهيم اللغوية عند الأطفال مهاراتها. تدريسها. تقويمها ، دار المسيرة للنشر والتوزيع للطباعة ، عمان.
- ٨- رشدي أحمد طعيمة(٢٠٠٩): المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها ، صعوباتها، القاهرة، دار الفكر العربي.
- ٩- رضا حسن بكرى(٢٠١٦): المسرح وتنمية مهارات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة ، ما هي للنشر والتوزيع ، الإسكندرية.
- ١٠- زينب محمد سلامة(٢٠٠٩): فاعلية برنامج إثرائي في تنمية المهارات اللغوية لدي طفل الروضة ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية ، جامعة بني سويف.
- ١١- سليمان عبدالواحد يوسف(٢٠١٠): المرجع في صعوبات التعلم الثمانية والإكاديمية والاجتماعية والانفعالية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
- ١٢- سهير كامل أحمد(٢٠١٢): اضطرابات الطفولة المبكرة تأخر النمو والإعاقات ، دار نشر خبراء التربية، المملكة العربية ، السعودية.
- ١٣- السيد عبد الحميد سليمان(٢٠٠٣): صعوبات التعلم والإدراك البصرى تشخيص وعلاج ، القاهرة، دار الفكر العربي.
- ١٤- عادل عبدالله محمد(٢٠٠٥): بطاريه اختبارات لبعض المهارات قبل الاكاديمية الاطفال الروضة كمؤشرات لصعوبات التعلم ، القاهرة ، دار الرشاد.

- ١٥- عادل عبدالله محمد (٢٠٠٦): قصور المهارات قبل الأكاديمي لأطفال الروضة وصعوبات التعلم ، دار الرشاد ، القاهرة.
- ١٦- عزة أحمد محمد دويدار (٢٠١٥): فاعلية المشاركة باستخدام مسرح العرائس في تنمية بعض المهارات الحسركية للأطفال ذوي صعوبات التعلم ، رسالة دكتوراه ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس.
- ١٧- عزة خليل عبد الفتاح ، فاطمة عبد الرؤوف هاشم (٢٠٠٨): مسرح ودراما طفل ما قبل المدرسة، القاهرة، دار الفكر العربي.
- ١٨- علي سامي الحلاق (٢٠١٠): اللغة والتفكير الناقد أسس نظرية واستراتيجيات تدريسية ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان.
- ١٩- فؤاد عبداللطيف أبوحطب ، أمال صادق (٢٠٠٠): علم النفس التربوي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط٦.
- ٢٠- كريمان بدير ، إميلي صادق (٢٠٠٠): تنمية المهارات اللغوية ، عالم الكتب ، القاهرة.
- ٢١- كمال الدين حسين (٢٠٠٣): مقدمة في مسرح ودراما الطفل ، مطبعة العمرانية ، الجيزة.
- ٢٢- كمال الدين حسين ، عزة أحمد محمد دويدار ، عمرو محمد عبد الله (٢٠١٥): دور مسرح العرائس في تنمية المهارات البصرية للأطفال ذوي صعوبات التعلم ، مجلة دراسات الطفولة ، كلية الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، مج (١٨) ، ع (٦٦) ص ص ٨٧ : ٩٢.
- ٢٣- ليلي أحمد كرم الدين (٢٠٠٣): اللغة عند الطفل تطورها ومشكلاتها ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة.
- ٢٤- ليلي كرم الدين (٢٠٠٤): اللغة عند طفل ما قبل المدرسة نموها السليم وتميئتها ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
- ٢٥- محمود أحمد عبد الكريم (٢٠٠١): الصعوبات التعليمية الخفية المفهوم التشخيص العلاج، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن.
- ٢٦- محمود حسن إسماعيل (٢٠١١): المرجع في أدب الأطفال ، القاهرة، دار الفكر العربي.
- ٢٧- محمود كامل الناقه (٢٠٠٢): تعليم اللغة العبية للناطقين بلغات أخرى أسسه مداخله طرق تدريسه ، معهد اللغة العربي لغير الناطقين بها ، جامعة أم القري.
- ٢٨- هدي إبراهيم علي (٢٠١٨): فعالية استخدام مسرح العرائس كمدخل لتنمية الانتماء لدي طفل ما قبل المدرسة ، المجلة العربية لدراسات وبحوث العلوم التربوية والإنسانية ، مؤسسة د. حنان درويش للخدمات اللوجستية ، والتعليم التطبيقي ، ع ١٣ ، ص ١٦٨ : ٢١٢.
- ٢٩- هدي الناشف (٢٠٠٧): تنمية المهارات اللغوية للأطفال ما قبل المدرسة، دار الفكر ، عمان
- ٣٠- هدي محمد سيد (٢٠١٠): فاعلية لعب أدوار القصة علي تنمية المهارات اللغوية لدي طفل الروضة ، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس.

- 31- Caganaga , C.K.(2015): The Role of puppets in kindergarten Education in Cyprus , open Access Library Journal, 2(7).
- 32- Cambell, E.(2008): **Voice in the classroom**. Climate fasters political
- 33- Copmr, U.(2009): Puppetry as an instructional practice for children with the learning disabilities a case study. **Ph. D. Thesis**, Capella university.
- 34- Dehaff, P.(2013): Students wellbeing and sense of belonging": A qualitative study of relationships and interactions in small schools district, **ph. D Thesis**, Washington university.
- 35- Lopeley, U.(2010): How puppetry helps the oral language development of language minority kinder gartens.
- 36- Lowen Thal , B.( 1998: precursors of learning disabilities in th in dusive school , Learning Disability Quarterly , V21 , n , 4 , pp. 323 –
- 37- Matwaly , R.(2021): Developing kindergartencurricula According to Egypt's 2030 vision ,**International Journal of Instructional technology and Educational studies** , p.p 1;3.
- 38- Remer, R. & Tzuriel, D.(2015): I teach better with the puppet" use of puppet as dimidiating tool in kindergarten education on evaluation, **American Journal of educational Research**, Vol.(3), N. 92), pp. 356: 365.
- 39- Vasiliki, K.(2016): The Puppet theater as education and care facility, **Ph. D. thesis**, University of social and political sciences. Korosec ,H.(2013): Evaluating study of using puppets as ateaching medium in Slovenian schools , Skolski vjesnik: casopis za pedagogijsku teorijuj praksu , 62(4) , p.p 495:520.